

嘉義市立北興國中 110 學年度第一學期第二次段考 八年級 國文科 試題卷

壹、國字注音 10% (作答卷)

- | | |
|----------|--------------|
| 1. 穿「蓑」衣 | 6. 「ㄣㄣㄗㄟ」奪糧食 |
| 2. 「咫」尺 | 7. 淺嘗「ㄗㄛ」止 |
| 3. 拘「泥」 | 8. 「ㄣ一ㄗ」竿起義 |
| 4. 「傭」人 | 9. 不厭其「ㄒ一ㄣ」 |
| 5. 閒「散」 | 10. 「尸ㄗ」級而上 |

貳、課文注釋 12% (作答卷)

- | | |
|-------|---------|
| 1. 震懾 | 4. 簞瓢屢空 |
| 2. 肆虐 | 5. 參天 |
| 3. 會意 | 6. 裊裊 |

參、單選題 44% (畫卡)

- 01.()下列「」中的字，何者讀音兩兩相同？
- (A)金石可「鏤」 / 「露」出馬腳
- (B)身材「勻」稱 / 勢「均」力敵
- (C)「波」濤洶湧 / 濫墾山「坡」地
- (D)「曾」不吝情去留 / 有「增」無減
- 02.()下列文句，何者有冗言贅字？
- (A)待眼球吸飽了綠，便可轉身進入屋內繼續閱讀
- (B)坐著矩形木椅，因木頭硬質，所以只得正襟危坐
- (C)圖書館也不可說是一間靈屋，蒼萃了作者的靈魂
- (D)若是讀累了小說，何妨悠閒走向長廊投身自然
- 03.()「_____天昏地暗，黑壓壓的天空如魑魅魍魎，我畏縮仰望，沉重壓迫感_____向我襲來，果不其然暴雨掠地，任憑它暢快肆虐後，原是汙濁不堪的萬物_____鮮潔起來，乾涸的土地或許早已期待這麼一場_____雨。」請幫以上缺空處填入適當的詞語：
- (A)霎時、登時、立時、即時
- (B)登時、立時、霎時、及時
- (C)霎時、立時、登時、及時
- (D)登時、霎時、立時、即時
- 04.()田園之秋•九月十日：「這些馬來族，純樸善良，最大的好處，是不動腦筋。據我所知，他們不爭不鬥，連吵架都不會有，真可稱得是_____。」
- 以上文句缺空處根據文意可填入下列何句？
- (A)孔、孟大學問家再世
- (B)葛天氏、無懷氏之民
- (C)心存善念，胸懷天下
- (D)頭腦簡單，四肢發達

- 05.()下列「」中的注音寫成國字後，何者兩兩相同？
- (A)無「ㄣㄣ」置疑 / 「ㄣㄣ」人自擾
- (B)天「ㄘㄨ」異稟 / 後果自「ㄘㄨ」
- (C)「ㄣ一」錄生活 / 二十一世「ㄣ一」
- (D)「ㄌㄣ」次撲空 / 「ㄌㄣ」行義務
- 06.()下列文句「」中的詞語，何者意思兩兩相同？
- (A)君子坦蕩蕩，小人長「戚戚」/ 心有「戚戚」焉
- (B)熱氣煙嵐「裊裊」/ 餘音「裊裊」，令人玩味
- (C)「禍福」與共，不離不棄 / 人有旦夕「禍福」
- (D)月色入戶，「欣然」起行 / 「欣然」忘食
- 07.()小花正在練習成語使用，寫了一篇文章分享社群卻錯誤百出，阿文試著幫小花訂正，但也只答對一個，請問阿文答對了哪個？
-
- ♥9月29日(三)小花日記
-
- 今日放學回家本來天氣晴朗，突然之間一陣
-
- 烏雲密布，(A)如雷貫耳的霹靂聲就這樣不客氣闖
-
- 進我耳裡，再過不久一定會有大雨，才剛想用出
-
- 我(B)雷厲風行的速度，沒想到大雨一轉眼就下，
-
- 被這無預警的(C)櫛風沐雨給淋得一身溼，不禁
-
- 哀嘆：近在眼前的家門真是(D)天涯咫尺。
-
- (A)氣勢萬鈞
- (B)電光石火
- (C)風雨如晦
- (D)一蹴可幾
- 08.()溝通時常因為「換句話說」而產生誤解，下列何者經過換句話說後，意思不變？
- (A)你說話一定要這樣大小聲嗎？
- 你可以大聲點說話嗎？
- (B)做人處事不可以為了自保，不顧他人死活。
- 不可以因為私利而置他人於死地。
- (C)勝敗是比賽場上常發生的事，別太計較了。
- 就別去計較本來就會輸掉的比賽。
- (D)他如今都已經改過向善，這些恩怨就算了吧！
- 如今既然恩怨相抵，你就原諒他吧！
- 09.()「圖書館本來是『書』最大，但北投分館卻讓所有的自然也成了『書』，將閱讀風景延伸至天至地。」
- 解讀本段，下列選項何者不符合文意？
- (A)處處留心皆學問
- (B)善讀書者，無之而非書
- (C)好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章
- (D)讀書是為了探訪天地，體會其中奧妙

