

注意：為節省版面，若題目引用新詩，會以「/」符號表示「斷行」

一、選擇題：每題 3 分，28 題共 84% ◎請劃卡作答

1.下列選項「 」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？

- (A)「ㄆㄛˋ」歌「ㄆㄛˋ」舞／怨聲「ㄆㄛˋ」道
(B)令人「ㄨㄣˋ」惜／手「ㄨㄣˋ」高明
(C)淚溼衣「ㄣㄟ」／驕「ㄣㄟ」自大
(D)「ㄣㄟ」問罪犯／「ㄣㄟ」然一身

2.下列選項「 」中的字形，使用正確的是哪一項？

- (A)間「偈」運動 (B)臨「歇」掘井
(C)「揭」竿而起 (D)聲嘶力「渴」

3.選出下列各敘述用字正確的一項：

- (A)兩個宿敵迎面撞見，正是峽路相逢，果然一下子就吵了起來。
(B)對手球員遭我方左右夾擊，在無從防備之下讓出了冠軍寶座。
(C)酷夏將至，惡毒的太陽曬得我們一行人汗流夾背。
(D)他創作的水墨小品總是給人一種淪肌浹髓的至美感受。

4.下列哪一個選項中字形完全正確？

- (A)在眾人責備的目光中，我的心裡興起了一股不可仰遏的反抗和詛咒。
(B)即使他熱情寒暄，我仍然無法揮去心中那一片陰霾。
(C)多年不見，落魄的外貌不禁使我懷疑他是否依然拮据？
(D)他羞赧的笑著，微紅的臉上盡是靦腆。

5.選出下列語詞使用正確的一項：

- (A)嘗盡世間人情「薄涼」，他終於不留戀地拂袖而去。
(B)這幅圖畫用色「雜沓」，具有印象派風格特色。
(C)他總穿著「一綰」長衫，予人風雅瀟灑的感覺。
(D)她獨自坐在教室角落「哽咽」大哭，令人不捨。

6.「火車行走於此廣漠乾淨、罕見人煙的北國大地時，天高雲遠，薄霧朦朧，我總幻覺有低吟的風笛聲隔山傳來。那清寂寬遠之感，常令我想起高中上音樂課時非常喜愛的一首歌〈蘿蔓湖畔〉，美麗的哀愁、高曠的情懷、悠揚的旋律，正是蘇格蘭民謠最令人低迴的特色！」請依〈再見，西莎〉這一段敘述，選出正確選項：

- (A)「寬遠」音ㄎㄨㄣˊ ㄣˊ，有廣闊遙遠之意。
(B)「天高雲遠，薄霧朦朧」呈現北國大地空曠緲遠的視覺感受。
(C)風笛聲遠傳而來，聽見悠揚的律音使作者懷念喜愛的蘇格蘭民謠。
(D)此段將音樂與景物特色相結合，暗示下文西高地白獾犬悲慘的遭遇。

7.褚士瑩：「一個真正喜愛旅行的人，旅行不會在飛機抵達國門後終止，而是在旅行之後，帶回在旅行當中喜歡的元素，而行為的改變，可以讓自己變成更好的人：無論是改變言不由衷的習慣，還是接受人群中的安靜與沈默。我們去旅行，其實沒有征服世界、也從來沒有改變世界，但是旅行的過程中，世界卻改變了我們，同時教我們如何變成別人眼中更好的人，更重要的，是變成一個自己喜歡的人。」依文句所述，旅行帶給人最重要的學習是？

- (A)自我探索並嘗試改變世界。
(B)能夠學習享受安靜與獨處。
(C)去除壞習慣以便融入人群。
(D)接受改變，成為自己喜歡的人。

8.以下各選項都運用了疊字詞，使文句的形容更加具體生動。請選出語句完全正確的一項：

- (A)一聽到家鄉傳來親人逝世的消息，她不禁淚嫋嫋，悲從中來。
(B)路邊的芒果樹上結實磊磊，引來不少好奇的孩子引頸探望。
(C)知道她心情不好，我們今天特別小心翼翼。
(D)昨天強烈冷氣團來襲，清晨山上出現一片皚皚積雪。

