

北興國中 109 學年度第一學期第三次段考國文科一年級\_\_\_\_班\_\_\_\_號 姓名：\_\_\_\_\_

一、國字、注音、解釋（每題 2 分，共 20 分）

1. ( ) 三倍「券」/半身不「遂」/星光「熠熠」。請選出引號處的正確讀音 (A) <ㄌㄞˋ/ㄌㄞˋ/ㄧˋ> (B) <ㄌㄞˋ/ㄌㄞˋ/ㄧˋ> (C) <ㄌㄞˋ/ㄌㄞˋ/ㄧˋ> (D) <ㄌㄞˋ/ㄌㄞˋ/ㄧˋ>
2. ( ) 事有蹊「蹊」/不屈不「撓」/手「腕」。請選出引號處的正確讀音 (A) <ㄅㄞˋ/ㄅㄞˋ/ㄨㄢˋ> (B) <ㄅㄞˋ/ㄅㄞˋ/ㄨㄢˋ> (C) <ㄅㄞˋ/ㄅㄞˋ/ㄨㄢˋ> (D) <ㄅㄞˋ/ㄅㄞˋ/ㄨㄢˋ>
3. ( ) 轉「捩」點/「偌」大/一「艘」船。請選出引號處的正確讀音 (A) <ㄌㄞˋ/ㄌㄞˋ/ㄌㄞˋ> (B) <ㄌㄞˋ/ㄌㄞˋ/ㄌㄞˋ> (C) <ㄌㄞˋ/ㄌㄞˋ/ㄌㄞˋ> (D) <ㄌㄞˋ/ㄌㄞˋ/ㄌㄞˋ>
4. ( ) 驚世「尸」俗/言簡意「叕」/並駕齊「轍」。請選出引號處的正確字形 (A) 駭/該/趨 (B) 駭/駭/驅 (C) 骸/該/趨 (D) 骸/駭/驅
5. ( ) 花色「勺」雜/飛鳥「カ」過/丘「尸」」。請選出引號處的正確字形 (A) 班/掠/壑 (B) 斑/略/豁 (C) 班/略/豁 (D) 斑/掠/壑
6. ( ) 「尸」微/花「勺」/「イ」度。請選出引號處的正確字形 (A) 熙/瓣/揣 (B) 熙/辦/揣 (C) 熹/瓣/揣 (D) 熹/辦/揣
7. ( ) 下列文句「」中的詞語，何者用後者替代後意思改變？(A) 後來是只要聽到遠遠的鑼鼓聲，「索性」先關燈閃人 / 慶幸 (B) 這種美麗的感情要到「年事」稍長後才能體會出來 / 年齡 (C) 我「駐足」凝望碧藍如玉的湖水和低斜的梅花 / 停步 (D) 當那龍頭「領首」時，可別傻傻的杵在那兒，人可是擔不起這麼重的禮/ 點頭
8. ( ) 下列選項「」中的成語，何者運用最恰當？(A) 民生問題關乎「心之所向」，任何一個政黨都必須把它放在重要位置 (B) 他是個木訥古板的人，對生活中的事物總能得到「物外之趣」 (C) 重劃區的規畫很完善，使得街道房屋呈現「氣派儼然」 (D) 面對「曲終人散」的場面，女主角忍不住落下淒涼的眼淚
9. ( ) 「熱鐵烙膚」之於「刻骨銘心」，猶如「倏忽即逝」之於哪個成語？(A) 電光石火 (B) 白雲蒼狗 (C) 滄海桑田 (D) 火樹銀花
10. ( ) 下列選項「」中的詞語，何者意思前後相同？(A) 童年的許多細碎事物，「大體」如此，不去想，什麼都沒有，一旦思想起，便歷歷如繪 / 他很不識「大體」，常常在重要場合說錯話，徒留笑柄 (B) 毛毛蟲小龍，應該可以躲過這場火劫，就算真會作亂，以它那規模約莫也成不了什麼「氣候」吧！ / 近年來「氣候」變遷劇烈，我們應正視這個問題 (C) 「神遊」其中，怡然自得 / 故國「神遊」，多情應笑我，早生華髮 (D) 作「青雲」白鶴觀，果如鶴唳雲端 / 他在事業上平步「青雲」，很快就晉升為經理了