10.()國文老師在課堂上，請四個同學依敘事、有無、判斷、表態四種句型原則來分析句子，作答狀況如下，請問哪一個人的分析正確？

	分析情形	作答
(A) 阿綸	種有花的空地是我難以忘懷的樂園 主語 述語 賓語	敘事句
(B) 小妤	此起彼落的叫賣聲就更加豐富了 主語 表語	表態句
(C) 阿文	無私奉獻的他 是有 資格領獎的人 主語 述語(有) 賓語	有無句
(D) 小欣	開朗的女孩 總是 掛著滿臉笑容 主語 繫詞 斷語	判斷句

11.()田園之秋：「終於雷聲愈來愈遠，電光只在遙遙的天邊橫掃。太陽又出來了，一片清新的空氣、鮮潔的色彩，彷彿聽見了貝多芬田園交響曲第四樂章牧羊人之歌。」作者用聽覺印象表達了視覺效果，下列何者也是使用了同樣的手法？

- (A)好一團波濤洶湧大合唱的紫色花海
(B)蟬聲宛如浪濤般地一波一波打上心田
(C)微風送來縷縷清香，似是遠處高樓上的清歌
(D)刺骨的寒意如飲盡黑不見底的苦藥，令人發顫

12.()「為了不負史學家使命，司馬遷忍下受宮刑後的屈辱，矢志完成歷史巨作史記，他親身考察曾經風起雲湧的楚漢戰場，到過甘肅，也到過『逐鹿中原』的古戰場逐鹿，甚至登過萬里長城。他四處參觀歷史古蹟，搜訪古老傳說，與其書本上得來的材料知識相互印證、去偽存真。」下列哪一說明適合詮釋司馬遷的精神？

- (A)焚膏繼晷，苦讀不懈
(B)心領神會，不求甚解
(C)讀萬卷書，行萬里路
(D)循規蹈矩，謹守本分

13.()閱讀陶淵明 飲酒，選出說明正確的選項：

結廬在人境，而無車馬喧。
問君何能爾？心遠地自偏。
採菊東籬下，悠然見南山。
山氣日夕佳，飛鳥相與還。
此中有真意，欲辯已忘言。

(註)
(1)結廬，建造屋舍。(2)爾：如此。(3)心遠：精神超脫世俗。
(4)山氣：山間雲霧之氣。(5)相與還，結伴而歸。

- (A)本詩內容所指的季節應該是夏季
(B)作者所處之地雖是城市，但人煙稀少
(C)因為心情恬適，所以看著暮景也覺得美好
(D)末句指出遠離官場已久，不再試著與人爭辯

14.()閱讀張潮 幽夢影「談讀書」

藏書不難，能看為難；看書不難，能讀為難；
讀書不難，能用為難；能用不難，能記為難。

依照本文所示，請問下列對於「讀書」的四種說明，何者符合作者的認定？

- (A)「能看為難」是指難以找到心意相符的書
(B)「學而時習之」意近於本文「能記」的涵義
(C)「將所學套用於生活」易於「常常購買書籍」
(D)「願意騰出時間讀書」難於「活用過去所學」

15.()「北投圖書館比較像是社區圖書館，它是親民的，是開放性的，是結合當地人文的。前來的學生大都是帶著學校作業來做功課，也因此圖書館美則美矣，書卻顯得寂寞。」根據上述文意推敲，為何作者要說「書卻顯得寂寞」？

- (A)圖書館空有美麗造景卻無豐富藏書
(B)館藏書籍的種類不被學生團體接受
(C)因為圖書館位置偏僻，書籍乏人問津
(D)提醒讀者不要辜負館藏，能善用資源

16.()「遇到這樣氣勢萬鈞的大西北雨前奏，誰也不能逞英雄，因為此時在天地之間除了它是英雄之外，不准有第二個人是英雄。」這段話要表達的涵義為下列何者？

- (A)文字暗示了作者對於生活所感受到的恐懼
(B)讓人有所警惕，繼而臣服於大自然的力量
(C)凸顯雷電的威力，表達對大自然崇敬之情
(D)暗指人類在面對大自然時是多麼不自量力