9.「李白詩作感情充沛，意象跳脫瞬息萬變，他以大膽的誇張、驚人的想像等表現手法，形成特有豪放縱恣、雄奇飄逸的詩風。」下列哪一個選項的詩句最具有李白這種奔放肆恣的寫作特色？

- (A)床前明月光，疑是地上霜。舉頭望明月，低頭思故鄉。
〈靜夜思〉
(B)君不見黃河之水天上來，奔流到海不復回？君不見高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪？
〈將進酒〉
(C)玉階生白露，夜久侵羅襪。卻下水晶簾，玲瓏望秋月。
〈玉階怨〉
(D)夫天地者，萬物之逆旅；光陰者，百代之過客。而浮生若夢，為歡幾何？古人秉燭夜遊，良有以也！
〈春夜宴桃李園序〉

10.蘇東坡嘗言：「味摩詰之詩，詩中有畫，觀摩詰之畫，畫中有詩。」（蘇軾《東坡志林》）請選出符合這段引文的敘述：

- (A)由文句可知蘇軾對於杜甫的詩、畫作品，均給予高度的讚賞和評價。
(B)蘇軾認為，無論寫詩或作畫，其道理同源。文人身兼多種才藝，更能提高作品的藝術水平。
(C)「劍外忽傳收蘄北，初聞涕淚滿衣裳。」二句由景入情，便是詩中有畫的表現。
(D)「詩中有畫」、「畫中有詩」，是指不同藝術文化彼此相通相融的審美意趣。

11.「人們撐起傘的時候 就感覺到自己老了／可能 雨是一種鏡子／可能 夢是一條路／可能 走得遠了 淋濕也無所謂了」
葉青〈老的可能〉

以下是四位讀者對這首詩的體會，哪一項是將「傘」詮釋成「無畏前進的精神」？

- (A) 撐傘行走在落雨的成長之路，就算淋濕了也要勇敢地和過去的自己道別。
- (B) 成年後的我們，習慣拿起傘保護自己，卻也遮蔽了尋夢沿途的真摯，積水裡只倒映著當初用青春交換的世故臉孔。
- (C) 遲暮之年的我，獨自在雨中撐著傘，想念花樣年華時曾經為我撐雨的傘。
- (D) 人們撐起傘的時候就感覺到自己老了，對於淋不淋雨的想法變得務實，直到某年天空不再下雨，才又開始思念。

12.「床前的月光，是我／聽見最好的聲音／到過山裡的人都知道」
龍青〈月光〉

閱讀上列詩句，選出最符合詩意的選項：

- (A) 無城市光害干擾的夜空已不復見，除非你與世隔絕。
- (B) 山林的景致與寂靜豐富了人的感官知覺。
- (C) 想了解大自然，就非要走入山林不可。
- (D) 充分運用想像力，是旅行中最重要的事。

13.野性偏宜野，寒花獨耐寒。經冬開未盡，不與俗人看。
沈光文〈野菊〉

閱讀這首詩，選出敘述正確的一項：

- (A) 這是一首藉菊暗諷世局混亂，作者懷才不遇的詩作。
- (B) 詩中重複「野」、「寒」二字，對照環境惡劣之下身不由己的無奈。
- (C) 作者以菊花寄寓個人襟懷，表達了孤高不屈的志節。
- (D) 菊的也代表了王孫之志，隱含詩人意欲隱退、回歸山林。

