

# 嘉義市北興國民中學 108 學年度第一學期第一次段考二年級國文科題目卷

※ 第一～三大題，請在作答卷上作答，第四大題，請將正確答案依題號畫在答案卡上。

班級：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

一、國字注音：(每題 1 分，共 10 分)

二、解釋：(每題 2 分，共 20 分)

三、翻譯：(每題 5 分，共 10 分)

四、綜合測驗：(每題 2 分，共 60 分)

- 01.下列各選項「」中的字，何者字形兩兩相同？(A)各「尸乂」已見／「尸乂」困專款。(B)月「ㄣ一幺」風清／面貌「ㄣ一幺」好。(C)盛氣「カ一厶」人／「カ一厶」雲壯志。(D)一見「ㄗ乂厶」情／暮鼓晨「ㄗ乂厶」。
- 02.下列各選項「」中的字，何者字音兩兩相同？(A)「囁」嚅難言／「躡」手躡腳。(B)晴天「霹」靂／斷袖之「癖」。(C)「壟」斷市場／烏雲「籠」罩。(D)「驀」然回首／「募」款餐會。
- 03.下列各選項「」中的字，何者字義兩兩相同？(A)以此自「矜」／故作「矜」持。(B)「爾」安敢輕吾射／但手熟「爾」。(C)十「中」八九／「中」毒身亡。(D)死灰「復」燃／相去「復」幾許。
- 04.下列文句「」中的詞語，何者使用得恰當？(A)大戰至今，敵人已是「箭在弦上」，不能再威脅我軍了。(B)隨著科技的進步，許多傳統手工藝已經「日漸式微」。(C)他有「目空一切」的本事，故有神射手的美譽。(D)訥於言詞的柏廷，每次上台發表總是「侃侃而談」。
- 05.下列文句「」中的疊字形容詞，何者使用正確？(A)聽到「迢迢」的流水聲，可知我們離水源不遠了。(B)看著別人溜直排輪的英姿，他也有「奕奕」欲試的衝動。(C)一陣寒風吹來，樹葉「簌簌」地響，我忍不住打了個哆嗦。(D)只要得到師長的讚美，他就忍不住「眈眈」自喜，四處宣揚。
06. 下列關於〈迢迢牽牛星〉與〈慈烏夜啼〉兩首古詩的內容解讀，何者正確？(A)「皎皎」、「盈盈」、「札札」、「啞啞」這些疊字詞都是狀聲詞，增加了詩作的節奏感與音韻之美。(B)〈慈烏夜啼〉表面上雖在詠鳥，實則藉此抒發失母的悲痛。(C)〈迢迢牽牛星〉主旨在敘寫牛郎、織女美好的愛情故事，做為人間男女追求的典範。(D)兩詩皆有押韻，〈迢迢牽牛星〉有轉韻，〈慈烏夜啼〉一韻到底沒轉韻。
- 07.(甲)轉瞬(乙)須臾(丙)咫尺(丁)頃刻(戊)霎時(己)睥睨，上述語詞形容時間短暫的有哪些？(A)甲乙丙丁。(B)甲丙戊己。(C)甲乙丁戊。(D)甲丁戊己。
- 08.「終日昏昏醉夢間，忽聞春盡強登山。因過竹院逢僧話，又得浮生半日閒。」此詩作者的心情轉折應是下列何者？(甲)驚喜獲得悠閒意趣(乙)忽感春光將逝，勉強出外散心(丙)昏昏沉沉，精神渙散(丁)偶與僧人一席話，因而有所體悟(A)甲丁乙丙。(B)丙甲乙丁。(C)丙乙丁甲。(D)乙甲丙丁。
09. 雨過天青的美景，陳冠學以彷彿聽見貝多芬田園交響曲的牧羊人之歌來表達的手法，與下列哪一選項的手法相同？(A)只有夜風還醒著，從竹林裡跑出來。(B)陽光好亮，透過葉隙，叮叮噹噹擲下一大把金幣。(C)蟬聲是一陣襲人的浪，不小心掉進小孩子的心湖。(D)微風過處送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的。
10. 下列何者的語氣說明正確？(A)應是母慈重，使爾悲不任一肯定。(B)爾安敢輕吾射一推測。(C)河漢清且淺，相去復幾許一反諷。(D)百鳥豈無母，爾獨哀怨深一反詰。
- 11.「遇到這樣氣勢萬鈞的大西北雨前奏，誰也不能逞英雄，因為此時在天地之間除了它是英雄之外，不准有第二個人是英雄」，這段話要表達的涵義是什麼？(A)讚嘆大自然的美好。(B)凸顯急雷閃電的威勢。(C)說明烏雲鋪天蓋地的恐怖。(D)展現作者面對天氣遽變時的勇氣。
12. 田園之秋選中作者描寫大自然上演「大西北雨」這齣戲劇時，其情節依序為何？(甲)閃電霹靂(乙)烏雲密布(丙)滂沱大雨(丁)雨過天青(A)甲乙丙丁。(B)乙甲丙丁。(C)乙丙丁甲。(D)乙丙甲丁。
13. 下列有關「古詩」的介紹，何者有誤？(A)盛行於魏 晉 南北朝，又稱古風。(B)古詩十九首是兩漢七言古詩的最高成就。(C)古詩的格律較自由，可轉韻，句數、字數不拘，對仗平仄是不要求的。(D)多以五字、七字一句，簡稱「五古」、「七古」。

