

## 一、單一選擇題(一題 2 分，共 100 分)

- 1.( )下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？(A)「ㄇㄨˋ」名而來／招「ㄇㄨˋ」人才 (B)無「ㄣㄣ」置疑／「ㄣㄣ」容華貴 (C)自取「ㄇ 一ㄝˋ」亡／輕「ㄇ 一ㄝˋ」眼神 (D)大智若「ㄣˊ」／「ㄣˊ」不可及。
- 2.( )下列文句中的「朝」字，何者讀音與其他三者不同？(A)「朝」服衣冠窺鏡 (B)能謗議於市「朝」 (C)入「朝」見威王 (D)皆「朝」於齊。
- 3.( )下列「」中的字，何組字義相同？(A)「朝」服衣冠／「朝」令夕改 (B)「熟」視之／「熟」睡 (C)行之「苟」有恆／一絲不「苟」 (D)欲有求「於」我／留蚊「於」素帳中。
- 4.( )下列各「」中的字，何組前後讀音相同？(A)故事大「綱」／工作「崗」位 (B)紅「蓼」灘頭／寂「寥」時刻 (C)在湜貴不「緇」／「緇」銖必較 (D)胡吹亂「謔」／吹「皺」一池春水。
- 5.( )陋室銘與座右銘二文比較，下列何者敘述有誤？

	<u>座右銘</u>	<u>陋室銘</u>
(A)作者	漢代 崔瑗	唐代 劉禹錫
(B)文類	銘文	銘文
(C)寫作目的	自我惕勵	自我惕勵
(D)寫作手法	以「惟吾德馨」貫串全文	以「慎」貫串

- 6.( )「雖無刎頸交，卻有忘機友」運用了映襯的修辭技巧，下列何者修辭與其相同？(A)竹解虛心是我師 (B)千里江陵一日還 (C)敗草裡的鮮花 (D)怒髮衝冠。
- 7.( )下列文句，何者用字最為精簡？(A)銀安擅長能言善道，常幫朋友排解糾紛 (B)此起彼落的鳥鳴聲彷彿一場音樂會 (C)婷婷的外貌面容姣好，從小到大都是學校的校花 (D)從民眾的諫言，總統終於察覺發現治國的道理。
- 8.( )「宮婦左右，莫不私王。」句中「左右」的意思同於下列何者？(A)小煜家到學校的時間大約十分鐘「左右」 (B)請「左右」退下，有要事相談 (C)這件事著實讓我「左右」為難 (D)阿翔個性溫和，容易受同學「左右」。
- 9.( )根據國文課上所學到的元曲知識，判斷下列何者敘述正確？(A)散曲可分小令和散套二種，無須押韻 (B)與漢賦、唐詩、宋詞並稱中國四大韻文 (C)白樸的小令沉醉東風漁父詞，「漁父詞」是曲牌名 (D)馬致遠是元代重要雜劇作家，最有名的雜劇作品是竇娥冤。
- 10.( )請問下列選項「」中的時間詞，何者所指時間最久？(A)本「季」成交量 (B)千「載」難逢的好機會 (C)十八「世紀」工業革命 (D)四月上「旬」有個連假。
- 11.( )下列時令對聯中，何者配對不正確？(A)今日登高樽酒裡，不知能有菊花無 → 重陽 (B)玉宇無塵一輪皓月，銀花有色萬點春燈 → 中秋 (C)結艾釵頭輕戰虎，奪標船首慣乘龍 → 端午 (D)通宵燈火人如織，一派歌聲喜欲狂 → 元宵。
- 12.( )「三十年河東，三十年河西。」這一句俗諺適合填入下列哪一句話中？(A)正所謂「□」，千萬不要小看任何一個人，或許改天他就發財了 (B)說話要守信用，「□」，不要出爾反爾 (C)只要「□」，不管遇到什麼難關，絕不能輕易放棄生命 (D)去除壞習慣一定要下定決心，否則「□」，經過一段時間又會故態復萌。