17.()關於北投圖書館，作者鍾文音這麼評論：「人和書很近也很遠。近的是，書隨意可得；遠的是，美麗的風景常讓我分心，因而忘書。」根據這段文字，下列何者說明正確？

- (A)圖書館外的園景不宜過度裝飾，以免喧賓奪主
(B)充滿巧思的設計讓人方便取書，亦可飽覽景色
(C)藏書雖然豐富，卻距離太近，不如遠眺窗外風景
(D)美麗的造景令人留戀，對比之下圖書館稍顯單調

18.()快樂城市要發放一筆救助金給生活困窘的家庭，有以下四戶提出申請，按情節嚴重者先核准發放，請問得先發放給哪一戶？

(A)	(B)	(C)	(D)
家徒四壁	門戶洞開	環堵索然	環堵蕭然
風吹日曬	盜賊猖獗	略蔽風日	稍遮風雨
衣鞋不全	財易流失	衣可蔽體	衣嫌不足
三餐不繼	食難下嚥	簞瓢屢空	食不充裕

- 19.() 五柳先生傳：「好讀書，不求甚解；每有會意，便欣然忘食。」文中提及五柳先生讀書「不求甚解」，卻「每有會意，便欣然忘食」，可推知五柳先生的讀書態度為何？
- (A)徹夜鑽研，實現自我
(B)走馬看花，大致瀏覽
(C)全神貫注，力求透徹
(D)志在領會，樂在其中
- 20.() 阿甫讀了我在圖書館的一天之後，便想體會作者文中圖書館充滿巧思的設計。此時，阿甫手持某一本書，在矩形的木椅正襟危坐地坐著。請問，按照作者分享的經驗，阿甫手上的書可能是下列哪一本？
- (A)看著繪本學刷牙
(B)獨家報導周刊
(C)楊喚詩集
(D)古文觀止
- 21.() 下列選項，何者不屬於句子？
- (A)落英繽紛
(B)人心非木石
(C)街邊賣傘的小販
(D)滿樹的桃花謝了
- 22.() 陶淵明 歸園田居：「種豆南山下，草盛豆苗稀。晨興理荒穢，帶月荷鋤歸。道狹草木長，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使願無違。」最後提及「但使願無違」推敲文意，陶淵明最想要的願望是什麼？
- (A)遠離官場迫害的安全感
(B)隨心所欲生活的滿足感
(C)融入務農人家的歸屬感
(D)完善打理田園的成就感

肆、題組題 18% (畫卡)

宋人有曹商者，為宋王使秦，其往也，得車數乘；王說(1)之，益(2)車百乘。反於宋，見莊子曰：「夫處窮閭陋巷(3)，困窘織履，槁項黃馘(4)者，商之所短也；一悟萬乘之主而從車百乘者，商之所長也。」莊子曰：「秦王有病召醫，破癰潰座者得車一乘，舐痔者得車五乘，所治愈下，得車愈多。子豈治其痔邪？何得車之多也？子行矣！」

——《莊子·雜篇》

- (1)說：音ㄙㄞˋ，因某事而開心 (2)益：增加
(3)窮閭陋巷：偏僻之地與狹窄的小巷
(4)槁項黃馘：指餓得頸子細長，面孔黃瘦。馘，音ㄊㄩˊ

- 23.() 關於本文，何者敘述正確？
- (A)莊子憂慮秦王的病況
(B)曹商的處境不如莊子
(C)莊子立即反唇譏諷曹商
(D)宋王給的封賞勝於秦王

- 24.() 關於本文寫作手法，下列分析何者錯誤？
- (A)從比較兩者優劣中，彰顯曹商的優越感
(B)以曹商的封賞豐厚，凸顯莊子懷才不遇
(C)列舉秦王封賞公告，用以譏笑曹商媚上
(D)透過對話形塑人物形象，展現人物性格
- 25.() 根據上文，莊子若想贈送曹商一句題辭，會是哪句？
- (A)行不由徑
(B)柳暗花明
(C)苦盡甘來
(D)平步青雲

「綠建築」在各國有不同的名稱，定義及內涵也略有差異。以鄰近的日本為例，其綠建築最早之發展稱環境共生住宅，其內涵包括「地球環境的保全」、「周邊環境的親和」、及「健康快適的居住環境」等三個層次，而綠建築在歐洲國家稱為「生態建築」或「永續建築」，主要強調生態平衡、保育、物種多樣化、資源回收再利用、再生能源及節能等永續發展課題。而在美國、加拿大等國，即稱綠建築，主要講求能源效率的提升與節能、資源與材料妥善利用、室內環境品質及符合環境容受力等。

