

一、 國字注音 (每題 1 分，共 10 分)

1. 自顧不「ㄊㄧˊㄩˇ」
2. 「ㄍㄨˋ」負好意
3. 流金「ㄖㄨˊㄇㄛˋ」石
4. 不虞「ㄅㄨˊㄇㄛˋ」乏
5. 慈善「ㄆㄢˊㄨㄣˋ」款
6. 以免向「隅」
7. 玲瓏「剔」透
8. 睡眠惺「忪」
9. 「諄」諄教導
10. 人為刀「俎」，我為魚肉

二、 注釋 (每題 2 分，共 20 分)

1. 得其所哉
2. 沁涼
3. 兜售
4. 樂不可支
5. 狼狽
6. 精敏
7. 招搖
8. 首要之務
9. 豐功偉業
10. 恍然大悟

三、 配合題 (每題 2 分，共 8 分)

下列各題的文句，都使用了兩種感官摹寫，請加以判斷並填入代號。

(A)視覺摹寫 (B)聽覺摹寫 (C)味覺摹寫 (D)嗅覺摹寫 (E)觸覺摹寫

1. 小溪蜿蜒曲折，溪水潺潺，水底魚兒清晰可見。……【 、 】
2. 蒸籠裡的饅頭顆顆飽滿豐圓，透著淡淡的五穀香。……【 、 】
3. 微涼的山風陣陣拂來，傳來叮叮咚咚的風鈴聲。……【 、 】
4. 極臭的豆豉和極鹹的小魚乾是母親炒苦菜的配料。……【 、 】

四、 閱讀理解 (每題 2 分，共 4 分)

有位著名提琴家用文藝復興時期流傳下來的珍貴提琴演奏，這把琴價值連城。一曲終了，那美妙樂音使聽眾如痴如醉，一致驚嘆提琴家超群絕倫的手藝。忽然，提琴家一揮手，竟將提琴摔個粉碎，頓時四座皆驚。

此時主持人上場宣布：「剛才摔碎的只是一把價值一千多元的琴。提琴家這樣做，是為了告訴諸位：音樂之妙，不在於樂器好壞，而在於演奏它的人。現在請大家欣賞真正珍貴的提琴所演奏的樂曲。」

於是，提琴家再一次揚起琴，同樣優美的樂音悠然而起，聽眾不再去注意琴的價值，而是專心致志地享受樂曲，進入藝術的境界。(節錄自網路文章)

1. 根據上文，提琴家摔碎提琴是為了要向聽眾傳達什麼想法？請從文中的句子找出答案。

答：_____

2. 根據上文，聽眾在整場演奏會的心情歷程轉變應為何者？

(A)感動→驚訝→愉悅 (B)興奮→害怕→驚喜 (C)悲傷→生氣→高興 (D)淡定→難過→驚訝

五、 單題 (每題 2 分，共 42 分)

1. 下列各句「 」中的量詞，何者使用最為恰當？(A)經過努力，我們總算考上這鄉間一「棟」理想的學校 (B)對他來說，能吃上一「漂」百元的芋冰便是種奢侈的享受 (C)看似平淡的文字，細細靜讀，竟別有一「匙」滋味在心頭 (D)沉靜之後，心思便能澄明得像一「面」鏡子
2. 下列各組「 」中的字，何者字音前後相同？(A)「掏」出錢來／「淘」米煮飯 (B)「攝」影比賽／「囁」嚅難言 (C)「刨」根究柢／大聲「咆」哮 (D)灰心沮「喪」／哭「喪」著臉
3. 下列「 」中的詞語，何者不屬於「閩南語」詞彙？(A)他很「雞婆」地幫忙指揮交通 (B)他一連吃了三十盤「壽司」才有飽足感 (C)天未亮，父親就騎著「鐵馬」去上班 (D)遇到困難不用怕，「凸落去」就是了
4. 關於〈吃冰的滋味〉一文的敘述，下列何者有誤？(A)全文以「現在——過去——現在」的架構呈現，並展現了台灣早期社會樸實的樣貌 (B)文中比較傳統冰品和現代冰品的不同，提出「今不如昔」的感慨 (C)「近人講究包裝，較重外表，內容則能省則省。」此句說明現代冰品不僅包裝推陳出新，口味也追求純粹原味 (D)「冰淇淋的味道雖好，但總難敵童年那份甜美的記憶啊！」此句具有濃厚的「懷舊情感」色彩
5. 下列文句中的標點符號，何者使用完全正確？(A)馬克·佐克伯說：「嘗試一些事，遭遇失敗後從中學習，比你什麼事都不做更好」。(B)日本電影〈我要吃掉你的胰臟〉改編自同名小說，其感人的情節締造了二十五億的票房。(C)寒夜中，不管是誰家的燈光，都讓人——尤其是漂泊的旅人——有種溫暖的感覺。(D)常見的傳染性疾病包括：流行性感冒，水痘，腮腺炎…等。
6. 生活中常見諧音雙關，例如：送人橘子，「橘」諧音「吉」，有吉利之意。下列廣告詞，何者沒有使用諧音雙關？(A)保溼面膜：不用乾著急 (B)冰店：冰冰有禮 (C)鬧鐘：有叫無累 (D)殺蟲劑：免螞煩，免警蟻
7. 在語文中，意義相反或相對的詞語可合成為「反義複詞」來使用。下列「 」中的詞語，何者不是「反義複詞」？(A)「進退」兩難 (B)名聞「遐邇」 (C)人情「冷暖」 (D)「瞬即」溶化

