

一、國字注音：10%(每字1分)

- | | | |
|---------------|-------------|--------------|
| 1. 「罹」患： | 2. 糾「彳弓ノ」： | 3. 囹「圉」： |
| 4. 「彳弓」扶： | 5. 交「丁一廿」： | 6. 吸「吮」： |
| 7. 「去弓ノ」「去廿」： | 8. 「盍」各言爾志： | 9. 「卩么ノ」下刻痕： |

二、注釋：20%(每題2分)

- | | | | | |
|---------|-----------|-------|-------|--------|
| 1. 三省吾身 | 2. 譬如「平地」 | 3. 蹢躅 | 4. 簌簌 | 5. 躊躇 |
| 6. 迂 | 7. 腳夫 | 8. 轄制 | 9. 頽喪 | 10. 沉溺 |

三、簡答題：6%(每個答案3分)

※背影這一篇文章中，從很多地方都可見朱自清的父親所展現的父愛，請任寫兩件事。

四、單選題：40%(每題2分)

01. 國文課上到論語是一部重要經典，下列幾位同學有關論語的敘述何者有誤？(A)小益：全書共有二十篇，各篇是取首章開頭的二、三字作為篇名(B)小晴：主要內容是孔子與弟子及時人談論、應答的語錄(C)小雯：本書是孔子及其弟子共同編輯而成(D)小安：由論語一書我們可以了解孔子的智慧與人格，也可領會人生應有的修養與責任。
02. 子游問孝，孔子回答他孝順以什麼最為重要？(A)能使父母衣食無缺，安享晚年(B)侍奉父母能和顏悅色，不會不耐煩(C)在各方面都能夠依禮來侍奉父母(D)侍奉父母時要有一顆誠敬之心。
03. 「譬如為山，未成一簣，止，吾止也。」這段話和下列哪一句的意思相近？(A)精誠所至，金石為開(B)為山九仞，功虧一簣(C)九層之臺，起於累土(D)鍥而不捨，金石可鏤。
04. 下列何者用詞錯了？(A)子路稱孔子為「夫子」(B)蘇軾說自己的老師「桃李」滿天下(C)李白進到客棧，「店小二」馬上過來為他點餐(D)顏淵是孔子的「西席」。
05. 子曰：「學而不思則罔①，思而不學則殆②。」(注釋：①罔：迷惘、困惑。②殆：危險、不安。)誰真正理解這一則所要說明的道理？(A)阿宏上課時認真學習，回家會將老師所教的內容再思考一遍(B)阿玲每天思考宇宙人生的道理(C)阿鈞將老師所說的重點筆記下來(D)阿宇依照自己規畫的進度在做自主學習。
06. 東晉名臣庾亮有一匹「的盧」馬，傳說這是一匹凶馬，擁有牠的主人會招來禍患。有人勸他把馬賣掉，庾亮說：「賣掉牠，必定有買主，那就害了那位買主！怎麼可以把對自己不利的事物移轉給別人呢？」庾亮的作為可以用哪句話來說明？(A)無伐善，無施勞(B)仁者不憂，勇者不懼(C)己所不欲，勿施於人(D)工欲善其事，必先利其器。
07. (甲)望子成龍(乙)望著他走出去(丙)望車外看了看(丁)抱著橘子望回走。以上「望」字的意思哪兩者相同？(A)甲乙同(B)乙丙同(C)甲丙同(D)丙丁同。
08. 朱自清說：「唉！我現在想想，那時真是太聰明了！」由這段話可以看出作者現在回顧當時，心情為何？

