

一、國字注音 10%(每字 1 分)

1. 晶 「ㄘㄣˇ」剔透
2. 按部就「ㄅㄞ」
3. 爐煙ㄌㄨˊㄟ「ㄌㄨˊㄟ」
4. 手結著厚「ㄎㄟ」
5. 「ㄎㄟ」管去做
6. 望而「ㄅㄞ」步
7. 文化隔「ㄅㄞ」
8. 靜「謐」
9. 「箴」簞
10. 高下相「間」

二、解釋 20%(每題 2 分)

1. 「不堪」其擾
2. 氣派「儼然」
3. 「倏忽」即逝
4. 「而立」之年
5. 「煙花」三月
6. 欲「窮」千里目
7. 才高八斗
8. 朦朧
9. 魂牽夢縈
10. 極樂世界

三、翻譯 10%(每題 5 分)

1. 江楓漁火對愁眠
2. 孤帆遠影碧山盡

四、綜合選擇題：60%(每題 2 分) (*請畫卡作答)

1. 關於夏夜一課，下列何者敘述錯誤？
(A)連續用了七個「來了」，表現出對夏夜來臨的歡迎與期待 (B)詩中用「珍珠」和「銀幣」為譬喻，可營造出月明星燦的富麗景象 (C)在「睡了」的寧靜夏夜裡描寫許多「醒著」的事物，呈現夏夜充滿生機，且反襯夏夜的寧靜 (D)本詩大量運用了類疊，許多句尾出現相同的詞語，成功營造磅礴氣勢。
2. 下列敘述，何者所寫的對象是李白？
(A)其詩反映安史之亂的社會現實，在唐時就已被稱為「詩史」 (B)其詩風清新俊逸，飄逸如仙 (C)其人

孤寒僻澀，其詩常囚於一字的執著 (D)其詩淺顯易懂，老嫗能解。

3. 孟浩然<歲暮歸南山>中有「不才名主棄，多病故人疏」一句，其中「不才」、「多病」為因，「明主棄」、「故人疏」為果，下列何者不是因果句？
(A)獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親 (B)為了遠離塵囂，所以我進入荒野 (C)此夜曲中聞折柳，何人不起故園情 (D)由儉入奢易，由奢入儉難。
4. 下列對柳宗元江雪：「千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅，孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。」的說明，何者正確？
(A)描繪了蕭瑟寂寥的秋夜景色 (B)蘊含作者孤寂的情思 (C)充分運用聽覺摹寫 (D)最能代表詩情的詩眼為「山」。
5. 下列所選的詩作，何者屬於山水田園詩？
(A)行到水窮處，坐看雲起時 (B)歲歲金河復玉關，朝朝馬策與刀環 (C)朱門酒肉臭，路有凍死骨 (D)又送王孫去，萋萋滿別情。
6. 有關劉禹錫秋風引：「何處秋風至？蕭蕭送雁群。朝來02入庭樹，孤客最先聞。」的說明，下列何者有誤？
(A)此詩為五言絕句 (B)依第一句第二字判斷，此詩為「平起式」 (C)第三句不可押韻，第二、四句要押韻 (D)絕句有一定的平仄限制。
7. 下列詩句，都有季節景物的描寫，何者與「煙花三月下揚州」所寫季節相同？
(A)寂寞梧桐、深院鎖清秋 (B)花隨紅意發，葉就綠情新 (C)秋月揚明暉，冬嶺秀孤松 (D)俗累隨年盡，春光趁臘歸。
8. 下列「」內的詞語，何者使用錯誤？
(A)兩家企業在治理、社會、環境面向皆獲認可，與國際標竿企業「相形見絀」 (B)這番話有如「暮鼓晨鐘」，讓我猛然省悟 (C)他處事向來嚴謹，「不苟言笑」 (D)世界咖啡龍頭，雖然在台灣受到在地品牌夾擊，但並沒「坐以待斃」，早在多年前就展開轉型計畫。
9. 關於新詩的介紹，下列何者敘述正確？
(A)句數、字數不限；押韻、平仄自由 (B)我手寫我口，以文言文來抒發感受 (C)兒童詩是以成人的生活世界及想像為出發，以讓兒童了解社會實況 (D)楊喚的童詩用語深奧，意涵深遠。
10. 關於登鸛雀樓一詩的敘述，何者正確？ (A)詩中「流」字最可感受到作者積極進取的精神 (B)「白日依山盡」為俯瞰高峻的山 (C)表現不斷地超越自我，及廣大的胸襟抱負 (D)登樓遠望的景色展現柔美情調。