8. 關於〈瑞穗的靜夜〉一文的說明，下列何者正確？(A)作者一行人因吵鬧被老闆制止後，作者沒有回房，而是留在迴廊發呆，顯示出作者懂得自省 (B)作者於文中所說「沉靜的美味」，是指萬籟俱寂的美好與年少輕狂的難得 (C)就全篇文章來看，作者的心路歷程轉變為由熱情而安靜而無奈 (D)作者最後說他時時品嘗沉靜的美味，從中成全了許多事，正可印證「寧靜致遠」的道理
9. 〈老師的十二樣見面禮〉一文中，老師送給新生的十二樣禮物各有象徵意義，下列何者詮釋錯誤？(A)「牙籤，提醒你挑出別人的長處。」——行遠自邇，登高自卑 (B)「橡皮擦，提醒你每個人都會犯錯，沒關係的。」——一人非聖賢，孰能無過 (C)「銅板，提醒你，你是有價值而且是特殊的。」——天生我材必有用 (D)「面紙，提醒你幫別人擦乾眼淚。」——人飢己飢，人溺己溺
10. 下列文句，何者是屬於「旁觀者」的角度來抒寫？(A)此外還有一種芋冰，它們裝成大桶，由小販騎著車沿街販賣兜售 (B)天啊！明天就要開學了。這是非常可怕的事實，光想到暑假作業我就頭大 (C)在這之前，我從來不知，我是可以不喧嘩的 (D)我忍不住想，牛皮紙袋裡裝的是一顆什麼樣的老師的心
11. 下文缺空處，依序應填入哪一組標點符號最為恰當？

快樂與滿意的差別在哪裡□滿意基本上是一種精神上的滿足，它代表完成了某件你有所為而為的事□一項計畫、一次交談□一頓美食。比如，新書的進度又完成了一章，我會覺得很滿意□發表了一場演說而且頗獲好評，我會覺得很滿意。總之，就是有某件事情完成了。快樂則是比較傾向情緒方面的滿足。……
(節錄自芭芭拉·安吉麗思《活在當下》)

- (A)? : 、 ! (B)! : , ; (C)—— —— , ; (D)? —— 、 ;
12. 下列各句「 」中的詞語運用，何者最為恰當？(A)到了策畫已久的生日會那天，大家「不約而同」地到他家慶祝 (B)我和哥哥深夜返家，惟恐驚動家人，只好「噤聲躡足」 (C)樓下賣麵的阿伯，做生意「童叟無欺」，消費糾紛不斷 (D)連日天氣溼冷，遊客稀少，觀光景點的店家「戶限為穿」
13. 「冰屑一片一片飛落盤中，俄頃堆積成一座小冰山。」此句使用了「誇飾」修辭，下列何者也是？(A)上課要專心聽，聽不懂也要聽，聽久了就懂了 (B)糖廠福利社前總是大排長龍，爭購各類冰品 (C)放榜之後，像一隻隻新添華美羽毛的小公雞，四處呱呱叫 (D)一個夏天下來，吃掉的冰恐怕都要多過自己的體重
14. 下列「 」中的詞語，何者是「狀聲詞」？(A)離鄉在外，最懷念的莫過於母親的「聲聲」叮嚀 (B)連日豪雨，山區河水「洶洶」，已沖毀便橋，造成交通中斷 (C)風一吹來，草叢就發出「窸窣窸窣」的聲音 (D)他說話「吞吞吐吐」，好像有什麼難言之隱
15. 下列各句，何者用字完全正確？(A)一但把冰抽離，相信每個人的童年都會暗然失色 (B)一個老師大費周張準備二十三個禮物，送給初次見面的孩子 (C)少年單純，還不懂得掩飾喜悅，甚至連嬌傲也壓不住 (D)我們依然說笑打鬧，在木板迴廊上追逐嬉戲
16. 下文是〈老師的十二樣見面禮〉作者簡嫻嫻接受訪問時談到的內容，何者最符合她想表達的意思？