由此可知，雖然「綠建築」的內涵，具有隨著各國能源、資源及環境條件不同而調整的特性，但整體而言，各國對建築開發行為的訴求，也都具有減少環境負荷，達到與環境共生共榮共利的共識。

因此，由上述綠建築的涵義得知，綠建築設計概念，即在強調由地球環保的角度出發，以全面化、系統化的環保設計作為訴求的永續建築設計理念，從積極面觀點，「綠建築」可定義為：「以人類的健康舒適為基礎，追求與地球環境共生共榮，及人類生活環境永續發展的建築設計」，因此綠建築評估系統必須依據氣候條件、國情等的不同，而有所調整，並不是一體適用的。

----<何謂綠建築>

- 26.() 關於本文強調的概念，與下列何者相符？
- (A)以法保護自然環境，以德創建社會文明
(B)心動不如行動，去怨不如去做
(C)喚醒公民環保意識，建立綠色生活方式
(D)環保不分民族，生態沒有國界
- 27.() 根據本文內容，下列說明何者不是本文觀點？
- (A)關於綠建築定義，日本較歐美重視社區融合
(B)對於綠建築的產生必須制定一個通用的標準
(C)無論東、西方國家，對綠建築的訴求是殊途同歸
(D)興建綠建築既要滿足人類需求又得顧及環境發展
- 28.() 由本文可知，下列何項並非綠建築在建造時的考量？
- (A)能否成為當地不可取代的地標
(B)要能結合當地人文、自然特色
(C)在資源有限下最有效率的使用
(D)不委屈使用人類亦不侵害自然

我想買春聯，只要幾個「春」字、「福」字就可以了，可是該到哪兒買呢？我不要大賣場裡賣的，那些都是印刷品，我要手寫的，筆酣墨濃的書法，看得見汁液的流動、新乾的痕跡，這年頭得到哪兒買這樣的春聯呢？

其實在中學時代練過字，也臨過宋徽宗、趙孟頫，那修長挺拔的「瘦金體」甚至是影響了自己的硬筆字，但毛筆字就是不夠好，不免有些遺憾。

我的哥哥卻寫得一手好字，小時候媽媽將哥哥託給了韓伯伯，讓他教哥哥習字，韓伯伯的字是村裡公認的好，過年時韓伯伯就寫了許多春聯分送大家，家家戶戶的門楣掛上韓伯伯的字，感覺上頭的「福」，人人都分得到。後來哥哥學習有成，擔起大任，家裡的「春」、「福」就由哥哥來寫，我就只是一旁磨墨的小書僮。

我的毛筆字是爸爸扶著我的手教我寫的，而爸爸的字總與我的生活息息相關——我從小迷糊，不知幾回，不是忘了帶傘就是弄丟它們，不過爸爸從不苛責我的，他用毛筆沾橘紅色油漆在黑雨傘上寫上我的大名，就是我自己忘了，也會有人提醒我拿傘。只要我一撐起傘，常引起身旁唸唸有詞，他們總以為我會害羞，其實我心裡頭是得意的，我知道爸爸的書法是雨傘上最漂亮的標籤。

如今，國小二年級的兒子，這學期老師已經要他們帶毛筆到學校教他們寫春聯了，他連鉛筆都拿不好呢！到文具店給兒子選筆，四處逛逛，不經意看見一疊疊裁好的「萬年紅」、閃著細細金粉的「灑金宣」，心底有個聲音在說：買幾張回去吧！我的字雖然不夠好，但我仍想要扶著兒子的手，蘸滿濃濃的墨，工工整整在紅色宣紙上寫一個「福」字，貼在他的房門口。