二、文意測驗（每題 2 分，共 56 分）

11. ( ) 琦君在<下雨天，真好>一文中說：「如果我一直不長大，就可以永遠沉浸在雨的歡樂中。然而誰能不長大呢？」根據上文，作者說這句話的心情如何？(A) 疑惑不解 (B) 期盼雀躍 (C) 自責愧疚 (D) 惆悵感傷
12. ( ) 下列與年齡相關的詞語，何者使用最恰當？(A) 弟弟還是個「弱冠之年」的嬰兒，需要父母的照顧 (B) 正值「花甲之年」的姊姊，要準備上高中就讀了 (C) 「強仕之年」的叔叔，在事業上努力打拚，獲得了升遷的機會 (D) 「及笄之年」的媽媽，整天操持家務，忙得不可開交
13. ( ) 「慣用語」為生活中常見的口語，通常以三個字的形態出現，意義上往往有所引申，而非字面上的意思。如「拍馬屁」，比喻諂媚、阿諛、奉承，而不是拍馬的屁股。下列「」中的慣用語，何者使用最恰當？(A) 這一期的雜誌內容只是「炒冷飯」，一點新意也沒有 (B) 工作遇到瓶

頸可以「走後門」，這樣所有的難題都能迎刃而解（C）他很喜歡給別人「戴高帽」，因此常常得罪他人（D）猶豫是成功的「墊腳石」，你應該當機立斷

- 14.（ ）「歇後語」常由兩個部分組成，前半部作為引導，後半部說明所要表達的意思。下列歇後語何者有誤？（A）姜太公釣魚——願者上鉤（B）瞎子吃湯圓——心裡有數（C）劉姥姥進大觀園——自身難保（D）風吹牆頭草——兩邊倒
- 15.（ ）下列字謎，何者的謎面與謎底配對正確？（A）春雨綿綿妻獨眠：一（B）糟糕！夫人已不見：一（C）獨留花下人，有情卻無心：化（D）一個大人抱著兩個小人：爽
- 16.（ ）洪醒夫在〈紙船印象〉一文中說「母親心裡正掛記這些事，煩亂憂愁不堪，但她仍然平靜和氣的為孩子摺船。」與「只盼望自己能以母親的心情，為子女摺出一艘艘未必漂亮但卻堅強的、禁得住風雨的船。」這兩段話中的紙船比較，何者說明正確？（A）前者傳達願為子女付出的心意，後者期盼子女要獨立堅強的心意（B）作者認為母親的紙船雖漂亮，卻無法禁得住風雨（C）期望自己傳承母親，給子女關愛（D）兩者的紙船都是具象的
- 17.（ ）朱天衣在〈鬧元宵〉一文中說：「還住在苗栗客家莊時，每年元宵前大街小巷不時會遇著舞龍隊伍，有時連坐在家裡都有龍來拜年。」這段話所描述的舞龍場面，現在已不多見。下列何者最適合用來形容這種今昔變化的情形？（A）時不我予（B）日新月異（C）滄海一粟（D）物換星移