當年不像現在學校可以邀請作家跟同學互動，完全必須要靠自己摸索，當你獨自踽踽①而行、摸黑前進時，有時反而會得到最大的收穫——你以為盲者只看見黑暗，說不定他看到了明眼人看不見的幽深。
注釋：①踽踽：孤單行走的樣子。踽，音ㄐㄩˇ。

- (A)寫作若能得到前輩指點，將事半功倍 (B)獨自試探與摸索，也有值得肯定的效果 (C)光明與黑暗是一線之隔，不應過度強調 (D)切勿過度自信，忽視過來人的提醒忠告
17. 〈吃冰的滋味〉一文中，「這些童年吃冰的記憶，如今多已消失殆盡，這一代的小孩再也無從體會那種樂趣。」這段話所要表達的意義是什麼？(A)欣慰現在的小孩生活能有所提升 (B)遺憾冰棒消失，現代的小孩沒有口福 (C)感慨現在的小孩挑嘴，只愛吃冰淇淋 (D)感嘆現在的小孩不懂吃冰的真正樂趣
18. 「倒敘法」是先敘述事情的結局或精采部分，再說明起因、發展。下列選項，何者使用了「倒敘法」？(A)少小離家老大回，鄉音無改鬢毛衰。兒童相見不相識，笑問客從何處來。 (B)打起黃鶯兒，莫教枝上啼。啼時驚妾夢，不得到遼西。 (C)林暗草驚風，將軍夜引弓。平明尋白羽，沒在石稜中。 (D)故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流。
19. 閱讀文章時，若能釐清文章脈絡，將有助於意旨的理解，如：〈老師的十二樣見面禮〉一文的寫作脈絡為先記敘後抒感，〈瑞穗的靜夜〉一文則是以敘事而寫景而抒感。請判斷下文的寫作脈絡為何？

當巴士到達池上，一下車，都還沒來得及一嘗知名的池上便當，如洗的藍天，寬廣無限延伸的視野，還有那空中飄蕩著淡淡的稻草香，便讓我不由自主地越過馬路，站在路邊，靜靜地凝視著遠方和藍天相銜的山稜線。就這樣，眼前這片景致，有如一把帶有魔法的神奇掃帚，將我近日來積壓在肩頭及心裡的繁忙壓力，一掃而光，嘴角輕輕勾走一線弧。
(節錄自溫士凱〈我在臺東，心情，晴〉)

- (A)寫景→抒感→敘事 (B)寫景→議論→抒感 (C)敘事→寫景→抒感 (D)敘事→抒感→議論

20. 下列文句，何者沒有冗言贅字？(A)一場大雨把剛燃起的營火打熄了(B)烏龍茶用高山溶雪沖泡，味道特別格外甘醇(C)他的畫作讓人萌生出許多想像(D)做人要好像彷彿橡皮筋，時時保持彈性
21. 文學作品中常運用象徵的表現手法，比如：風箏越放越高，可象徵「高遠的志向」；橋梁是連接兩地的建築，可以象徵「溝通」。閱讀下文，請判斷文中「酒鬼」的象徵意義為何？

下一顆星球上住著酒鬼。這次訪問的時間很短，卻使小王子悶悶不樂了很久。
「你在這裡做什麼？」他看到酒鬼一聲不吱地坐著，面前放著一堆空瓶子，一堆滿瓶子。
「我在喝酒。」酒鬼神情憂鬱地回答。
「你為什麼喝酒？」小王子問。
「為了忘記。」酒鬼回答。
「忘記什麼？」小王子問，已經可憐他了。
「忘記我的羞愧。」酒鬼低下頭承認。
「你羞愧什麼？」小王子還問，他很想助他一臂之力。
「我羞愧因為我喝上了酒。」酒鬼說完再也不吭聲了。
小王子走開了，困惑不解。這些大人們的確太古怪了，小王子一路上自言自語。
——節錄自安東尼·聖修伯里《小王子》

(A)處於弱勢，無奈屈服 (B)誠心懺悔，力圖振作 (C)自相矛盾，逃避改變 (D)瘋言瘋語，酒品欠佳

六、題組 (每題 2 分，共 16 分)