- 13.( )主語是句子的主題，作為被說明的對象。下列詩句「 」中的詞語，何者也是主語？(A)「松下」問童子，言師採藥去 (B)嫁得「瞿塘賈」，朝朝誤妾期 (C)「君」自故鄉來，應知故鄉事 (D)未諳「姑」食性，先遣小姑嘗。
- 14.( )有關沉醉東風 漁父詞、天淨沙 秋思的描述，下列何者錯誤？(A)兩者寫作觀點皆為第三人稱 (B)兩者描述的季節都是秋天 (C)兩者皆有使用襯字 (D)兩者皆一韻到底，平仄通押。
- 15.( )文字是靜態的，但是精確用詞便能產生動態感。沉醉東風 漁父詞、天淨沙秋思兩首小令中，哪一個句子最具有這種效果？(A)不識字煙波釣叟 (B)枯藤老樹昏鴉 (C)點秋江白鷺沙鷗 (D)綠楊堤紅蓼灘頭。
- 16.( )請根據你所學過的文學知識來判斷，下列哪一個選項的敘述是錯誤的？(A)太雄：詩經是中國最早的詩文總集 (B)小夫：賦是介於詩與散文間的韻文 (C)胖虎：樂府原為漢朝時掌管音樂的官署名 (D)靜香：元曲中的劇曲有曲、科、白，又分雜劇和傳奇。
- 17.( )下列「 」中的詞語何者不具有方位詞的用法？(A)不恥「下」問 (B)吾其披髮「左」衽矣 (C)旭日「東」升 (D)聘為「西」席。
- 18.( )「『牆頭草，風吹兩面倒』，雖有意志不堅、朝秦暮楚之譏，但何嘗不是□□□□的道理。」缺空可填入下列何者？(A)世譽不足慕 (B)守愚聖所臧 (C)知足勝不祥 (D)柔弱生之徒。
- 19.( )阿德觀看時事評論新聞時，發現賓客常使用慣用語，下列哪一句話「 」中的用法正確？(A)這個地方是開放公眾發表言論的「一言堂」 (B)學院派的說法根本是「象牙塔」裡看世界 (C)根本不能實踐的遠大理想就是「放冷箭」 (D)這家企業的公益活動只是掩蓋不良行徑的「風向球」。
- 20.( )「走向未知的路，路還很長；只走已知的路，路很快就會走到盡頭。」這句話的涵義與下列何者相去最遠？(A)未知的路可給人更寬闊的想像與期待 (B)未知的路相較於已知的路更難以掌握 (C)走已知的路比較有明確的目標可追尋 (D)無論未知或已知的路途都要勇敢面對。
- 21.( )「春秋」一詞的意義，有時指季節，有時指年齡，有時又是書名。下列詩句中的「春秋」，何者是指「年齡」？(A)曉達兵家流，飽聞「春秋」癖(B)草木「春秋」暮，猿猱日夜愁(C)「春秋」方壯雄武才，彎弧叱浪連山開(D)宗黨相親離亂世，「春秋」閒論戰爭年。
- 22.( )以下成語皆出自戰國策，何者使用不恰當？(A)為了節省開支，他們決定搬離這個「米珠薪桂」的城市 (B)台積電的營運已「危如累卵」，帶動台灣經濟成長 (C)小胖家離學校不遠，上下學都是「安步當車」 (D)正所謂「三人成虎」，言行舉止都要格外小心。
- 23.( )賈伯斯被蘋果公司開除後，他的心境產生何種變化？(A)不知所措→逃避遠離→克服挫折→如釋重負 (B)失去重心→借酒澆愁→鬱鬱寡歡→生病住院 (C)憤恨不平→挾怨報復→報仇失敗→一蹶不振 (D)面對挫折→捲土重來→好友相助→成功經營。
- 24.( )「勝利是不會向我走來，我必須自己走向勝利」這句話的意思與下列何者相同？(A)要寬以待人 (B)失敗教導我認清自己 (C)健康的身體是實現目標的基石 (D)弱者等待時機，強者製造時機。
- 25.( )能「面刺寡人之過者」句中的「寡人」是指寡德之人，是君王的謙稱。下列選項「 」中的詞語，何者也是自謙詞？(A)在此「拋磚」引玉，希望大家多多指教 (B)多虧你「青眼」有加，我才能升任經理 (C)李將軍「麾下」統領千軍萬馬，所向無敵 (D)今日一別，願「君」多保重。
- 26.( )關漢卿 一枝花不伏老：「我是個蒸不爛、煮不熟、捶不扁、炒不爆、響噹噹一粒銅豌豆，恁子弟每誰教你鑽入他鋤不斷、斫不下、解不開、頓不脫、慢騰騰千層錦套頭？」關於這段文字，作者想表現主角的何種形象？(A)具有堅定信念與決心的義士 (B)追求社會地位平等的仁者 (C)玩世不恭的風流浪子 (D)反抗社會的革命志士。