11. 閱讀下文，推斷「但仍是數月來最高週漲幅」應置於何處？

「(甲)，沙烏地阿拉伯煉油廠設施遭無人機攻擊的陰霾仍在，(乙)，週一交易上國際油價暴漲近 20%，本週內價格雖逐漸回落，(丙)。不過受攻擊的沙烏地阿拉伯國家石油公司表示，(丁)，有望在月底恢復全部產能。」

(A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁

12. 關於黃鶴樓送孟浩然之廣陵一詩的敘述，何者正確？(A)前兩句寫遠行人李白 (B)第四句以具體景物來表現抽象的感情，道出濃濃鄉愁 (C)「孤帆」一詞，表達詩人目送過程的專注 (D)以「碧山盡」反襯出惆悵的離情。

幾個孩子在水潭邊玩耍，看見水中有許多青蛙，便用石頭去打他們。幾隻青蛙被他們打死。這時，一隻青蛙從水中伸出頭來說：「孩子們，這對你們來說是遊戲，而對於我們卻有性命之憂啊。」

13. 讀完上文，可用下列哪一句話勸導這群孩子？
(A)苦難是人生的老師 (B)少壯不努力，老大徒傷悲
(C)獨學而無友，則孤陋而寡聞 (D)上天有好生之德。

14. 擬人法為把動物、植物及一切沒有生命的東西人格化，使它們具有人類的思想、感情或行動的修辭手法。下列何者是不屬於擬人的句子？
(A)風在我的耳際輕輕低語 (B)小事可樂，大事可樂，百事可樂 (C)屋頂上的雨水滴落下來，卻理直氣壯地在簷下匯成一道水流 (D)當街燈亮起向村莊道過晚安。

15. 關於紙船印象一文的敘述，何者錯誤？
(A)文中所描述的「這種美麗的感情」是指母親雖然心裡煩亂憂愁不堪，但是為了讓孩子高興，仍然心平氣和為孩子摺紙船 (B)「如此，便不致愧對紙船了」，「紙船」指的是作者對母親的愛 (C)文章開頭運用冒題法，從每個人對不同往事印象深淺不一的敘述，引出主題 (D)「這些紙船都是有感情的」因為這些紙船都是出自母親「那雙粗糙不堪的手」。

16. 「□□擔憂還沒到來的明天，□□好好珍惜每個唯一的今天。」此句中的□□處依序填入下列何者？
(A)不是、而是 (B)除非、否則
(C)若說、那麼 (D)與其、不如

17. 關於故鄉的桂花雨一文的敘述，何者錯誤？
(A)作者使用藉物論理的手法抒寫對故鄉人、事、物的濃濃思念 (B)「桂花，真叫我魂牽夢縈」在文章的中間位置，且單獨成一段，在結構上具承上啟下的作用 (C)看到桂花飄落時「金沙鋪地」而觸景生情，引發作者孺慕

之情，而寫出「母親心中有一個金沙鋪地、玻璃琉璃的西方極樂世界」 (D)「搖花樂」、「桂花雨」在作者的心中，不是單純的事物，而是鄉愁的象徵。

18. 下列「」內的詞語，何者不是動詞？
(A)楓橋夜「泊」 (B)「涎」著臉要求母親 (C)撮一「撮」桂花 (D)幫忙「捎」個口信

19. 「從此，我們的漁獲一直不好。海湧伯開始把漁獲中不及巴掌大的小魚放回海裡。在年輕人紛紛上岸另謀發展的此時，我們下海的腳步更加勤快。」(廖鴻基鬼頭刀)由以上這段話可看出何事？
(A)海湧伯有生態保育的意識 (B)年輕人很樂意從事漁業 (C)漁獲不好的原因是把小魚放回海裡(D)作者和海湧伯也打算放棄漁業。