天啊！明天要開學了。這是非常可怕的事實，光是想到暑假作業我就頭大。首先我有許多功課要寫，不但如此，還要交寫毛筆字一本、畫圖三張，最可怕的是要寫日記，每天一篇。我算了算，一共有五十幾篇，天啊……(略)主意既定，交易也談妥。現在才是早上十點鐘，開始寫暑假作業，應該還來得及。我翻箱倒櫃，終於把丟得不知去向的作業簿找回來，先開始寫功課。

懶，懶，懶，懶，懶，懶，懶，……

一個字要寫一行，一行有十四個字，一共要寫兩百多行。真的搞不懂，為什麼明明已經會寫的字，要重複寫十四遍？

妹妹準備了一大張紙，畫好七月和八月的日期，開始替我想暑假發生的事。

「哥，有些日子發生了什麼事想不起來怎麼辦？」

「妳就幫我隨便編。」

慵，慵，慵，慵，慵，慵，慵……

一邊寫，小討厭得意地唱了起來：「嘻嘻，星期一猴子穿新衣。星期二猴子肚子餓。星期三猴子去爬山。星期四猴子去爬樹。星期五猴子去跳舞……」

「星期六猴子去斗六。星期七猴子坐飛機。星期八猴子摔得軟趴趴。」我也跟著得意地亂編。

「我很討厭表姐。」妹妹表示。

「我也很討厭。」

「我可不可以編她撞到電線桿，被送到醫院去。」

「反正老師也不認識她。」我欣然同意。

有了仇人之後，我們編日記的速度就快了，差不多在吃完中餐後不久，我們就把暑假的日記都編好了。不但如此，有幾個壞人都還排不上去。結果我的暑假日記看起來除了媽媽生日，到兒童樂園去玩，幾個比較值得紀念的日子之外，整部看起來像是災難大全。我們討厭的人不是走在馬路上被小狗咬到，再不然就是踩到大便。我有些擔心，老師會不會懷疑為什麼我認識的人都這麼倒楣？（節錄自侯文詠〈暑假作業〉）

22. 文中為何用「懶」、「慵」二字當作哥哥在寫作業時的舉例？(A)老師隨機出的生字作業，與文中內容無關聯 (B)因為哥哥的作業只剩這兩個字沒有完成 (C)因為這兩個字不會寫，需要多加練習 (D)暗喻兄妹倆的暑假生活與趕工的窘境
23. 文中兄妹倆所編寫的日記內容，為什麼除了媽媽生日和一些比較值得紀念的日子外，其他幾乎像是災難大全？(A)在漫長的暑假中，兄妹倆只記得災難時光 (B)除了紀念的日子外，其餘都是編造的故事 (C)暑假只有少數快樂時光，剩下多是災難日 (D)兄妹倆經常出錯，導致多數時間都被處罰
24. 對於文中兄妹倆在開學前一天才趕著寫暑假作業的狀況，可以用下列哪一句話來送給他們？(A)選擇怎樣過一生是每個人的權利，悠閒過一生沒有錯；勤奮過一生也沒錯 (B)兩個人共嘗一個痛苦只有半個痛苦，兩個人共享一個歡樂卻有兩個歡樂 (C)幸運降臨給那下定決心而行動的人，什麼時候開始懶慵，幸運就告別 (D)一個人若沒有確定航行的目的港，任何風向對他來說都不是順風

當川內優輝拿下二〇一一年東京馬拉松賽，以二小時八分三十七秒的優異成績獲得總名次第三名，取得世界田徑錦標賽日本代表隊選手資格時，不是因為他年輕（當時二十四歲），也不是因為衝過終點後氣力耗盡昏倒在地的戲劇性，也不是他符合高富帥的任何一個條件，他之所以從那一刻開始吸引了全世界的目光，出現各報頭版版面，在於他只是一個業餘的「市民跑者」。

川內雖然從小跑步，但是因為學習院大學時代的田徑表現不突出，所以畢業以後並沒有被選入附屬於企業之下的田徑隊「實業團」擔任職業選手，但是這並沒有改變他對於跑步的熱愛。

後來川內進了埼玉縣市政廳，當一個普通的公務員，服務於春日部進修學校，跟大多上班族一樣一週工作五天，每天工作八到九個鐘頭。因為工作之餘的時間不多，所以每個月的訓練量只有六百公里，是職業選手的一半左右，但是他還繼續跑步，甚至自掏腰包支付所有訓練費用，每年在田徑訓練上的費用就要花掉將近一百萬日圓。所以，他必須要特別小心不要受傷，比賽也都必須請事假參加，但是他相信有多少時間、多少資源，就做多少事，重點是找到適合自己的方法，然後全力以赴。即使後來在賽事中一鳴驚人，這些年來他還是堅持市民跑者的業餘身分，打從心底喜歡跑步，繼續當一個享受田徑真正樂趣的人。