- 18.（ ）「鶴唳雲端」的「唳」指鳥類高聲鳴叫。各種動物的鳴叫，在用法上有固定的字詞。下列選項「    」中的字，何者使用最不恰當？（A）河東獅「吼」（B）虎「嘯」風生（C）兩岸猿「吟」（D）人語馬「嘶」
- 19.（ ）想了解「象」字的讀音、意義及演變由來，最適合查閱哪本工具書？（A）形音義大字典（B）破音字典（C）大英百科全書（D）成語辭典
- 20.（ ）下列敘述，何者最能說明〈兒時記趣〉一文的旨趣？（A）文學通過虛構創造理想境界，表達人們對現實的不滿及內心隱祕的欲望（B）敏銳的觀察和豐富的想像，可以讓平淡的生活增添樂趣（C）慣性思維是創新思維的天敵，但並不是不可破除的魔咒（D）井底之蛙恐怕很難有獨立思考的能力，應聲蟲大概從沒有感到有獨立思考之必要
- 21.（ ）〈鬧元宵〉一文，為何作者會認為買圓筒狀的紙燈籠是傻事？（A）易因風而自燃，會因此招來同伴的嘲笑（B）燈籠造型平凡，不容易引起別人注意（C）紙燈籠做工粗糙，容易損壞（D）紙燈籠可以自行製作，花錢買會被同伴嘲笑
- 22.（ ）洪醒夫說：「這種美麗的感情要到年事稍長後才能體會出來。」這句話的含義，與下列何者最接近？（A）養兒方知父母恩（B）樹欲靜而風不止，子欲養而親不待（C）我是當了爸爸後，才學會當爸爸的（D）孩子是看著父母的背影長大的
- 23.（ ）「我的啟蒙老師說菩薩慈眉善目，母親的長相一定就跟菩薩一樣。」句中的「慈眉善目」屬於正面褒揚的成語，下列成語，何組皆屬於「正面褒揚」？（A）虛懷若谷／口蜜腹劍（B）悲天憫人／好為人師（C）功成不居／行不由徑（D）德高望重／自以為是
- 24.（ ）「那是許多年前的事了，笛聲低沉而遙遠，然而我卻仍能依稀聽見，在雨中。……」關於這段文字，下列敘述何者正確？（A）音域較低沉的笛聲，從遠處傳來會顯得更加悠揚，讓心情更加美好（B）聽見悠揚的笛聲，總能喚起作者對往事的眷戀（C）許多年前聽到的笛聲，是作者這輩子最難以忘懷的聲音（D）作者與家鄉、童年的時空疏遠了，但美好的回憶仍縈繞於心
- 25.（ ）「五月黃梅天，到處黏糊糊的，母親走進走出的抱怨，父親卻端著宜興茶壺，坐在廊下賞雨。」作者的父母親在下雨天表現出不同的態度，正可用以說明下列何者？（A）鐘鼎山林，人各有志（B）夫妻感情不睦，同床異夢（C）物隨心轉，境由心造（D）公說公有理，婆說婆有理