- 27.( )下列選項所使用的修辭，何者與「隱心而後動，謗議庸何傷」相同？(A)我們的日子為什麼一去不復返呢 (B)魔鏡魔鏡，誰是世界上最漂亮的女人 (C)我這樣大年紀的人，難道不能料理自己嗎 (D)什麼是幸運？就是會掌握機會力求表現。
- 28.( )「不恰當的讚揚，是披著外衣的譏諷。」這句話是在告誡我們什麼？(A)無使名過實 (B)世譽不足慕 (C)無道己之長 (D)曖曖內含光。
- 29.( )天淨沙秋思一曲中是藉秋天蕭條景象寫遊子鄉愁。下列何者也是描寫「秋日懷鄉」？(A)荒城臨古渡，落日滿秋山 (B)懷君屬秋夜，散步詠涼天 (C)青箬笠，綠蓑衣，斜風細雨不須歸 (D)叢菊兩開他日淚，孤舟一繫故園心。
- 30.( )有關戰國策一書的敘述，下列何者不正確？(A)記載春秋到楚、漢之間二百四十五年的史事 (B)體例為國別史 (C)長於議論，語言精練 (D)是先秦歷史散文的名著。
- 31.( )古人取名常依「名」取「字」，名、字之間有時會有相似或相反的狀況。像是「崔瑗，字子玉」，名、字之間是為相似義。下列選項中的名、字關係，何者也是「近義詞」？(A)韓愈，字退之 (B)杜甫，字子美 (C)呂蒙，字子明 (D)晏殊，字同叔。
- 32.( )由座右銘末四句作者所提出的慎言、節飲食、知足、有恆四事，可見君子的何種處世態度？(A)熱誠豪爽 (B)嚴以律己 (C)民胞物與 (D)謙虛誠實。
- 33.( ) (甲)無使名過實(乙)人恆過(丙)過故人莊(丁)才氣過人。以上「過」字，何者意義相同？(A)甲乙 (B)乙丙 (C)丙丁 (D)甲丁。
- 34.( )在鄒忌諷齊王納諫一文中，鄒忌運用什麼方式來說服齊王接納諫言？(A)藉事說理，層層遞進 (B)就事論事，直言不諱 (C)避重就輕，點到為止 (D)抽絲剝繭，縝密分析。
- 35.( )「鬼門關」、「死神」均有死亡之意，下列何者不能代指死亡？(A)行將就木 (B)羽化成仙 (C)翹辮子 (D)到蘇州賣鴨蛋。
- 36.( )賈伯斯曾說：「在我們這個行業，不可能一個人包辦所有事情，你必須有個團隊在你身邊。」意味著其成功大半歸功於他具有何種智慧？(A)人際關係 (B)觀察能力 (C)邏輯概念 (D)倫理道德。

雲來山更佳，雲去山如畫，山因雲晦明，雲共山高下。 倚杖立雲沙，回首見山家，野鹿眠山草，山猿戲野花。雲霞，我愛山無價；看時行踏，雲山也愛咱。

(張養浩 雁兒落兼得勝令)

- 37.( )「雲來山更佳，雲去山如畫」，由此句可知「山」與「雲」的關係為何？(A)山為主，雲為客 (B)山、雲皆為主 (C)山為客，雲為主 (D)山、雲皆為客。
- 38.( )「雲霞，我愛山無價；看時行踏，雲山也愛咱。」作者認為他對山有情，山也會如此對待他，此為「移情作用」下產生的句子，下列何者也是如此？(A)不識廬山真面目，只緣身在此山中 (B)我見青山多嫵媚，料青山見我應如是 (C)欲窮千里目，更上一層樓 (D)山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈。
- 39.( )關於這首曲子的敘述，下列何者「錯誤」？(A)「雲霞」、「看時」、「愛咱」皆為襯字 (B)「倚杖立雲沙，回首見山家」的主語是作者 (C)「咱」字一般讀作「ㄗㄞˊ」，此處為求押韻，讀作「ㄗㄚˊ」 (D)這首曲子先寫景後抒情。
- 40.( )「雲山也愛咱」的「咱」字，所指稱的對象與下列何者不相同？(A)「汝」亦知射乎 (B)「余」憶童稚時 (C)同「予」者何人 (D)若「某」等之見。
- 41.( )下列有關本曲的敘述，何者不正確？(A)雁兒落、得勝令，都是曲牌名 (B)韻腳為「佳」、「畫」、「下」、「沙」、「家」、「花」、「霞」、「價」、「踏」、「咱」等字 (C)「雲山也愛咱」一句，將「雲」、「山」