14.下列是一段現代散文，依據前、後文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最適當的是：

愈是靈心善感的詩人，愈是技巧高妙的詩人，

甲、悉聽自然 乙、不必勉強押韻

丙、形式上有韻與否 丁、也愈能引發讀者的共鳴

戊、他的作品節奏愈自然

但也不必故意避免用韻。

琦君〈不薄今人愛古人——我讀新詩〉

(A) 丁乙丙甲戊

(B) 乙戊丙甲丁

(C) 戊丁丙甲乙

(D) 甲丙乙戊丁

15.以下各選項中敘述的唐朝詩人，異於其它三項的是？

- (A) 酒入豪腸，七分釀成了月光／剩下的三分嘯成劍氣，繡口一吐就半個盛唐
- (B) 一群瞌睡的山鳥／被你／用稿紙摺成的月亮／窸窣索索驚起／撲翅的聲音／嚇得所有的樹葉一哄而散
- (C) 不如學仙去／你原本是一朵好看的青蓮／腳在泥中，頭

頂藍天／無需潁川之水／一身紅塵已被酒精洗淨
(D) 據說 你喝一斗酒／可以寫詩百篇／在長安市的酒家沉沉睡去／皇帝來喚 你也不應

16.下列各首唐詩的相關說明，選出敘述正確的選項：

- (A) 王維〈山居秋暝〉韻腳有：後、秋、流、舟、留，為平起式首句入韻，詩作傳達出作者喜愛自然、追求恬淡生活的心境。
- (B) 〈登鸛鵲樓〉中「白日依山盡，黃河入海流」為邊塞風光的寫實描述，王之渙由此引申出人要有「百尺竿頭，更進一步」的積極思想。
- (C) 李白〈早發白帝城〉「兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。」是以輕舟表現心境，間接點出詩人雀躍歡欣的心情。
- (D) 〈聞官軍收河南河北〉尾聯連用四個地名，暗示此行路途遙遠，禍福難測。

17.「杜甫的一生顛沛流離，也因為他的生活狀態如同一個平凡得不能再平凡、受苦受難的老百姓，他的詩、他的作品，才最清楚的說明老百姓內心的感慨。他的偉大，就是因為他是那個時代普通老百姓的代言人。」根據這段文字，下列何者最能用來說明杜甫的獨特之處？

- (A) 詩作沉鬱悲壯，風格獨具自成一格。
- (B) 客觀記錄人間悲苦，真實還原歷史事件。
- (C) 表達人民心聲，流露社會關懷。
- (D) 揭露時局弊端，為民喉舌不畏強權。

18.「故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流。」關於李白〈黃鶴樓送孟浩然之廣陵〉這首詩的內容，選出正確的選項：

- (A) 首句描述孟浩然即將西行前往黃鶴樓。
- (B) 由「煙花三月」一詞可知：當時正值初夏時節。
- (C) 「孤帆遠影碧山盡」中，「孤」字顯示船速很快，反襯天地渺遠的愁悵。
- (D) 末句可知作者久留原地，表現出離情依依。

19.「看過櫻花在金澤如此富甲一方的滿開，我發現日文漢字直寫的『花見』比意譯的『賞花』令人喜歡。「賞」這個字似乎一廂情願，有點自以為，甚至有點居高臨下。然而實情是花在那裡，不管你賞或不賞，花都是花，它自生自滅，就算你真是天皇在它面前亦無立足境。杜鵑不叫，殺它拐它等它，櫻花不行。」
〈一個人走，如帝王的夢〉黃麗群
作者認為「花見」的形容更勝於「賞花」的原因在於：

- (A) 「花見」接近偶然的美，是人與自然的知遇。
- (B) 賞櫻、追櫻的刻意為之，多少干擾了大自然本來面目。
- (C) 以語言翻譯的藝術來說，「花見」較能表達日本文化的美學底蘊。
- (D) 金澤的美獨具一格，「賞花」一詞不足以突顯遊人對金澤櫻花的痴迷。