(A)後悔自責(B)自信滿滿(C)擔心焦急(D)驕傲自大。

09. 故意使用與本意相反的詞語或句子來表達本意，稱為倒反修辭法。下列哪一句使用了倒反修辭？(A)月光如流水一般，靜靜地瀉在這一片葉子和花上。薄薄的青霧浮起在荷塘裡。葉子和花彷彿在牛乳中洗過一樣，又像籠著輕紗的夢(B)太陽，他有腳啊，輕輕悄悄地挪移了；我也茫茫然跟著旋轉(C)那醉人的綠呀！彷彿一張極大極大的荷葉鋪著，滿是奇異的綠呀！我想張開兩臂抱住她；但這是怎樣的一個妄想呀！(D)姐姐，你真有料理天分！我看，我們還是去巷口那家館子吃吧！
10. 古人對於死亡有所忌諱，通常都不會直接說，而是會使用委婉的用詞，下列何者不是死亡的委婉說法？(A)撒手人寰(B)蒙主寵召(C)行將就木(D)羽化升天。
11. 比較背影和母親的教誨二文，內容有何相似之處？(A)點出父母的身教對子女的影響(B)從子女角度抒發對父母的感念(C)提及兒時父母對自己管教的情形(D)流露出父母望子成龍的殷切期盼。
12. 「我那時真是聰明過分，總覺他說話不大漂亮，非自己插嘴不可。」所謂的「說話不大漂亮」的意思是？(A)說話技巧不好(B)說話沒有禮貌(C)說話沒有使用修辭(D)說話沒有內容。
13. 下列關於杏林子的說明，何者有誤？(A)本名劉俠，陝西省扶風縣人(B)作品以散文為主，從生活小事體悟人生啟示(C)筆名杏林子是因為她是醫生的孩子(D)成立伊甸基金會，為殘障同胞謀福利。
14. 心囚一文中：「在許多人眼裡，我看來多麼像是一個囚犯」，作者為何會像囚犯？(A)犯了法，被囚禁在監獄中(B)家人要求他不得外出(C)服裝穿著像囚犯一樣(D)被病痛禁錮在床。
15. (甲)禁「錮」(乙)枯「涸」(丙)「箇」中滋味(丁)「痼」疾，上列讀音哪兩者相同？(A)甲乙(B)乙丙(C)丙丁(D)甲丁。
16. 哪一句的修辭法與「鞋是雙腳最溫暖的家。」相同？(A)憤怒彷彿火山，一旦爆發往往造成極大的傷害(B)他們看似自由，卻心陷囹圄(C)屋外春去秋來，花開花謝(D)腿不能行，肩不能舉，手不能彎，頭也不能自由轉動。
17. 心囚一文所要傳達的意旨為何？(A)永保不服輸的態度(B)正向思考改變人生(C)有仁愛慈悲的胸襟(D)勿小看自身的潛能。
18. (甲)注意資料的正確性(乙)看到喜歡的照片可以存下來自由運用(丙)多搜尋幾個較具公信力的網站，相互參照(丁)遵守智慧財產權的規範。在使用網路資料時，以上哪些行為是正確的？(A)甲乙丙(B)乙丙丁(C)甲丙丁(D)甲乙丙丁。
19. 上國文課時，老師說閱讀文章或書本時，如果能透過網站查找相關圖照和影音，對內容的理解會有很大助益。涵涵想多了解「枷鎖」，她在哪個網站可能找不到相關圖照和影音？(A)國家文化資料庫(B)Google 圖片(C)重編國語辭典修訂本(D)flickr。

20.

長頸鹿的睡眠時間是所有哺乳動物中最短，一天睡眠總時間低於兩小時，進入深度睡眠狀態只有幾分鐘。牠們通常站著打瞌睡，長長的脖子往下垂或掛在樹梢，就是最奢侈的休息。因為從睡夢階段醒來、在地上站起來，長頸鹿要花一分鐘，這很危險，嚴重地減低牠的逃生能力。所以，當長頸鹿真想趴著睡

時，牠的三條腿彎曲在肚子下，留另一條後腿伸展在一邊，長脖子呈弓形彎向後腿。這種奇特的睡姿既能縮小目標，又可在緊急情況下一躍而起。不只如此，長頸鹿還能睜著眼睛睡覺。

關於本文對長頸鹿睡眠狀況地敘述，下列何者最正確？(A)長頸鹿每天僅睡幾分鐘(B)長頸鹿因為太高而無法趴睡(C)長頸鹿每次站睡兩小時(D)長頸鹿一天睡眠時間是所有哺乳動物中最短的。

五、閱讀測驗：14%(每題 2 分)

原文：

子畏於匡。曰：「文王既沒，文不在茲乎？天之將喪斯文也，後死者不得與於斯文也。天之未喪斯文也，匡人其如予何？」
～論語子罕篇

語譯：

孔子被匡地人圍困時說：「周文王死後，周文化傳承與發揚的責任不全都在我身上嗎？上天如果要滅絕這個文化，就不會讓我負擔起維護它的責任。上天如果不想讓這個文化滅絕，匡人又能對我怎麼樣呢？」