14. 關於迢迢牽牛星一詩的說明，下列何者正確？(A) 藉牛郎、織女的哀愁故事，抒發人間男女離別相思的悲痛。(B) 本詩善用「譬喻」，增添詩的節奏感。(C) 作者為蕭統，本詩出自他所編纂的古詩十九首。(D) 詩中敘述以牛郎的口吻為主，表達對織女的思念。
15. 關於慈烏夜啼一詩的說明，下列何者正確？(A) 「聲中如告訴，未盡反哺心」表達出深切的風木之思。(B) 這是一首託物寄意的哲理詩，藉詠鳥以抒懷，表達對慈母深深的思念。(C) 「晝夜不飛去，經年守故林」表現濃厚的舐犢情深。(D) 採正反對比，舉曾參為例痛斥他是不孝之人，而以吳起為例勸人盡孝。
16. 「七夕節的形成，最早可以追溯至春秋 戰國時期，當時的七夕為祭祀牽牛星、織女星。漢代以後，開始與牛郎、織女的故事聯繫，而經由後人研究推斷牛郎與織女的愛情故事，大約發生在西周時代，因當時的社會制度限制個人婚姻自由，故託言天上星宿以追求慰藉。」根據上文，下列敘述何者正確？(A) 經後人研究指出，牛郎與織女的故事應起於西周。(B) 春秋 戰國初期，七夕與愛情故事才開始有了聯繫。(C) 七夕節一開始的雛形，經推斷是因祭祀祖先而起。(D) 因西周體制封閉，時人藉牛郎、織女諷刺政治亂象。
17. 陳堯咨認為賣油翁輕視他的技術而十分生氣，但在老翁示範酌油後，陳堯咨最後「笑而遣之」。由上述可知，下列選項何者正確？(A) 賣油翁故意羞辱陳堯咨。(B) 賣老翁是一位射箭高手。(C) 陳堯咨的射箭技術的確並不高明。(D) 陳堯咨從老翁酌油中領悟了「手熟」的道理。
18. 「光暈水影下，牠們化成一線線撇閃的影子，舷牆上乒乒砰砰一陣機關槍掃射的中彈聲，有的凌空飛落在甲板上顫動。」這段文字是作者廖鴻基在描述飛魚的何種特質？(A) 隨遇而安。(B) 喜新厭舊。(C) 好勇鬥狠。(D) 趨光習性。
19. 關於賣油翁一文的作法與內容，下列敘述何者正確？(A) 採用第一人稱的觀點，客觀的陳述事件經過。(B) 全文重心在敘寫陳康肅的善射，賣油翁僅陪襯角色。(C) 作者於文末提出議論，闡明「熟能生巧」的道理。(D) 陳康肅的情緒轉變為：驕傲懷疑→氣憤不滿→展笑心服。
20. 某日，歐陽脩在路上看到一匹脫韁野馬飛馳而過，踩死了一隻臥在路上的大黃狗。他便要求在旁的學生把這件事寫下來，某學生寫道：「劣馬正飛奔，黃犬臥通途。馬從犬身踐，犬死在通衢。」歐陽脩不甚滿意，修改為「逸馬斃犬於道」，由此可推想歐陽脩不滿意該學生作品的原因應是什麼？(A) 辭溢乎情。(B) 情溢乎辭。(C) 冗言過多。(D) 詞不達意。
21. 國瑜想要寫一篇論文，研究主題是「談古今文人的隱逸生活及田園詩文」。下列何者最適合做為他的研究對象？(A) 歐陽脩、廖鴻基。(B) 劉義慶、陳冠學。(C) 白居易、洪醒夫。(D) 陶淵明、陳冠學。
22. 廖鴻基：「海洋文化理應包含海鮮文化，是我們糊里糊塗吃魚，而且吃過頭了，才會使得海鮮文化扭曲變形而汙名化。文章裡常常寫魚，或討論魚類生態或漁業種種，常被問：『那你還吃不吃魚？』」我的回答是：因為接觸魚、認識魚一可以吃的魚才吃，不該吃的絕對不吃。」根據以上敘述，廖鴻基建議吃魚的正確心態應該如何？(A) 參考專家建議。(B) 根據營養成分。(C) 懂得有所選擇。(D) 戒除吃魚的習慣。
23. 「早先的人類在求生存中透不過氣來，只有閒暇纔能創出一點兒進步。原始人在吃飽了鹿肉之餘，就在洞穴裡繪起畫來了。自那時人類從閒暇中一點一滴地累積起文化與文明，以至有今日。」陳冠學這段文字的主旨為何？(A) 先民在艱苦環境中創建文化與文明。(B) 人類的文化與文明來自善用閒暇時間。(C) 閒暇可供人修養品德、反省過錯。(D) 早先的人類在求生存中少有閒暇時間。