20. 夏夜詩中最能使人有清涼感的是何者？
(A)星星和月亮 (B)風和河流 (C)田和南瓜
(D)風和街燈。

21. 在明清傳奇中，有稱「巾生」，是愛情戲中的男主角，生的俊俏瀟灑，下列選項的外貌描寫，何者符合「巾生」的人物設定？
(A)語話軒昂，吐千丈凌雲之志氣
(B)魁梧剷悍，有萬夫難敵之威風
(C)有沉魚落雁之容，閉月羞花之貌
(D)美如冠玉，儼潘安再世。

假如你是一位木商，我是一位植物學家，另外一位朋友是畫家，三人同時來看這棵古松。我們三人可以說同時都「知覺」到這一棵樹，可是三人所「知覺」到的卻是三種不同的東西。從此可知這棵古松並不是一件固定的東西，它的形象隨觀者的性格和情趣而變化。各人所見到的古松的形象都是各人自己性格和情趣的返照。古松的形象一半是天生的，一半也是人為的。極平常的知覺都帶有幾分創造性；極客觀的東西之中都有幾分主觀的成分。(作者：朱光潛)

22.這段文字主要在說明哪一種道理？
(A)人外有人，天外有天 (B)橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同 (C)不經一事，不長一智 (D)夕陽無限好，只是近黃昏。

人生不但是近朱者赤，近墨者黑，而且極可能近大者大，近小者小。三百六十行，行行有大人物。有為的青年，首先應該知道你這一行的權威人士是誰，然後想辦法「接近」他們。例如：讀他們的傳記，聽他們的演講，參觀他們的成就，使自己襟懷開闊，目標遠大。(作者：王鼎鈞)

23. 若為此文訂一標題，何者較適合？
(A)高潔 (B)珍惜 (C)大志 (D)踏實。

把六百公里的風雨攪成一球，海要遠征
狂飆的中心藏著慈祥透明的眼睛
愛要孔武有力，總是攪著恨，不懈千里
狠狠一擊，大海對大陸，流動對不流動
靈對肉，千軍萬馬地咆哮、踐踏……

24.此詩所寫的對象是下列何者？

- (A)颱風 (B)土石流 (C)地震 (D)東北季風

25.「眾惡之，必察焉；眾好之，必察焉。」(㊸惡：厭惡㊹好：喜愛) 這段話強調下列哪一項品格修養？

- (A)勇敢 (B)自律 (C)誠信 (D)判斷力

巴士站牌 作者：陳黎
如果說你也是候車的乘客
圓臉黃面瘦瘦黑黑的身子
車子來了，你兀自楞在那兒
如果說你是懸空的汽球等著飛昇
風起時候
被拴住的命運，依然故我

你只好做一株向日葵
叫你的影子，跟著太陽
移動

26.有關此詩的分析，下列何者錯誤？

- (A)作者將巴士站牌擬人化 (B)寫出巴士站牌的失落
(C)詩中「被拴住的命運，依然故我」透露著無奈 (D)
詩中「你只好做一株向日葵/叫你的影子，跟著太陽/
移動」寫出絕處逢生的體悟。

有人送給曹操一杯奶酪，他吃了一口後，在杯蓋上題了一個「合」字，拿給大家看，卻沒有人了解其用意。傳到楊脩手上時，他拿起來便吃了一口，說：「曹公要每人吃一口，還遲疑什麼呢？」

27.由上文，可推斷楊脩具何項特質？

- (A)領悟迅速 (B)吝嗇小氣
(C)任性放縱 (D)悲天憫人

唐朝有一個叫崔護的詩人，有一年的清明節，獨自一個人到城南踏青。他無意間看到一座村舍，四面桃花盛開，美麗如畫，不禁起了好奇心，想去拜訪一下屋子的主人，於是假借口渴，上前敲門。出乎意料之外，出來開門的竟然是一位豔麗絕倫的女子，並且殷勤地招呼他。

這次奇遇讓他念念不忘，到了第二年的清明節，他又想起了那位風姿綽約的女子，於是便循著舊路回

到原地，希望能與桃花叢中的美人重逢。

可是，當他到達目的地時，看到四周桃花依舊盛開，而花叢後面的小屋卻門院深鎖，空無人居。他頓時感到非常失望與惆悵，於是在門上題了一首七言絕句：去年今日此門中，人面桃花相映紅。