26. ( ) 下列文句，何者沒有語病？(A) 雖然第一名的跑者遙遙領先，但其他跑者仍緊追在後 (B) 自從上次分別之後，我無時無刻都想念著你 (C) 這次的火車出軌意外，所幸沒有人罹難，只有一人死亡，真是不幸中的大幸 (D) 他拒絕所有的誘惑與關說，剛正不阿的態度令人欽佩
27. ( ) <鬧元宵>一文，作者字裡行間不時流露出幽默、調侃的語氣。下列何者無法看出這種特色？(A) 原來他們把湯圓當餃子吃，還好沒添麻油、醋當佐料 (B) 偌大的馬路就看著這兩尾活龍奔騰盤旋，像似在較量，又像在共舞，在鞭炮的煙硝裡，那龍活脫脫的就要騰雲駕霧沖天而去了 (C) 伸頭一看，這是龍嗎？毛毛蟲差不多吧 (D) 那毛毛蟲小龍，應該可以躲過這場火劫，就算真會作亂，以它那規模約莫也成不了什麼氣候吧
28. ( ) 「老爺爺笑一笑：『自古英雄出少年，你可以啦！』」句中「英雄出少年」的含義與下列何者最接近？(A) 小時了了，大未必佳 (B) 長江後浪推前浪 (C) 士別三日，刮目相待 (D) 司馬昭之心，路人皆知
29. ( ) <兒時記趣>一文，作者運用豐富的想像力，使平凡的事物增添許多趣味。下列何者也屬於想像力的發揮？(A) 張目對日，明察秋毫 (B) 各色各樣的紙船或列隊而出，或千里單騎，或比肩齊步，或互相追逐，或者乾脆是曹操的戰艦—首尾相連 (C) 小時物資缺乏，燈籠都得自己做，把奶粉罐打橫了點根蠟燭，罐底用榔頭釘子敲出一個個小孔透光，上頭繫上鐵絲，撿根小竹子拎著，便是人手一個的克難燈籠 (D) 牆邊那株高大的玉蘭花開了滿樹，下雨天謝得快，我得趕緊爬上去採，採了滿籃子送左右鄰居
30. ( ) 下列文句，何者的描寫最具有「動態感」？(A) 這些紙船都是有感情的，因為它們大都出自母親的巧思和那雙粗糙不堪、結著厚繭的手 (B) 留蚊於素帳中，徐噴以煙，使之沖煙飛鳴，作青雲白鶴觀，果如鶴唳雲端，為之怡然稱快 (C) 元宵是夜，這些曾穿梭在街頭巷尾的活龍，全要集合在廟前火化了，因為龍不能留在人間，怕會添亂 (D) 到杭州念中學了，下雨天，我有一股淒涼寂寞之感
31. ( ) 下列詩句，何者描寫的季節與「黃梅天」相同？(A) 人閒桂花落，夜靜春山空 (B) 孤舟簑笠翁，獨釣寒江雪 (C) 荷風送香氣，竹露滴清響 (D) 月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠
32. ( ) 下列有關<兒時記趣>一文的說明，何者正確？(A) 以「物外之趣」貫串全文 (B) 全文運用了「先分述、後總說」的結構 (C) 寫作技巧上，善用轉化和摹寫修辭來描摹所見景象 (D) 全文用小孩童真的寫實角度來創作
33. ( ) 文學中，常使用狀聲詞來營造現場的氛圍，以製造身歷其境的臨場感。下列「」內的詞語，何者是狀聲詞？(A) 山谷裡溪水「潺潺」，顯得格外寧靜 (B) 一旦思想起，便「歷歷」如繪 (C) 他們一個個都雄「赳赳」的，穿著軍裝，背著長槍 (D) 點燃下方已浸泡過油的金箔紙，待天燈受熱膨脹就會「冉冉」升空
34. ( ) 「一日，見二蟲鬥草間。」句中的「二」是實數，下列選項「」中的數字，何者也是實數？(A) 「五」體投地 (B) 「百」年大計 (C) 女大「十八」變 (D) 「三」緘其口
35. ( ) 「以叢草為林，蟲蟻為獸，以土礫凸者為丘，凹者為壑。」作者要向哆啦A夢借哪個道具來使用在自己身上，最能呈現出這段文字的效果？(A) 縮小燈 (B) 任意門 (C) 竹蜻蜓 (D) 時光機
36. ( ) <曹操掉下去了>一文中說：「『美』是需要時間磨出來的。」這句話意指「美」需要時間去琢磨、表現，下列何者與這句話的含義最接近？(A) 真誠是人生最高的美德 (B) 偉大的工作，並不是用力量而是用耐心去完成的 (C) 這世界不是缺少美，而是缺少發現 (D) 合理安排時間，就等於節約時間
37. ( ) 下列詞語「」中的字皆屬於人體部位，由上至下依序應如何排列？(甲) 義憤填「膺」 (乙)