21. 依據上文，孔子面對匡人的包圍，他的態度如何？(A)臨危不懼(B)好整以暇(C)勝券在握(D)循循善誘。

桃樹、杏樹、梨樹，你不讓我，我不讓你，都開滿了花趕趟兒。紅的像火，粉的像霞，白的像雪。花裡帶著甜味；閉了眼，樹上彷彿已經滿是桃兒、杏兒、梨兒！花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地鬧著，大小的蝴蝶飛來飛去，野花遍地是：雜樣兒，有名字的、沒名字的；散在草叢裡，像眼睛、像星星，還眨呀眨的。

「吹面不寒楊柳風」，不錯的，像母親的手撫摸著你。風裡帶來些新翻泥土的氣息，混著青草味，還有各種花的香，都在微微潤溼的空氣裡醞釀。

22. 本文所描寫的是哪一個季節？(A)春(B)夏(C)秋(D)冬。

23. 關於本文修辭法的分析，何者正確？(A)「桃樹、杏樹、梨樹，你不讓我，我不讓你，都開滿了花趕趟兒。」——層遞(B)「紅的像火，粉的像霞，白的像雪。」——譬喻(C)「閉了眼，樹上彷彿已經滿是桃兒、杏兒、梨兒！」——轉化(D)「風裡帶來些新翻泥土的氣息」——視覺摹寫。

我經常試探那些有視力的朋友，問他們看到了什麼。有位朋友剛從森林裡散步回來，我問她看見了什麼？她回答說：「沒有什麼特別的。」對於這樣的反應，我已經習以為常了，因為我長久以來就確信：有視覺的人往往是視而不見的。

我常這樣問自己，在森林裡走了一個多小時，卻沒有發現什麼值得注意的東西，這怎麼可能呢？對我這個盲眼人而言，僅僅靠觸覺就能發現許多有趣的東西：我能感覺一片嬌嫩葉子的精緻勻稱，我會深情地用手摸著白樺樹光滑的外皮，或是松樹粗糙的表皮。在春天，我滿懷希望地在樹枝條上尋找著蓓蕾，尋找著大自然冬眠後的第一個徵兆。我感受到鮮花那可愛、天鵝絨般柔軟光滑的花瓣，並發現了它那奇特的卷曲——大自然就這樣向我展現千奇百怪的事物。

有時，我把手輕輕地放在一棵小樹上，就能感受到小鳥歡聲歌唱時的活蹦亂跳。我喜歡讓清涼的泉水從張開的指間流過。對我來說，滿地的松針或柔軟的草地，要比最豪華的波斯地毯更舒適。四季的盛景，像一場極其動人、永不落幕的戲劇，它的情節從我的指尖一幕幕地滑過。

～海倫·凱勒假如給我三天光明

24. 「有視覺的人往往是視而不見的。」哪一個推論最不可能？(A)對周遭事物習以為常(B)沒有想要用心去了解(C)不懂珍惜眼能視物(D)自視甚高而藐視萬物。
25. 對於本文的分析何者正確？(A)作者透過觸覺和聽覺去了解周遭環境(B)作者對身邊的事物有高度的興趣(C)從「它的情節從我的指尖一幕幕地滑過」可推知作者將這些都拍成了照片並經常翻看(D)作者先說自己到森林裡去的經驗，再說有視力朋友的經驗作為比較。

當我在和想增強肢體動作和演說技巧的講者一起工作時，我經常會強調「三P」重要性，即熱情(Passion)、練習(Practice)和風度(Presence)，期望他們能夠學會以真誠、對話的方式演說。

第一個步驟是要求講者清楚辨認自己對什麼事有熱情，發掘它和演說主題的關連。下一步就是練習，練習，再練習。只有在這前兩項需求得到了滿足之後，真正的風采才會浮上表面。帕爾默對她選的題目充滿熱情，因為那定義了她是什麼樣的人，而且她花了很長時間練習，所以她才能駕馭她的舞台。

～卡曼·蓋洛跟 TED 學表達，讓世界記住你

26. 這篇文章可能是寫哪一方面的主題？(A)如何和別人一起工作(B)如何發掘演說的主題(C)如何完成一場成功的演說(D)如何對事物保持熱情。
27. 對於本文的解說，何者正確？(A)「三P」就是練習，練習，再練習(B)「三P」中只要完成前兩項就好，第三項不重要(C)帕爾默完美詮釋了「三P」的要義(D)演講者只要對自己的演說主題有足夠熱情時，就能展現出真正的風采。