

一、國字注音(20%)

1. 倜「儻」
2. 「嗔」怒
3. 「強」說愁
4. 「砭」骨
5. 「泠泠」作響
6. 光風「ㄌㄧˊˋ」月
7. 官「ㄉㄨˊˋ」
8. 詭「ㄌㄧˊˋㄙㄟˊ」
9. 「ㄘㄨˊˋㄌㄨˊˋ」度
10. 叔「ㄊㄨˊˋㄩˊˋ」(吳均之字)

二、配合題(20%)

1. 請依據詩的前後文，從提示的選項中填入最適合的答案代號

(A)花 (B)舀 (C)淚 (D)變 (E)水 (F)星 (G)眼 (H)剪 (I)凝 (J)掛 (K)蜜

- (1)先用溫杯盛把苦苦的思念/到飲水機旁按下你滾燙的()/沖杯綿綿的舊情
- (2)許多隻()迷離閃爍，永不閉合/夜靜無聲，一心獨對一燈/在老去的藍色書桌上/當年的你仍望著我/如花雨繽紛的時節/對我()思垂淚
- (3)讓我()秋為珮/輕風是翼/待我進入妳的夢/把妳額上的月光/裁成美麗的相思……
- (4)月光戀愛著海洋/海洋戀愛著月光/啊/這般()也似的銀夜/教我如何不想她?

2. 請依據對聯的內容，判斷最適合用於何種場合(請填代號)

(A)婚聯 (B)祝壽 (C)輓聯 (D)醫院 (E)書店 (F)水果行 (G)商業通用

- ____(1)福如東海大，壽比南山高
- ____(2)懿範永垂家國史，慈容猶繞子孫行
- ____(3)大塊文章百城富有，名山事業千古永留
- ____(4)常體天地好生德，獨存聖賢濟世方
- ____(5)百貨風行財政裕，萬商雲集市聲歡

三、選擇題(40%)

- ()1. 關於〈一棵開花的樹〉詩句中蘊含的情感，下列選項何者有誤?(A)我已在佛前，求了五百年——無怨無悔 (B)陽光下慎重地開滿花——殷切期盼 (C)顫抖的葉是我等待的熱情——驚慌恐懼 (D)當你終於無視地走過——冷漠無情
- ()2. 承上題，本詩哪一句話是女子由期盼轉為失落的關鍵?(A)求祂讓我們結一段塵緣 (B)佛於是把我化作一棵樹 (C)當你終於無視地走過 (D)那不是花瓣，是我凋零的心
- ()3. 席慕蓉 一棵開花的樹一詩，安排一段前世今生的故事，將前世「五百年」的長度壓縮成今生「遇見」與「走過」短短的一瞬，這樣的佈局與下列何者最接近?(A)物是人非事事休，

欲語淚先流 (B) 十年修得同船渡，百年修得共枕眠 (C) 人面不知何處去，桃花依舊笑春風 (D) 此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭

