

嘉義市立北興國中 108 學年度第二學期第三次段考國文科 二年__班__號 姓名：_____

配分方式：1-30 題各 3 分， 31-35 題各 2 分，總分 100 分

一、單題（1-30 題，每題 3 分）

1. 下列「」中的字，何組讀音前後相同？(A)面目可「憎」／「僧」多粥少 (B)驚濤「駭」浪／放浪形「骸」 (C)「屹」立不搖／孜孜「矻」矻 (D)銀貨兩「訖」／從古「迄」今。
2. 下列「」中的字，何組讀音前後相同？(A)羽扇「綸」巾／滿腹經「綸」 (B)「屏」息以待／「屏」棄不用 (C)力有未「逮」／「逮」捕歸案 (D)「鋪」上河床／各守城「鋪」。
3. 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？(A)春寒料「ㄘㄨㄣˋ」／刀劍出「ㄘㄨㄣˋ」 (B)「ㄌㄨㄟˋ」等躁進／見「ㄌㄨㄟˋ」心喜 (C)身為僕「ㄌㄨㄟˋ」／「ㄌㄨㄟˋ」書字體 (D)「ㄐㄨˋ」才傲物／「ㄐㄨˋ」奉父母。
4. 廷漢同學在國文課練習造句，請問他哪一個句子沒有錯別字？(A)不肖商人傷害民眾健康的行徑，激起大家的同仇敵愾 (B)演講如能言簡意賅，切中事理，必定會大受歡迎 (C)年青人做任何事都應該按步就班，不可好高騖遠 (D)在外來文化的沖擊下，台灣許多傳統文化逐漸勢微。
5. 下列文句「」中的字，何組意思相同？(A)「望」西城蜂擁而來／「望」北山路而退 (B)司馬懿「乃」魏之名將／廷尉「乃」當之罰金 (C)貧者自南海「還」／「還」來就菊花 (D)豈有「常」哉／人之「常」情。
6. 下列「」中的字，何組意思不同？(A)「止」有一班文官／遂「止」住三軍 (B)「蓋」因不得已而用之／「蓋」竹柏影也 (C)得不「為」司馬懿所擒乎／二蟲盡「為」所吞 (D)吾欲「之」南海／送孟浩然「之」廣陵。
7. 下列「」中的字，何者音、義完全正確？(A)貧者「語」於富者：音ㄌㄩˇ，說明 (B)蜀之「鄙」：音ㄅㄨˇ，偏遠地區 (C)「凭」欄而坐：音ㄅㄟˊ，倚靠 (D)笑容可「掬」音ㄐㄩˊ：用手指夾取。
8. 下列「」中的詞語經替換後，何者意思改變？(A)若「某等」之見，必棄城而走矣：汝輩 (B)孔明「分撥」已定，先引五千兵去西城縣搬運糧草：調度 (C)高中生穿著寬大的喇叭褲，掃地一樣「拉風」地搖搖擺擺：神氣 (D)深藍電腦已化身為人形的傢伙在「揶揄」我：嘲弄。
9. 國文課時老師抽問學生下列詞語的意思，下列哪一項回答不正確？(A)「蟄伏」：隱藏在心中 (B)「偃旗息鼓」：比喻事情中止，不再進行 (C)「舌粲蓮花」：形容口才好 (D)「司空見慣」：比喻很少看到，十分稀奇。
10. 下列選項「」中的詞語，何組意思前後相同？(A)「旦旦」而學之，久而不怠焉／他信誓「旦旦」的保證，再也不會犯相同的錯誤 (B)忽然十餘次「飛馬」報到／自「飛馬」遠遠望之 (C)令公「桃李」滿天下，何用堂前更種花／一日聲名遍天下，滿城「桃李」屬春官 (D)眾官聞此消息盡皆「失色」／與她相比，大家莫不相形「失色」。
11. 〈來到部落的文明〉：「文明還畏畏縮縮不敢闖進部落」。此處「畏畏縮縮」，可以替換成「畏縮」，前後文意並不會改變。下列選項「」中，何者替換後文意改變？(A)他每次一緊張就會說話「支支吾吾」→支吾 (B)我做人一向「清清白白」，不要汙衊我→清白 (C)冬雪初融，人們便四處「尋尋覓覓」，只盼見到春的蹤跡→尋覓 (D)已化身人形的深藍電腦在揶揄我，對著我「指指點點」→指點。