擬人化 (D)藉描寫雲山變化無窮的景色，抒發自己退隱山林後，愁緒如麻的心情。

勿慕富與貴，勿憂賤與貧；自問道何如，貴賤安足云？聞毀勿戚戚，聞譽勿欣欣；自顧行何如，毀譽安足論？無以意傲物，以遠辱於人；無以色求事，以自重其身。遊與邪分歧，居與正為鄰；於中有取捨，此外無疏親。修外以及內，靜養和與真；養內不遺外，動率義與仁。千里始足下，高山起微塵；吾道亦如此，行之貴日新。不敢規他人，聊自書諸紳；終身且自勗，身沒貽後昆。後昆苟反是，非我之子孫。

(白居易 續座右銘)

**注：**①動「率」：遵循。 ②「規」他人：勸勉。 ③紳：衣帶 ④自「勗」：音ㄊㄨˋ，勉勵。 ⑤「貽」後昆：音一'，遺留。 ⑥後昆：後代子孫。

- 42.( )本文的主旨在勉人做到哪方面的精進？(A)建功立業 (B)孝友忠信 (C)修身處世 (D)出將入相。
- 43.( )「不敢規他人，聊自書諸紳」所表現的是何種態度？(A)好學 (B)謙虛 (C)自卑 (D)孤僻。
- 44.( )依本文旨意，下列哪一項是正確的？(A)要注意個人的修養，並顧及他人的批評 (B)進德修業，要自強不息 (C)與人交往，要顧及關係遠近 (D)謀事求職，不妨低聲下氣。
- 45.( )下列哪一個句子寫出了交友的原則？(A)遊與邪分歧，居與正為鄰 (B)養內不遺外，動率義與仁 (C)無以意傲物，以遠辱於人 (D)勿慕富與貴，勿憂賤與貧。
- 46.( )有關本文文義配對，下列何者錯誤？(A)千里始足下，高山起微塵→九層之臺，起於累土 (B)遊與邪分歧，居與正為鄰→君子居必擇鄉，遊必就士 (C)自顧行何如，毀譽安足論→隱心而後動，謗議庸何傷 (D)於中有取捨，此外無疏親→捨身取義，大義滅親。

某段期間，因為下地獄的人銳減了，閻羅王緊急召集群鬼，商討如何誘人下地獄。牛頭提議說：「我告訴人類：『丟棄良心吧！根本就沒有天堂！』」閻羅王考慮了一會兒，搖搖頭。馬面提議說：「我告訴人類：『為所欲為吧！根本就沒有地獄！』」閻羅王想了想，還是搖搖頭。過了一會兒，旁邊一個小鬼說：「我去對人類說：『還有明天！』」閻羅王終於點了頭。

「還有明天」可以使人懶惰頹廢，「還有明天」也可以讓人奮發向上。你我，會是閻羅王心中想要引誘的那一位嗎？

- 47.( )如果要替這段文章擬訂題目，何者最適當？(A)還有明天 (B)明天的希望 (C)莫忘明日 (D)善用明天。
- 48.( )下列推論，何者不符合本文的寓意？(A)誘惑總披著甜美的外衣 (B)明天是成功的，或是失敗的，決定權在於我們自己 (C)人生漫長，只要抱著「明天會更好」的想法，就不會得過且過 (D)想要做一件正當的事，要從今天做起，莫存「今天過了還有明天」的念頭。
- 49.( )根據本文，下列敘述何者為是？(A)人不會泯滅良心 (B)根本沒有天堂和地獄 (C)在天堂裡可以為所欲為 (D)奮發向上的人不易被引誘。
- 50.( )「根本就沒有地獄！」馬面是用什麼理由誘惑人？(A)善有善報 (B)惡有惡報 (C)不會報應 (D)法網恢恢。