- () 4. 下列關於「詞」的敘述，何者有誤? (A)「曲子詞」是配著詞唱的曲，又稱長短句，是元代盛行的文體 (B)「詞牌」僅標示詞的曲調，與詞的內容絲毫無關 (C)句數、字數、平仄和押韻均受詞牌限制 (D)〈武陵春〉和〈醜奴兒〉為詞牌名，〈夜行黃沙道中〉為題目
- () 5. 關於李清照的〈武陵春〉一詞，其寫作手法下列何者錯誤? (A)「物是人非」以映襯方式說明景物依舊，人事已非的悲痛 (B)「只恐雙溪舴艋舟，載不動許多愁」以轉化方式深刻表現出難以排遣的濃濃愁緒 (C)以「聞說」、「也擬」和「只恐」描寫作者矛盾複雜的心理，欲遣除愁緒卻又揮之不去 (D)「風住塵香花已盡」利用視覺與味覺摹寫，鋪敘暮春之景
- () 6. 辛棄疾在〈醜奴兒〉一詞中抒發其胸懷抗金復國大志，卻未能受重用的憤慨，下列何者有錯? (A)以「不識」和「識盡」對比，說明作者年歲增長，對「愁」有更深的體會 (B)為排遣愁緒，故登高望遠，在「天涼好個秋」中心情轉為開朗 (C)疊用「愛上層樓」製造反覆吟詠的韻味 (D)連用兩次「欲說還休」，有承上啟下之效
- () 7. 「詠愁」是宋詞常見的題材，〈武陵春〉和〈醜奴兒〉兩闋詞中的愁緒真假，何者有誤? (A)少年不識「愁」滋味：假愁 (B)為賦新詞強說「愁」：假愁 (C)而今識盡「愁」滋味：真愁 (D)載不動許多「愁」：真愁
- () 8. 關於〈武陵春〉和〈醜奴兒〉二者的比較，何者為非? (A)描寫季節：前者暮春，後者秋季 (B)兩者皆一韻到底，押平聲「又」韻 (C)前者抒情，後者論說復國大略 (D)皆利用「映襯」襯托今昔之別
- () 9. 請判斷下列詩詞所描寫的季節，何者正確? (A)滿眼不堪三月暮，舉頭已覺千山綠：夏 (B)黃梅時節家家雨，青草池塘處處蛙：春 (C)把酒祝東風，且共從容：冬 (D)金風細細，葉葉梧桐墜：秋
- () 10. 關於「李清照」與「辛棄疾」兩位詞家的比較，下列何者為是? (A)辛棄疾，字幼安，故號「幼安居士」 (B)前者因為金人入侵而家破，後者伐金不成而抱憾 (C)李清照詞風可分為前後兩期，前期詞風蒼涼沉鬱，後期轉為清麗婉約 (D)辛棄疾是南宋著名的愛國詩人，與蘇軾同為豪放派
- () 11. 張曼娟在人間好時節一文中，抒發自己從小讀詩的生命經驗，下列哪一首詩對作者的影響最大? (A)春眠不覺曉，處處聞啼鳥，夜來風雨聲，花落知多少 (B)春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪。若無閒事掛心頭，便是人間好時節 (C)四時可愛唯春日，一事能狂便少年 (D)綠螳新醅酒，紅泥小火爐。晚來天欲雪，能飲一杯無?
- () 12. 人間好時節一文中，引用許多詩詞，關於其中描寫的季節，何者有誤? (A)四時可愛唯春日，一事能狂便少年：春 (B)採菊東籬下，悠然見南山：秋 (C)更無柳絮因風起，唯有葵花向日傾：春 (D)晚來天欲雪，能飲一杯無：冬
- () 13. 關於人間好時節這一課的寫作方式，何者敘述為非? (A)從童年接觸唐詩起，到少女時期讀詞的憂鬱，最後以老年「一事能狂便少年」作結，以時間順序描述自己成長中對詩詞的體會 (B)善於利用王國維、司馬光、陶淵明、白居易等四人詩句，引出人生不同階段的處世智慧 (C)用「向日葵」比喻有明確方向的人 (D)末段回憶到兒時，踢著石子念著詩的情景，並以「好時節」呼應題目
- () 14. 一首詩的觸發，讓人生態度由感傷轉為樂觀，下列何者不是「境由心轉」的詩句? (A)萬物靜

觀皆自得，四時佳興與人同 (B)結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾？心遠地自偏 (C)此心常看得圓滿，天下自無缺憾之世界 (D)流光容易把人拋，紅了櫻桃，綠了芭蕉

- ()15. 〈與宋元思書〉具有駢文特色，下列關於駢文的敘述，何者有誤？(A)講究格律並用韻，乃韻文之一(B)主要以兩兩配對的句子組成，如同兩匹馬並行一般 (C)此文體多以四字、六字相間成句，故稱「四六文」 (D)起源於漢、魏，大盛於南北朝
- ()16. 下列〈與宋元思書〉一文中的文句，何者含義可以涵蓋其他三者？(A)夾岸高山，皆生寒樹 (B)泉水激石，泠泠作響 (C)急湍甚箭，猛浪若奔 (D)奇山異水，天下獨絕
- ()17. 關於〈與宋元思書〉文句中的意涵，下列何者錯誤？(A)風煙俱淨，天山共色：出遊天氣晴朗 (B)負勢競上，互相軒邐：描寫群山互爭高遠 (C)自富陽至桐廬：點出旅遊地點 (D)泉水激石，泠泠作響：以聲音反襯山水間的寧靜
- ()18. 吳均在〈與宋元思書〉以「奇異」總括富春江的山水特色，以下何者不是在凸顯水之異？(A)水皆縹碧，千丈見底 (B)游魚細石，直視無礙 (C)急湍甚箭，猛浪若奔 (D)泉水激石，泠泠作響
- ()19. 徜徉在山水中，心情也獲得洗滌，以下關於〈與宋元思書〉的寫情句子，何者分析有誤？(A)從流飄盪，任意東西：優游自在的閒情 (B)負勢競上，互相軒邐：積極奮發，不落人後 (C)鳶飛戾天者，望峰息心：美景讓人淡泊名利 (D)經綸事務者，窺谷忘返：美景使人放鬆心情，流連忘返
- ()20. 「對聯」是中國運用廣泛的文學形式，關於對聯的規定，以下何者正確？(A)「仄起平收」是大原則，不必要完全符合 (B)「對仗」指上下聯字數一樣，詞性相反 (C)「少談兩句無關話，多讀幾行有益書」符合對仗的要求 (D)輓聯是弔念死者的對子，不需拘泥對方性別