12. 有關於〈深藍的憂鬱〉與〈替代死刑〉的敘述，以下何者正確？(A)兩篇文章都採用第三人稱的敘述 (B)兩篇文章皆為科幻極短篇小說 (C)深藍的憂鬱表現出人類的智慧終究勝過人工智慧 (D)替代死刑對於從前野蠻的種種死刑方式皆有詳細的描述。
13. 下列有關各課課文的敘述，何者有誤？(A) 〈為學一首示子姪〉全文緊扣「力學不倦」立說，並舉蜀鄙二僧為例，證明肯努力終能成功 (B) 〈來到部落的文明〉作者瓦歷斯·諾幹因對部落傳統文化逐漸消逝感到憂心，故對現代文明的入侵、部落價值觀的改變提出強烈控訴 (C) 〈空城計〉一文節選自《三國演義》第九十五回〈馬謖拒諫失街亭，武侯彈琴退仲達〉 (D) 〈深藍的憂鬱〉和〈替代死刑〉皆屬極短篇科幻小說，除了科幻情節的描述，也蘊含對人性與社會議題的探討，頗有發人深省之處。
14. 下列有關〈為學一首示子姪〉的說明，何者有誤？(A) 題目中的「一首」，是指一篇首尾完整的詩文；「示」是教導、指示之意 (B) 作者認為一般人易犯「自恃聰敏而不學」的毛病，不肯踏實努力，故藉此文提出忠告 (C) 文章採「實例故事法」開頭，先舉蜀鄙二僧的故事，再進行說明與結論 (D) 全文布局穩健，說理明暢，尤其善用「映襯」手法，以凸顯主旨。
15. 下列〈為學一首示子姪〉中的文句，何者論點與其他三者不同？(A) 人之為學有難易乎？學之，則難者亦易矣。(B) 天下事有難易乎？為之，則難者亦易矣。(C) 富者曰：「吾數年來欲買舟而下，猶未能也。」(D) 昏與庸，可限而不可限也，不自限其昏與庸而力學不倦，自立者也。
16. 下列有關〈來到部落的文明〉文字說明，何者有誤？(A) 那時候城市文明還畏畏縮縮地不敢闖進部落——當時原住民大多仍保有原來的生活方式 (B) 文明的臉長什麼樣子，我們也一直沒認清楚它的底細——族人對都市文明普遍認識不清 (C) 誰也不知道文明是怎麼闖進部落的——點出文明來勢洶洶 (D) 想到童年的夢想，似乎是文明的腳步也追不回來的——作者終於覺悟自己的童年夢想實在跟不上時代腳步。
17. 根據〈來到部落的文明〉一文所述，老獵人巴尚·達努從來都不喜歡城市文明的奇異，仍然堅持傳統的生活方式，最有可能的理由為何？(A) 族人不想再與他分享獵得的山肉 (B) 懷念以往「以物易物」的傳統生活方式 (C) 電動玩具讓泰雅的孩子逐漸遠離自然，對森林不再感到好奇 (D) 上山前觀察西麗克鳥行徑的作法遭族人恥笑。
18. 「在外面讀書的孩子開始耳語都市文明的奇異世界，二十層的高樓說得比八雅鞍部山脈還要高……；有人看到電視上出現的歌星在都會大廈活生生演唱，這樣的消息似乎比獵人捕到山豬還令人興奮。」可見部分泰雅人對現代文明抱持何種態度？(A) 驚奇和敬畏 (B) 嚮往和崇拜 (C) 揶揄和嘲諷 (D) 懷念和慨嘆。
19. 「孩子，給你一個名字/讓你知道雄偉的父親/一如我的名字有你驕傲的祖父/你孩子的名字也將連接你。」瓦歷斯·諾幹此詩表達了泰雅族的何種傳統？(A) 追本溯源的執著 (B) 父子聯名的制度 (C) 人死留名的心願 (D) 青出於藍的期許。
20. 下列有關《三國志》和《三國演義》的敘述，何者正確？(A) 《三國志》以蜀漢為東漢的正統傳承，對劉備、孔明極為推崇 (B) 《三國演義》以曹魏為正統，對曹操、周瑜等人有較多正面的描寫 (C) 由於《三國志》深植人心，孔明的足智多謀、關羽的赤膽忠心、周瑜的器小善嫉、曹操的奸險狡詐遂成為大家熟悉的一張張臉譜 (D) 《三國演義》有些情節擷取《三國志》內容，但有部分是羅貫中根據野史及民間傳說等加以渲染而成的。
21. 下列有關〈空城計〉的寫作手法分析，何者有誤？(A) 屬「記人」類記敘文，採第三人稱立場寫作 (B) 依故事情節發展先後敘寫，為順敘法 (C) 穿插對話，使人物栩栩如生，增加故事真實感 (D) 善用對比及懸疑手法營造高潮，張力十足。
22. 〈空城計〉中，孔明空城計得以成功的原因為何？(A) 將士用命，以寡擊眾 (B) 身先士卒，激勵將