川內對於跑步的熱情和追求，本身就是一場生命的壯遊，只是這個壯遊，會帶他認識其他擁有同樣熱情跟追求的人，一起到各式各樣的遠方去旅行。

澳洲業務員崔斯坦·米勒（Tristan Miller），在全球金融海嘯期間被谷歌裁員以後，沒有什麼運動神經的他開始跑步，後來二〇一〇年，他用這一整年五十二星期，去了四十二個國家跑馬拉松，每天跑四十二點二公里，盡量去不同的國家參加比賽，這樣簡單的原則，讓他從一個失業的平凡上班族，變成了一個有故事的人，後來在出版了一本書後，甚至開始新的職涯，成為激勵人心的演說家，到處說自己如何用跑步來翻轉人生的故事。

跟著熱情「慢旅行」，不見得一定要跑馬拉松，當然也可以徒步（Trekking）或是騎自行車，但共同點是憑藉自己的體力進行「慢旅行」。

無論是牽著馬匹沿著美國大峽谷谷底徒步旅行，或是拄著登山杖、揹著露營裝備爬司馬臺，攀登未修補的野長城，去聖雅各城走完朝聖之路，還是繞著世界跑馬拉松，聽從自己內心熱情的「慢旅行」，能讓一個原本平凡無奇的人，在這過程當中被世界的能量慢慢灌注、充滿，變成一個有故事的人。

（節錄自褚士瑩〈跑步，讓平凡的我們變成有故事的人〉）

25. 根據作者的觀點，川內優輝能夠吸引全世界目光的原因是什麼？(A)他衝過終點後因氣力耗盡昏倒在地 (B)他以一名非職業選手身分取得佳績 (C)他從小熱愛跑步，跑齡超過二十年 (D)他每年的訓練費將近一百萬日圓
26. 根據上文，作者寫川內優輝的故事，在敘述順序上為何？(A)英雄成就→故事開端→遭遇困境→克服解決 (B)平凡開端→偶然冒險→克服困境→英雄成就 (C)英雄開端→遭遇困境→克服解決→重返榮耀 (D)困境開端→掙扎懷疑→轉變契機→英雄成就
27. 經由本篇文章，作者希望讀者能夠產生什麼行動？(A)設定運動目標，並且不計代價完成 (B)有挑戰與探險的熱情，豐富自己的生活 (C)尋找志同道合的朋友，策畫一趟旅行 (D)擺脫日常工作，參加一場馬拉松賽事

舊說薔薇水乃外國采①薔薇花上露水，殆②不然。實用白金為甌③，采薔薇花蒸氣成水，則屢采屢蒸，積而為香，此所以不敗④。但異域薔薇花氣馨烈非常，故大食國薔薇水雖貯琉璃缶中，蠟密封其外，然香猶透徹，聞數十步，灑著人衣袂，經十數日不歇也。

（選自宋 蔡條《鐵圍山叢談》）

注釋：①采：摘取。 ②殆：大概、恐怕、也許。表示推測或不肯定的語氣。

③白金為甌：銀製的蒸煮器具。甌，音ㄉㄠˋ。 ④敗：解除、消除。

28. 本文中的「薔薇水」與今人所稱的何種事物最相近？(A)香水 (B)蜜水 (C)墨水 (D)符水
29. 根據本文，下列推論何者正確？(A)大食國的薔薇水是採集薔薇花上的露水而來，所以味道淡雅 (B)相較於異域，中土所產的薔薇水氣味馨香濃郁，即使封藏還是聞得到 (C)作者所處的宋代主要是以蒸餾方式製成薔薇水 (D)穿上灑有大食國薔薇水的衣服，即使超過十天不休息，也很有精神

題目：一次真誠的道歉

人生當中，我們總難免犯錯，難免辜負親人的期望，難免在成就自己的過程中犧牲了他人的權益。回想一下自己的成長經驗，你是否曾經為了推卸責任而說謊？是否因為誤解而和朋友吵架？是否做了讓父母傷心的事？面對深深的歉意與愧疚，你曾經做過什麼樣的努力，以祈求對方的釋懷、原諒？又或者你曾經接受過什麼樣的道歉，使你願意放下、寬恕？道歉不只限於言語，也可以是具體作為，更珍貴的是誠心誠意。

請以「一次真誠的道歉」為題，以自己的親身經歷，寫出此次道歉事件的處理過程、當中的情感變化、最終結果，並且抒發心中的感受與領會。

※一律使用黑筆書寫

※不可在文中洩漏私人身分

※不可使用詩歌體