古人為什麼那麼能喝？

古人為什麼有這麼高的酒量呢？玄機就在於他們喝的酒和我們今天的酒不一樣。古人最早喝的酒是釀造酒，以大米、黍米、粟米等穀物為主要原料，發酵釀造而成。這種酒的過濾技術不成熟，釀出來的酒，還含有不少細微米渣等雜質，所以呈現出渾濁狀態。那時釀酒也沒有無菌技術，釀出來的酒含有很多微生物，顏色可能是綠的，表面還會浮一層白色的漂浮物，如同白色的螞蟻，所以也有「蟻綠酒」之稱。古代文學作品經常稱酒為「濁酒」，這是因為釀酒技術不成熟造成的。這種酒容易腐敗變質，所以那時候的人喝酒習慣煮了再喝。曹操與劉備煮酒論英雄，實際上是在進行殺菌消毒工作。

唐朝以前的酒，更像今天的醪糟，酒精度多數也就一degree左右，而酒肆或者酒坊裡賣的酒，往往會把裡面的雜質進一步澄清過濾，因此也稱為「清酒」。這種酒經過窖藏以後，度數可達五degree左右，在那時已經是很好的酒。李白喝的酒，頂多也就五degree，和今天的啤酒差不多。李白喝一斗酒，也就相當於今天的四瓶啤酒。

王磊《古人原來這樣過日子》

20.關於文本內容，選出正確的選項：

- (A) 文章主要由古今人體質不同，解釋唐代與現代飲酒文化的差異。
- (B) 唐詩中「蟻綠酒」，主要是因為釀酒原料所造成的改變。
- (C) 酒中雜質過濾與否，形成酒有清酒與濁酒之分。
- (D) 文中說明古人的好酒量源自於現代容量規格已經過改制

21.依文中所述，過濾酒易變質腐敗，古人的因應方法是什麼？

- (A) 將酒放入窖藏，防止存放環境孳生細菌。
- (B) 將酒加熱燒煮，以高溫殺菌。
- (C) 仔細過濾酒中雜質，以便在保鮮期內於酒坊銷售。
- (D) 提高醪糟的酒精濃度，促進釀酒技術的提升。

研究發現，如果你在日常生活中，能夠重複且規律地進入「心流」狀態，也能夠提升你整體的幸福感(well-being)、生活品質，令你更快樂，生活更積極；如今，心流是「積極心理學」中非常重要的研究方向，要如何更容易進入心流狀態，目前研究歸納出以下五個條件：

- 一、你要熱愛你所做的事。
- 二、你要具備一定的技能，對你做的事有主控的能力。
- 三、要有挑戰性，但不會太有挑戰，難度大概微微超過你當下的能力（10%）。
- 四、要有階段性的回饋和獎勵。
- 五、要有明確的目標，並且知道大致的步驟。

這五個條件都具備的時候，你所做的事情，將更容易讓你進入心流狀態；有一個產業，完全理解這個道理，也運用這個道理來設計產品，我相信大部分的人都曾經使用過這產品，你知道是什麼嗎？

答案是電玩遊戲。

如果你曾經迷過電玩，你也許擁有廢寢忘食、完全投入的體驗吧！為什麼打電動會有這樣的魅力呢？我們來一一

檢視：首先，電玩很有趣，感官設計很刺激，故事性強，你會玩它，因為你喜歡；二、電玩的設計上，讓你很有主控感，得以快速上手操作；三、電玩會設定難度，還會不斷調升難度，讓你覺得有挑戰性；四、過了特定關卡之後，你會得到獎勵；五、你會有明確的階段性目標，像是打魔王、蒐集寶物、過關等。

發現了嗎？這跟「心流」的條件完全吻合，難怪打電動那麼引人入勝，還會上癮；如果電動遊戲能夠按照心流的原理設計，讓你獲得心流的好感，給你更多動力，甚至主動想要玩它，我們是否能按照心流的原理，設計自己的工作呢？

好好思考一下，讓工作變得像小遊戲，「玩」翻你的工作，給自己設計一些樂趣，一邊工作，一邊進入心流狀態。（〈為什麼打電動比工作有趣？如何讓工作比電玩更有趣？〉READMOO編輯團隊）