士(C)知己知彼，謀定後動(D)拖延戰術，等待援兵。

23. 下列〈空城計〉文句中的語氣，何者有誤？(A)司馬昭：「莫非諸葛亮無軍，故作此態，父親何故便退兵？」——肯定語氣(B)司馬懿：「亮平生謹慎，不曾弄險。今大開城門，必有埋伏。我軍若進，中其計也，汝輩焉知？宜速退。」——輕視斥責語氣(C)眾皆驚服，曰：「丞相玄機，神鬼莫測。若某等之見，必棄城而走矣。」——嘆服語氣(D)孔明拍手大笑，曰：「吾若為司馬懿，必不便退也。」——自豪得意語氣。
24. 「孩子，想想看，電動玩具讓你們失去學習爬樹、打獵的時間，電視機慢慢模糊你們對森林的好奇，想想你們的夢想，有了文明並不需要忘了老泰雅啊！」巴尚·達努的這段話，與下列何者最接近？(A)文明的建立的不是機器而是思想(B)文明的人為自己購置了馬車，而他卻失去了使用雙足機會(C)文明就是人類對大自然的一個又一個的勝利(D)真正的文明在於每個人把自己應得的權利留給他人。
25. 「童年的夢想，似乎是文明的腳步也追不回來的，為什麼二十年後的夢想改變了呢？答案彷彿如疾風的訕笑！」關於這段話的說明，下列何者正確？(A)感嘆在現實的催逼下，已失去童稚的單純與夢想(B)感嘆一旦夢想改變，就必須承眾人的嘲諷與責難(C)感傷傳統的生活方式，已不能在現代文明中生存(D)感傷傳統文化已逐漸衰微，是物質文明無法替代的。
26. 根據〈空城計〉一文，使司馬懿決定退兵的關鍵因素是什麼？(A)認為司馬昭已被孔明所誘，進攻必不利(B)前軍哨來報，可見軍心已動搖(C)看見孔明胸有成竹，懷疑城中有埋伏，擔心中計(D)後方傳來有伏兵的消息，恐被包圍，故而退兵。
27. 根據〈空城計〉，孔明必須採用空城計的原因，不包含下列何者？(A)孔明身邊缺乏善戰的武將及有謀略的文官(B)司馬懿所率領的大軍軍心不定，容易欺之(C)對司馬懿有相當的了解，所設計謀足以令司馬懿中計(D)雙方兵力懸殊，不利蜀漢征戰或撤兵。
28. 下列「」內詞語的運用，何者正確？(A)他從小就學心算，「神機妙算」的功力令人佩服(B)朋友間就是「爾虞我詐」，互相調侃，相處才會愉快(C)運動能常保健康，其中，「走為上策」，大家可以多走路來達到運動的效果(D)即便他犯錯，也不要趕盡殺絕，免得把他「逼上梁山」，做了違法亂紀的事情。
29. 下列何者有使用映襯修辭？(A)出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟(B)滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄(C)朱門酒肉臭，路有凍死骨(D)山中無甲子，寒盡不知年。
30. 以下關於古典小說的陳述，何者不恰當？(A)《儒林外史》是吳敬梓揭露清朝官員貪贓枉法，爭名奪利的種種腐敗情狀的作品(B)《水滸傳》作者為施耐庵，描寫梁山泊一百零八將因官逼民反，被逼上梁山、逐漸壯大、起義造反到招安的故事(C)《三國演義》是根據歷史改編的章回小說，樂不思蜀、賠了夫人又折兵、蜀中無大將等詞語都與本書有關(D)《西遊記》的作者是吳承恩，書中講述唐三藏師徒四人西天取經的故事，但有學者認為其實是對明朝的政治環境加以諷刺。