田家少閑月，五月人倍忙。夜來南風起，小麥覆隴黃。婦姑荷簞食，童稚攜壺漿。相隨餉田去，丁壯在南崗。足蒸暑土氣，背灼炎天光。力盡不知熱，但惜夏日長。復有貧婦人，抱子在其旁。右手秉遺穗，左臂懸敝筐。聽其相顧言，聞者為悲傷。家田輸稅盡，拾此充飢腸。今我何功德，曾不事農桑。吏祿三百石，歲晏有餘糧。念此私自愧，盡日不能忘。

白居易 觀刈麥

注：①刈麥：收割麥穗。刈：音一`，割。 ②餉田：送飲食給田裡工作的人吃喝。 ③秉：音ㄅㄧㄥˇ，持。 ④敝筐：破舊的竹筐。 ⑤輸：繳納。 ⑥歲晏：歲暮、年底。

24. 下列對本詩形式或內容的分析，何者正確？(A) 這是一首敘事詩，流露憐憫農民的情感。(B) 是五言古詩，詩中找不到對偶的句子。(C) 是白居易感嘆自己懷才不遇。(D) 可以印證「書中自有千鍾粟」這句話。

25. 下列何者敘述正確？由詩中的描述，在割麥的農忙時節可能看見何種景象？(A)女人只待在家裡，根本不下田。(B)小孩與大人同樣都下田割麥。(C)女人與小孩負責送吃的、喝的。(D)男人都南征打仗了，只剩下婦孺下田。

桃園機場以前每個月都有兩百件左右的遺失物。現在因為航警局用了心，它就立刻降低了百分之九十，就只剩十七、八件了。原來他們發現大部分的遺失是發生在安全檢查時，因為旅客要把身上東西都拿出來，結果忘記全部取回去。所以把放物品的塑膠籃改成大型的後，遺失率就降低了。

另外，他們現在撿到東西馬上廣播找主人，不像以前直接送失物招領中心，因為想到了很多觀光客只來臺灣一次，無法回來認領。如果還找不到失主，第二步是調閱安檢區的監視器畫面，比對可能的失主。因為安檢區並無旅客資料，他們得「跑」去移民署，調閱可疑時段的通關紀錄，再交叉比對失主的班機與旅客資料，「趕」去登機門及時交還。

這就是臺灣的競爭力，也就是所謂的軟實力。當你的東西失而復得時，你心中的感激，會使你馬上忘記機場的擁擠、設備的老舊、人聲的吵雜，你會回去跟朋友說「臺灣是天下最有人情味的地方，航警甚至把我遺失的物品，送到登機門來給我，非常值得去觀光」。

臺灣真的有很多讓人感動的地方，今年中秋節前，我在演講中提到，偏鄉離島有很多孩子不曾吃過月餅。結果訊息在網路上傳開後，這些孩子都吃到月餅了。我上週去小琉球演講，一個老師帶了十個小學生來跟我道謝，他們都是第一次吃到月餅的孩子。

更有一對大陸父女來臺遊玩，父親不幸在臺去世，女兒顧著把骨灰抱上飛機，把父親的遺照忘在登機門了。結果航警寄回去時，裡面除了照片還放了一串紙鶴及一張卡片，上面寫著「祈 歸鄉之路，不再曲折，祝 歸鄉平安，入土為安」。紙鶴及卡片令那女子非常感動，寫信來臺道謝。這就是我們的競爭力了。