22.依據上文內容，下列哪一個選項敘述正確？

- (A) 電玩如此引人入勝，是因為設計之初參考了心理學的文獻成果。
- (B) 文章分析人為何容易對工作厭煩，是因為工作的本質迥異於遊戲。
- (C) 電玩使人入迷，是因為電玩可以轉移人在工作中遭受的挫折感。
- (D) 我們可以思考如何重新設定工作，讓工作變得更好玩更有趣。

23.哪一項說明符合進入心流的設計原理？

- (A) 選擇從事自己熱愛並具有相關技能的事務。
- (B) 工作勞累之餘，玩電玩遊戲以調劑身心。
- (C) 能力從挫折中培養，依賴回饋的行為動機無法持久。
- (D) 一開始設定具有高度價值的最終目標，才能自我激勵。

或許對許多人來說很難理解，但我最享受工作的部分，其實是我的平凡。雖然我在緬甸對公民團體做的訓練工作，對於緬甸重新接軌國際社會很重要，這份工作一定要有人做，但絕不是非我不可。達賴喇嘛說過一段很有意思的話：「_____」，但是迫切需要各式各樣能夠帶來和平的人、能夠療癒的人、能夠修復的人、會說故事的人，還有懂愛的人。」其實如果我們都能如此誠實地面對自己的平凡，接受平凡的自己，就能夠為自己創造自己喜歡的工作，甚至自己喜歡的人生，就會變成這個世界真正迫切需要的人。我期許自己也是這其中的一個。

褚士瑩〈你滿意現在的生活嗎？〉

24.根據前後文意脈絡，畫線處填入下列何者最恰當？

- (A)每一個人天生都有被賦予不同的優點
- (B)這個世界並不需要更多成功的人
- (C)一般人很輕易地妄自菲薄
- (D)世俗觀點會以偏見來判斷別人

「寓情於景」，這是中國文學作品中的一種創作手法。中國古代文人們的文論著作中就有大量關於「寓情於景」的論述，現在讓我們來看看古代文人們是怎樣闡述文學語言作品中「寓情於景」這一理論的。古代文人認為：文學語言作品在表情達意時，不能直接點破，而必須借景抒情，「寓情於景」之中。如司空圖在《詩品》中談「含蓄」時說：「不著一字，盡得風流，語不涉已，若不堪憂」。孫聯奎在他的《詩品臆說》中解釋時說：「純用烘托，無一字道著正事，即『不著一字』，非無字也」。此解釋深得原文之精髓。本來「不著一字」，不是不要文字，而是說不直接地抒發胸中之意，以景物烘托之，這也就是「含蓄」。

25.依據上文，中國古典詩歌「不著一字，盡得風流」的藝術表現是？

- (A) 詩以言志
- (B) 情景交融
- (C) 得意忘言
- (D) 言不由衷

26.下列詩句，哪一項最符合上文畫底線處所述「含蓄」的寫作手法？

- (A) 黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山。
- (B) 橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同。
- (C) 月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。
- (D) 半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊。

什麼是「品種」？臺灣大學動物科學系朱有田教授說明，「種」與「品種」皆需要透過「隔離與選拔淘汰」形成。不一樣的是，「種」是由地理環境自然區隔形成的物種；而「品種」是經過人類的介入，因特定需求對動物的個性、外觀、體型等性狀進行選拔與淘汰而來。

追溯犬貓走入人類生活的開端，其實是從馴化起步。美國常見的緬因貓，傳說過去是北美的大型長毛野生貓咪馴化而來，在沒有滅鼠器與藥品時化身成為工作貓，幫助捕獵老鼠。而人們馴化的過程中，逐漸發展出「育種」行為——挑選需要的能力與外觀進行培育繁殖，誕生出品種犬貓。

18世紀工業革命，經濟起飛，轉變犬貓的一生。因工具的進步，人們已不再需要犬貓協助狩獵或捕鼠，隨著生活與經濟狀況轉好，英國維多利亞時代，飼養寵物成為貴族、中產階級的其中一種娛樂，犬貓逐漸轉為具有玩賞、炫耀等價值。在當時，不同階級與性別的人們所飼養的狗狗也不一樣，比方女性貴族多飼養小型玩賞犬或是具有時尚象徵的蘇俄牧羊犬，而中產階級的人則多飼養鬥牛犬、梗犬、惠比特犬等。