虎頭燕「頷」（丙）俯「首」稱臣（丁）懸錐刺「股」。（A）乙丙甲丁（B）丙乙丁甲（C）丙乙甲丁（D）乙丙丁甲

- 38.（ ）「鬥蛛之法，古未聞有，余友龔散木創為此戲。散木少與余同館，每春和時，覓小蛛腳稍長者，人各數枚，養之窗間，較勝負為樂。」（袁宏道〈鬥蛛〉）下列選項何者正確？（A）用來比鬥的蜘蛛以腳較粗壯者為佳（B）蜘蛛是被養在陶罐裡的（C）鬥蜘蛛的樂趣在於欣賞蜘蛛曼妙靈活的動作（D）鬥蜘蛛的遊戲是龔散木所創的

三、題組（每題 2 分，共 24 分）

（一）夏日的清晨，從校園圍牆邊走過，濃密的樹蔭下，一個小男孩正在學騎單車。

那男孩的爸爸扶著後座，小孩危顫顫的跨了上去，重心不太穩，晃了幾下，又跳了下來。男孩的父親安慰了幾句，重新把穩車子，孩子再次跨上，左腳、右腳……車輪向前轉了，男孩的父親扶著後座，跟著慢跑。

孩子漸漸騎穩了，也騎快了，興奮的大叫：「我自己來，我自己來。」消失在我們的視野之外。

我放緩了腳步，忍不住回頭望那個父親，他定定立在那兒，臉上有一種滿足，也有些許悵然（1）。一時之間，心中有股莫名的激動。

崎嶇的世路，孩子走得穩嗎？曲折的路途，孩子可曾失掉自己的方向？迷路的孩子，是否記得回家的路？（節選自沈星〈夏日的清晨〉）

【注釋】（1）悵然：憂思失意的樣子。悵，音ㄋㄤˋ。

- 39.（ ）「孩子漸漸騎穩了，也騎快了，興奮的大叫：『我自己來，我自己來。』消失在我們的視野之外。」關於這段文字，下列說明何者正確？（A）孩子想單獨騎車，但父親不放心，始終不答應孩子的要求（B）孩子抱怨父親的協助，阻礙了他自在騎腳踏車的樂趣（C）孩子藉著騎腳踏車，向父親暗示想要獨立生活的願望（D）孩子學會騎腳踏車時，自信的神采，不再依賴父親扶著便能騎遠了

- 40.（ ）父親「臉上有一種滿足，也有些許悵然。」關於這句話，下列說明何者正確？（A）表現出既欣慰又失落的矛盾心情（B）滿足的是孩子透過騎單車找到自己的人生方向（C）悵然的是孩子不知感恩回饋，翅膀硬了就飛走了（D）表示父子之間的相處處處針鋒相對

- 41.（ ）關於〈紙船印象〉與本文的比較，下列說明何者錯誤？（A）兩者皆寫父愛（B）兩者都表現出父母在孩子成長過程中所扮演的角色（C）前者是以第一人稱的立場來敘述，後者是以旁觀者的立場來敘述（D）前者的「紙船」與後者的「騎車」都是親情的化身

（二）回到上海，我馬上買了一磅道地的蜜蜂牌藏青毛線。我開了幾個夜車，一口氣就織起一件前面釘扣子、套在襖子外面的毛衣，趕著郵寄回家。據姨媽告訴我，母親收到毛衣真是興奮，她穿在身上摸著、照著，讓所有的親戚朋友看她女兒的傑作。可是她並沒有穿多少次，她捨不得穿，下廚房怕上灰，晒太阳怕掉色，只有早晚才套一下。難怪那時姨媽把毛衣交給我時，看看還是嶄新的，這些年來，倒是我自己把它穿舊了。我沒有了母親，只保留了這件紀念品。以後每年冬天，我總穿著它，母親的愛，好像仍舊圍繞著我，我不能不怨姨媽和叔叔，為什麼不把母親病危的消息告訴我。他們說那是母親的意思，她不讓我在畢業考試的時候分心，況且那時交通阻隔，單身女孩子繞路回家太危險。她不願她唯一的女兒為她冒這樣大的險。可是她心裡是多麼想我回家見最後的一面，她望著女兒的畢業照片，含著眼淚說：「若不是打仗，她考完就好回來了。」（改寫自琦君 毛衣）

- 42.（ ）下列敘述，何者無法看出母親收到作者親手織的毛衣時，捨不得穿的珍惜之情？（A）母親穿在身上摸著、照著，讓所有的親戚朋友看她女兒的傑作（B）不願穿著它下廚房（C）怕褪色，只有早晚才套一下（D）姨媽把毛衣交給作者時，看看還是嶄新的

43. ( ) 「以後每年冬天，我總穿著它，母親的愛，好像仍舊圍繞著我。」這句話顯露出作者的何種情感？(A) 舐犢情深 (B) 孺慕之情 (C) 舉案齊眉 (D) 手足情深

44. ( ) 有關作者未能見上母親最後一面這件事，下列敘述何者有誤？(A) 母親心裡其實渴望再見女兒一面 (B) 身處國勢動盪時期，母親不願女兒冒險回來 (C) 作者母親病危時，她正在準備畢業考試 (D) 作者能體諒姨媽和叔叔沒有把母親病危的消息告訴她

(三) 美國姑娘卡絲·黛利有一副美麗的歌喉，卻長著一口暴牙。她成名前參加過好幾次歌唱比賽，每次上臺都只顧掩飾難看的牙齒，成績很不理想。

一次，一位評審對她說：「你肯定會成功，但必須忘記你的牙齒。」卡絲·黛利聽從了評審的勸告，在這次比賽中，她征服了聽眾和評審，從此成為美國著名的歌唱家。

很多人的一生都會遇到各種生活的障礙，這一切都像一條洶湧的河流擋住了前進的道路。這個時候，我們要像那位無名評審一樣做一條善良的船，幫助他們從現實的此岸渡向成功的彼岸。