人面不知何處去，桃花依舊笑春風。

這首美麗浪漫的詩，至今仍讓後人不斷吟詠，低徊不已。

28.文中詩人對女子的情感可用哪一句成語來形容？

- (A)日久生情(B)青梅竹馬(C)一見鍾情(D)海誓山盟。

做一個智慧的低頭族

人們對某些社會現象往往會就其特徵冠上趣味的稱號，例如：習慣吃檳榔的人叫「紅脣族」；每個月薪水當月就花完的人叫「月光族」；無所事事、依賴長輩供養的年輕人叫「啃老族」；抗壓性差，禁不起挫折的叫「草莓族」或「布丁族」。而目前隨時隨地可見的就是低頭使用電子行動裝置，如智慧型手機（以下簡稱手機）、平板電腦或可攜式媒體播放器等等，也就是通稱的「低頭族」。

低頭族或稱為「拇指族」、「猿人族」，以手機作代表，使用手機的人幾乎無不低著頭，拇指在手機螢幕上快速靈活地游移操作，自然成了拇指一族。猿人族則是指長時間處在下巴、脖子向前伸，上半身駝背的姿勢，彷彿遠古時代的猿人。顯而易見，猿人族比低頭族、拇指族的稱呼，直接點出長期不當使用手機造成的不良影響。

實際上，因為長時間的低頭與駝背，除了引發頸椎病變外，連胸椎、腰椎、尾椎，還有骨盆都會連帶受影響，甚至還會導致脊椎側彎、功能性長短腳等多種慢性疾病。脊椎就像是身體的大梁，大梁歪了，不用地震，房子都隨時會面臨傾倒的危險；脊椎歪了，身體也將百病叢生。同時，還潛在一大隱憂就是對視力的傷害，由於手機隨時可上網、玩遊戲、視訊聊天，其傷眼程度更甚電腦。之前醫學界就有「電腦視覺症候群」的問題，也就是螢幕看久了，產生眼睛乾澀、痠眼、假性近視等眼疾症狀，還有肩、頸及手部肌肉僵硬痠痛。而螢幕小、影像小，字體更小的手機，需要近距離觀看，使得雙眼內聚力更要密合，對焦更要加強，以致眼睛睫狀肌過度使用；再加上看手機時如果周遭光線亮度不足，而是依賴手機本身的光源，就如同直接在看「手電筒」，直視過久，隱形殺手就在眼前。

如同線上遊戲，家長約束只能玩幾個小時的限制，對正聚精會神、樂在其中的青少年來說，並沒有

產生保護視力的實質作用。眼科醫生建議用眼每 40 到 50 分鐘休息 10 分鐘的間斷法，或一般的按摩、熱敷，也只能減緩眼睛的不適。根本的護眼之道還是在於運動，如散步、健走、騎單車等接觸大自然的方式，讓眼睛有適應不同焦距的機會，才能保護視力。

美國社會對低頭族的定義是指，不論何時何地只顧著滑手機而忽略其他人或事物的現象，這也說明一旦用手機成癮，會造成個人與社會的疏離與冷漠。為避免青少年過度依賴手機，引發睡眠障礙、霸凌等後遺症，2014 年日本愛知縣刈谷市家長會決議，晚上 9 點之後保管子女的智慧型手機，稱為「手機宵禁」。2016 年日本兵庫縣修訂青少年愛護條例，以管制青少年使用手機的時間及方式，兵庫縣知事表示，這並無罰則的規定，主要在喚起社會重視。中國浙江一名女子，因為邊走路邊滑手機，不小心墜河溺死；臺灣一位母親下公車時顧著看手機，竟忘了車上睡著的孩子。

當專注手機無心他顧時，以上類似的案例將層出不窮，人們在享受科技文明帶來的方便時，更應該注意並預防各種便利可能所帶來的副作用。

29. 下列何項對「智慧型手機」的描述最為正確？

- (A)智慧型手機較傳統手機具有更多元、更便利的功能，故以智慧稱之 (B)智慧型手機的光源可視周遭環境調整強弱，在黑暗處也可盡情使用 (C)智慧型手機不用滑鼠操作，可避免長時間使用滑鼠造成的手部傷害 (D)智慧型手機在於使用者的智慧，使用時間無論長短都不會發生副作用。

30.根據本文，低頭族享受了手機帶來的便利，卻不免也有副作用，下列哪一個成語可用來形容手機成癮造成危害的狀況？

- (A)步步為營 (B)熱鐵烙膚
(C)得不償失 (D)蠅營狗苟