二、題組(31-35 題，每題 2 分)

壹

經濟學上有個著名的「木桶原理」：由木板組成的木桶能裝多少水，不是取決於最長的木條，也不是取決於木條的均長度，而是被最短的木條決定。木桶原理如果用在醫學上就是：人體上哪個器官最弱，生命就決定於它。

31. 如果將「木桶原理」運用於做人做事，我們可學到的人生智慧是什麼？（A）發展優勢，才能立於不敗之地（B）優勝劣敗，一切全取決於自己（C）彌補弱環，以免劣者決定結果（D）過猶不及，最好依循中庸之道。

貳

失敗是年輕人最好的禮物。如果面臨挫折時能沉澱思緒，轉化心境，結局將大不同。

32. 下列文句，何者同樣表現此一心境？（A）行到水窮處，坐看雲起時（B）星垂平野闊，月湧大江流（C）抽刀斷水水更流，舉杯消愁愁更愁（D）春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾。

參

我好像在海濱玩耍的孩子，時而拾到幾塊晶瑩的石子，時而拾到幾片美麗的貝殼，並為之歡欣。那浩瀚的真理海洋仍展現在面前。（牛頓）

33. 下列選項，何者可以作為這段文字的注解？（A）三人行，必有我師焉（B）生也有涯，而知也無涯（C）昏庸聰敏之用，豈有常哉（D）謂學不暇給者，雖暇亦不能學。

肆

從遠古人類開始，當生命受到威脅時，人體中的下視丘會經由腦下垂體控制腎上腺，分泌腎上腺素，這就是所謂「打或是逃」的理論，身體在承受這樣的壓力下，腎上腺素會大量分泌導致代謝率上升，肌肉過度使用，大量消耗熱量，脂肪加速溶解而體重減輕。

根據最近一期自然科學雜誌的研究發現，壓力除了造成中樞系統的傳導改變外，研究發現當遭到強大生存壓力後，生物會有一連串的回饋現象，希望多儲存一些熱量，以應付不時之需，所以周邊神經會分泌一些神經Y，當神經Y和接受體結合後，反而會造成食慾增加，脂肪大量堆積，腹部脂肪更是明顯增加。這個發現相當有趣，解釋了為什麼在壓力下，生物的食慾會增加、腹部脂肪會增加，也間接證實壓力與代謝症候群的關連。為什麼有人在壓力下會瘦？有人會變胖？除了個人體質外，目前無更好的解釋，但「急性壓力」常導致體重減輕，而「慢性壓力」卻會造成肥胖。

在現代社會中，「急性壓力」或許不常有，但是「慢性壓力」卻是無所不在，考試壓力、時間壓力、人際壓力等，常常被壓得喘不過氣來，體重也在不知不覺中逐年增加了。壓力是現代人不可能抹去的宿命，最重要的是找出壓力的來源，尋求改善。假使無法改善，「暫時離開壓力現場」、「心念轉移」，都是很好的方式，而「正常作息」和「規律運動」則是降低壓力的不二法門。

（《中國時報》壓力與代謝症候群）

34. 現代人常有脂肪積存在腹部「中廣型」身材，根據以上的理論，下列何者可能不是造成腹部肥胖的因素？（A）簡單的說，就是代謝症候群的問題（B）壓力來得太急，必定代謝不良反而囤積在腹部（C）生物遭遇壓力後，會選擇高油脂的食物，以儲備熱量是一種回饋現象（D）有些人長期處在高度工作壓力下，壓力太大而導致肥胖，脂肪容易囤積在腹部。
35. 面對壓力這個課題，是現代人的宿命，以下敘述的改善方法，何者較正確？（A）以「吃」來自我減壓，但也要控制量的多寡，避免將壓力轉移到自己身上（B）無論是面對「急性」或「慢性」壓力，換個思考的角度，也是改善的方法之一（C）多做「深呼吸」、「伸展操」將身體放鬆即可，實在不必大驚

小怪尋求心理醫師的協助（D）壓力造成的發胖，要及早處理，頂多參加由醫師開設的減肥班，不但快速而且風評也佳。

—試題結束—