要成為別人的船，首先你要有一種不怕別人的光亮超過自己的胸襟。因為不論你做出怎樣的貢獻，最後得到的，頂多也只是在成功者生命的後記裡被人漫不經心的提上一筆。

要成為別人的船，還得有超人的智慧。你的船載著別人向他們的長處航行時，旅途自然一帆風順；如果你載著他們向其短處航行，這船非被河裡的風浪打翻不可。(改寫自趙燕萍 做一條別人的船)

45. ( ) 根據本文，卡絲·黛利能成為著名歌唱家的關鍵是什麼？(A) 美國人較能包容別人的缺點 (B) 因為暴牙，使她擁有美麗的歌喉 (C) 能夠察納雅言，不要在意自己的缺陷，努力發揮自己的亮點 (D) 與評審保持良好關係，因此脫穎而出

46. ( ) 本文篇名「做一條別人的船」有何寓意？(A) 對弱勢者具惻隱之心加以救助 (B) 對別人的缺點能夠接受且包容 (C) 做別人生命中的貴人，協助他人突破障礙 (D) 能扮演人與人之間溝通的橋梁

47. ( ) 根據本文，要做一條別人的船，須具備什麼條件？(A) 學識與品格 (B) 智慧與胸襟 (C) 善良與包容 (D) 仁愛與誠信

(四) 父親做燈籠的手藝遠近聞名，但父親從不靠它來賺錢。

逢年過節，很多人家都來求父親做燈籠。自然不會白求，家境殷實些的，會給些閒錢。家境貧寒的窮人，會拿些糧食來求燈籠，他們寧可從嘴裡省出來幾升糧食，也要做個大紅燈籠，圖個喜氣。他們把燈籠當成一種寄託，當成了好日子的火種。

一年除夕，鄰居拴柱拎著半袋米來求燈籠。他撓著頭，不好意思的對父親說，因為帶阿爸去治病才回來，沒趕上訂做燈籠。只想來碰碰運氣，看父親有沒有多做出一個來。「我只想將燈籠高高的掛起來，說不定那樣阿爸的病很快就會好了。」堂堂一個五尺漢子，在父親面前直抹眼淚。

父親剛開始猶豫了一下，但聽到拴柱這樣說，便斬釘截鐵的說道：「有，正好多一個。」父親從裡屋拿出了一個又紅又大的燈籠遞給拴柱，拴柱一個勁的道謝。父親還攆出家門，硬是把那半袋米原封不動的塞給了拴柱。

我在心裡和父親賭氣。那年除夕夜，我們家沒有掛起燈籠。

現在我才懂得，父親在編製那些燈籠的時候，把自己也做成了一盞燈籠，用善良做芯兒，用愛心為罩，這盞燈籠高掛在我的心裡，一生都不會熄滅。(節選自朱成玉 燈籠)

48. ( ) 「他們把燈籠當成一種寄託，當成了好日子的火種。」這句話具有什麼含義？(A) 窮人家迷信，只要掛上紅燈籠，就會過上好日子 (B) 窮人家認為紅燈籠是富貴的象徵 (C) 窮人家認為，只要還能掛得起紅燈籠，就算是好日子了 (D) 窮人家希望藉由紅燈籠的燭火，點燃未來的幸福

49. ( ) 根據本文，作者的父親拿給拴柱的燈籠是怎麼來的？(A) 原本自家要掛的 (B) 別人訂做未取的 (C) 其他客戶退貨的 (D) 剛好多做了一個
50. ( ) 「現在我才懂得，父親在編製那些燈籠的時候，把自己也做成了一盞燈籠。」作者這麼說的原因是什麼？(A) 父親做燈籠的手藝遠近聞名，儼然已成為燈籠的代表 (B) 父親的善良與愛心，是作者心裡一盞永不熄滅的燈籠 (C) 父親編製燈籠時，全心投入的形象早與燈籠合而為一 (D) 父親在燈籠這項傳統手藝的傳承上，扮演重要的角色