——改編自宇文正<買春聯>

- 29.() 「我不要大賣場裡賣的，那些都是印刷品，我要手寫的，筆酣墨濃的書法，看得見汁液的流動、新乾的痕跡，這年頭得到哪兒買這樣的春聯呢？」根據本文，為何作者想要的是手寫春聯，不要印刷的，理由為何？
- (A)印刷字過於普遍，作者想要手寫春聯的獨特感
(B)手寫春聯代表的是創作者的心血，更富有價值
(C)手寫春聯無論墨色、筆畫，樣樣美過印刷春聯
(D)比起工整的版面，作者更懷念記憶裡的人情味
- 30.() 「如今，國小二年級的兒子，這學期老師已經要他們帶毛筆到學校教他們寫春聯了，他連鉛筆都拿不好呢！」若想以諺語說明本段話，下列何者最適當？
- (A)未學行，先學飛
(B)人若呆，看面就知
(C)先苦後甜，富貴萬年
(D)少年不會想，吃老不成樣
- 31.()關於本文內容，下列敘述何者正確？
- (A)在父親的督促之下，作者漸漸地擺脫迷糊的毛病
(B)因為在大賣場挑選春聯，引起了作者回憶小時候
(C)作者一家喜歡手寫春聯，因此託韓伯伯寫給他們
(D)作者想扶著兒子的手寫字，是想傳承溫馨與祝福

伍、非選題 6% (作答卷)

從《神隱少女》談宮崎駿賦予作品的隱喻

《神隱少女》裡提到兩位河神，一位是男主角白龍，原本是女主角千尋小時候住家附近的小河神，小時候千尋曾經為了撿鞋子，掉落河中，被白龍救起。但是因為土地開發，都市規劃，小河已經被填起來了。至於另一位河神，是一開始被誤認是腐爛神的名川河神，不僅全身覆滿污泥發臭難聞，身上還插著長型的異物；千尋和湯屋的人幫忙拔出異物時，流出的垃圾令人瞠目結舌，其中甚至包括了廢棄的腳踏車。原來尊為「河神」的神明，也抵不過人類恣意的開發和環境污染的傷害。

作品最耐人尋味的，是呈現「自然神並非萬能或有絕對不可冒犯之神力」的概念。身為小河神明的白龍縱使可以化身為龍，悠遊天際，而名川河神可以給千尋一顆萬用的苦藥丸作為報答，但卻無法抵抗他們的身家(河川本身)和身形(河神變腐爛神)受到人類的侵擾和迫害。當人們的日常生活只知利用自然、甚或無視於自然的存在時，對自然萬象的敬畏不復以往，自然神不再被一般人尊崇與信仰，神明的力量也相對的消鈍。

問題一：根據本文內容，下列哪位讀者的理解是錯誤的？1%

(寫出人名即可)

裕文：名川河神因為深受環境汙染侵害，渾身透出腐爛味

佑嘉：從千尋的經歷，可知此作品有「人定勝天」的涵義

宇珊：所謂「神的力量」是指讓自然環境能安然存在人間

千惠：白龍與名川河神都不敵人類大肆開發環境後的迫害

問題二：名川河神的苦藥丸給了誰？是為了什麼？ 2%

問題三：「開發」是為了創造更美好的生活，「生態保育」是為了讓生命永續存在，曾有人說：「人必須先求得溫飽，才有辦法談保育生命。」你同意這樣的說法嗎？請說出你的見解。 3%

試題完畢，作答後請妥善檢查

嘉義市立北興國中 110 學年度第一學期第二次段考 八年級 作文科

題目：更好的生活

八年 班 號 姓名：

 <p>比起拉小提琴，我其實更愛程式設計，跟媽媽商量停止音樂才藝班，來報名電腦學習。</p>		<p>題目說明：</p> <p>回顧自己的過去，是否有過察覺某些事情讓自己身心疲憊，為了讓自己的生活更加美好，進而<u>做出一個決定且付出行動</u>來改善生活？請以「更好的生活」為題，分享自己如何察覺生活，繼而規畫、改善的經驗。</p> <p>※注意事項</p> <p>(一)文中不可洩露自己的身分。</p> <p>(二)請勿使用詩歌及小說形式寫作。</p> <p>(三)使用「黑色筆」書寫，勿用鉛筆。</p> <p>(四)文章必須分段，並使用新式標點符號。</p> <p>(五)要抄題目。</p>	<p>評分換算標準</p> <p>六級分 10 分</p> <p>五級分上卷 9 分</p> <p>五級分下卷 8 分</p> <p>四級分上卷 7 分</p> <p>四級分下卷 6 分</p> <p>三級分上卷 5 分</p> <p>三級分下卷 4 分</p> <p>二級分上卷 3 分</p> <p>二級分下卷 2 分</p> <p>一級分 1 分</p> <p>零級分 0 分</p>
 <p>每天準備考試，覺得有點累，應該好好規劃空閒時間，閱讀、看電影，充電一下。</p>			
 <p>發現自己不喜歡參加應酬，決定停止跟某些朋友來往，希望把時間留給自己喜歡的事。</p>			
 <p>動不動就感冒，為了自己的健康，開始養成鍛鍊自己的習慣，就從報名馬拉松開始。</p>			