洪蘭 <凡事用心 臺灣會更好>

26. 本文所提到臺灣具備的「軟實力」，其內涵為何？(A)溫暖的人情味及體貼的心。(B)嶄新的硬體設備與嚴密的安檢措施。(C)高效率的尋物服務及謙和有禮的態度。(D)深厚的文學造詣，信手拈來，出口成章。

27. 作者認為「凡事用心，臺灣會更好」，由本文內容判斷，這裡的「用心」指的是何種態度？(A)將心比心。(B)心悅誠服。(C)心有戚戚。(D)師心自用。

行行重行行，與君生別離。道路阻且長，會面安可知？相去日已遠，衣帶日已緩。浮雲蔽白日，遊子不顧返。相去萬餘里，各在天一涯。胡馬依北風，越鳥巢南枝。思君令人老，歲月忽已晚。棄捐勿復道，努力加餐飯。

《古詩十九首》行行重行行

28.關於此詩的作法，下列敘述何者錯誤？(A)以思婦感情的起伏變化為主軸。(B)先寫期望保重，次敘遊子不歸，末述離別難會。(C)本詩開頭疊字的運用，可增強情感的濃度。(D)詩末強作寬慰之語，可看出溫柔敦厚的情感。

29.本詩主要表達的內容為何？(A)骨肉分離之苦。(B)尋覓知音之難。(C)離別相思之情。(D)遇人不淑之悲。

30.有關本詩之敘述，下列何者錯誤？(A)前六句敘寫離別的狀況；後十句抒發相思的心情。(B)衣帶日已緩：衣帶一天天的寬鬆，意指相思使人日漸消瘦。(C)「浮雲蔽白日」，浮雲可喻為新歡，白日可喻為遠遊未歸的丈夫。(D)藉胡馬、越鳥來說明自丈夫離鄉之後，彼此感情有如胡馬、越鳥不再依戀。

嘉義市北興國民中學 108 學年度第 1 學期第 1 次段考二年級國文科解答卷

班級：\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_

一、國字注音：(每題 1 分，共 10 分)

1	拔「ㄅㄨˊ」人才	擢	6	模「稜」兩可	ㄌㄥˊ
2	含蓄內「ㄎㄞˊ」	斂	7	驚鴻一「瞥」	ㄅㄛˋ
3	一語成「ㄧㄣˊ」	讖	8	齎志而「歿」	ㄇㄛˋ
4	肆無忌「ㄈㄣˊ」	憚	9	「吮」癰舐痔	ㄩㄣˇ
5	氣勢「ㄉㄤˊ」礪	磅	10	內心悲「慟」	ㄊㄨˋ

二、解釋：(每題 2 分，共 20 分)

1	薄暮	太陽將落的時候
2	震懾	震驚恐懼
3	肆虐	任意作惡為害
4	式微	衰落衰微
5	自矜	自誇自負
6	氣脫委頓	失神無力，疲乏困頓
7	如火如荼	形容氣勢或氣氛蓬勃熱烈
8	忿然	憤怒的樣子
9	匍匐	爬行
10	迢迢	遙遠的樣子

三、翻譯：(每題 5 分，共 10 分)

1.嗟哉斯徒輩，其心不如禽	
2.終日不成章，泣涕零如雨	

四、綜合測驗(60%)

1	C	2	A	3	D	4	B	5	C	6	B	7	C	8	C	9	B	10	D
11	B	12	B	13	B	14	A	15	A	16	A	17	D	18	D	19	D	20	C
21	D	22	C	23	B	24	A	25	C	26	A	27	A	28	B	29	C	30	D

嘉義市北興國民中學 108 學年度第 1 學期第 1 次段考二年級國文科作答卷

班級：\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

一、國字注音：(每題 1 分，共 10 分)

1	拔「 <b>ㄅㄨˊ</b> 」人才	6	模「 <b>稜</b> 」兩可
2	含蓄內「 <b>ㄎㄞˊ</b> 」	7	驚鴻一「 <b>瞥</b> 」
3	一語成「 <b>ㄟ</b> 」	8	齎志而「 <b>歿</b> 」
4	肆無忌「 <b>ㄉㄤˊ</b> 」	9	「 <b>吮</b> 」癰舐痔
5	氣勢「 <b>ㄅㄞˊ</b> 」礪	10	內心悲「 <b>慟</b> 」

二、解釋：(每題 2 分，共 20 分)

1	薄暮	
2	震懾	
3	肆虐	
4	式微	
5	自矜	
6	氣脫委頓	
7	如火如荼	
8	忿然	
9	匍匐	
10	迢迢	

三、翻譯：(每題 5 分，共 10 分)

1.嗟哉斯徒輩，其心不如禽	
2.終日不成章，泣涕零如雨	