四、閱讀測驗(20%)

(一)

〈江水〉 酈道元著

自三峽七百里中，兩岸連山，略無闕處；重巖疊嶂，隱天蔽日：自非亭午夜分，不見曦月。至於夏水襄陵，沿泝阻絕，或王命急宣，有時朝發白帝，暮到江陵，其間千二百里，雖乘奔御風，不以疾也。春冬之時，則素湍綠潭，迴青倒影。絕巘多生檉柏，懸泉瀑布，飛漱其間；清榮峻茂，良多趣味。每至晴初霜旦，林寒澗肅，常有高猿長嘯，屬引淒異，空谷傳響，哀轉久絕。故漁者歌曰：「巴東三峽巫峽長，猿鳴三聲淚沾裳！」

- ()21. 《水經》乃古代地理名著，紀錄當時一百三十七條水道的發源、歸向及流域。《水經注》則記載更小的支流，是中國古代最有系統的地理著作。關於本文，下列何句不是形容江水之景致？(A)兩岸連山，略無闕處 (B)素湍綠潭，迴青倒影 (C)懸泉瀑布，飛漱其間 (D)夏水襄陵，

沿沔阻絕

- ()22. 三峽七百里中的江水，四季各有不同特色，下列何者描写的季節有錯?(A)素湍綠潭，迴青倒影：春 (B)清榮峻茂，良多趣味：冬 (C)乘奔御風，不以疾也：秋 (D)夏水襄陵，沿沔阻絕夏
- ()23. 下列本文中的句子，何者為對偶句?(A) 重巖疊嶂，隱天蔽日 (B) 朝發白帝，暮到江陵(C) 懸泉瀑布，飛漱其間 (D) 空谷傳響，哀轉久絕
- ()24. 「有時朝發白帝，暮到江陵，其間千二百里，雖乘奔御風，不以疾也」用來形容 (A)皇帝詔命傳達之緊急 (B)皇帝出巡之迅速 (C)騎乘駿馬奔馳之快 (D)江水奔騰之急
- ()25. 在三峽中，何種動物的啼叫令人淚濕衣裳?(A)杜鵑 (B)寒蟬 (C)猿猴 (D)駿馬

(二)

〈蘇幕遮〉 周邦彥著

燎沉香，消溽暑。鳥雀呼晴，侵曉窺檐語。葉上初陽乾宿雨、水面清圓，一一風荷舉。
故鄉遙，何日去?家住吳門，久作長安旅。五月漁郎相憶否?小楫輕舟，夢入芙蓉浦。

- ()26. 下列何者無法判斷本詞描寫的季節?(A) 鳥雀呼晴(B)一一風荷舉(C) 燎沉香，消溽暑(D) 初陽乾宿雨、水面清圓
- ()27. 關於本詞的摹寫修辭，下列何者有誤?(A) 燎沉香，消溽暑：嗅覺、觸覺(B) 一一風荷舉：嗅覺 (C) 葉上初陽乾宿雨、水面清圓：視覺(D) 鳥雀呼晴，侵曉窺檐語：聽覺
- ()28. 本詞抒發對家鄉的懷念，下列何句不屬之?(A) 故鄉遙，何日去 (B) 家住吳門，久作長安旅 (C) 鳥雀呼晴，侵曉窺檐語 (D) 五月漁郎相憶否?小楫輕舟，夢入芙蓉浦
- ()29. 下列哪句是想像之虛景?(A) 燎沉香，消溽暑 (B) 鳥雀呼晴，侵曉窺檐語(C)葉上初陽乾宿雨、水面清圓 (D) 小楫輕舟，夢入芙蓉浦
- ()30. 久住長安的作者，因為何種景物而生起思鄉之感?(A)荷花 (B)鳥雀 (C)沉香 (D)漁郎