而培育品種犬貓並不容易，良好的「育種」並非是單純地「繁殖」、複製犬貓，而是一門動物科學與專業，更會將動物福利與犬貓健康視為第一優先。品種犬貓最初即是人們為了維持犬貓特定的性狀，將同族群的犬貓近親配種出來的結果，因此，特定的遺傳性疾病，在某些特定品種犬貓罹患的機率相對較高。

一個典型的例子則是折耳貓，牠們並不屬於一種品種，

而是一種天生軟骨發育不全的基因缺陷，導致耳朵無法站立，也對全身軟骨結構皆有影響，易出現四肢病痛、關節畸形、呼吸道狹窄、心血管疾病等問題。目前英國兩大貓會 Governing Council of the Cat Fancy (GCCF) 和 Federation Internationale Feline (FIFe) 均拒絕具折耳的貓註冊，以減少這項基因缺陷繼續傳承。然而這些資訊在臺灣卻鮮為人知，業者仍將折耳現象作為買賣特色之一。

27.選出最符合文章的主題：

- (A) 防止寵物犬貓罹患遺傳病的方法。
- (B) 善用消費者知情權，聰明選購寵物犬貓。
- (C) 品種犬貓的由來及演變。
- (D) 寵物買賣的隱憂與困境。

28.根據文章內容，選出敘述正確的一項：

- (A) 犬貓從馴化走入人類生活，扮演的角色也自工業革命後人類需求與目的不同而產生轉變。
- (B) 寵物犬貓的品種差異，主要是在自然區域演化而來的結果。
- (C) 飼養犬貓應考量品種本身不同的特性，鬥牛犬、梗犬、惠比特犬等犬隻較適合中產階級飼養。
- (D) 因應人類喜好，如今寵物犬貓培育以發展基因多樣性為主要考量，如折耳貓就是一個例子。

二、問答題：6% ◎作答於答案紙上，勿使用鉛筆

請分析下列這首短詩的寓意（以詩題、內容、修辭、形式等不同方向切入均可），字數 100 以上，無需訂題、分段。

〈關係〉

小時候
媽媽盯著我
時時刻刻，
跌倒了
她說沒關係

長大後
我回家看她
一年三次，
取消了
她也說沒關係

嘉義市北興國中一〇九學年度第一學期第一次段考 一年級國文科寫作能力測驗

1. 題目：朋友

人都需要朋友，我們可以這麼說：沒有朋友的人不只會孤單寂寞，而且也不會太開心。不過，我們能確定哪些人是我們的朋友嗎？「朋友」是什麼意思？「朋友」又具備了什麼條件呢？

在網路世界，我們也常看到這些話：你是否接受交友邀請？我有話告訴你，請加我好友！

網路拓展了我們的視野，似乎也影響了人際互動關係：人與人之間透過點擊按鈕而成為朋友、好友或隊友。

這是否改變了你對「朋友」的定義呢？網路上的「朋友」與生活中往來的「朋友」，兩者間有何相異或相同？網路上的人際互動，對你是否產生了什麼影響？請以「朋友」為題，說明你對「朋友」的觀點與看法。

三、注意事項： 1. 文中不可洩露自己的身分。 2. 請勿使用詩歌及小說形式寫作。 3. 使用「黑色筆」書寫，勿用鉛筆。
4. 文章必須分段，並使用新式標點符號。 5. 文長至少五百字

四、評分換算標準：六級分-10分 五級分上卷-9分 五級分下卷-8分 四級分上卷-7分 四級分下卷-6分

三級分上卷:5分 三級分下卷:4分 二級分上卷:3分 二級分下卷:2分 一級分:1分 零級分:0分

[illegible]

