

北興國中 108 學年度第二學期第一次段考二年級國文科 試題卷

二年____班____號 姓名_____

一、字音字形：每題 1 分，共 10 題，合計 10 分

1	2	3	4	5
朝「噉」	「糝」上金粉	謹「飭」友	濫「竽」充數	馳「騁」
6	7	8	9	10
窮兵「ㄉㄨˊ」武	「ㄍㄨˊ」誠	滑「ㄌㄧˊ」	遠離塵「ㄊㄧˊ」	弔「ㄉㄧˊ」

二、注釋：每題 2 分，共 10 題，合計 20 分

1	塵緣	2	苔痕上階綠
3	談笑有「鴻儒」	4	調素琴
5	沃腴	6	嫵媚
7	栩栩	8	「異書」在案
9	若讀書則不可不「刻」	10	滑稽

三、單選與閱讀理解題：每題 2 分，共 30 題，合計 60 分

- 下列引號中文字讀音，何者相同？ (A)漫「卷」詩書喜欲狂／成「捲」的炊煙 (B)思慮「縝」密／「噉」怒不已 (C)饑「饉」之禍／「覲」見皇上 (D)花生麻「糲」／阿里山「曙」光。
- 下列引號中文字字形，何組相同？ (A)祖父母闔眼祭拜，神「ㄍㄨˊ」前「ㄍㄨˊ」香繚繞 (B)母親節當天他奔波各處想買一束康乃「ㄊㄧˊ」，可惜皆已售「ㄍㄨˊ」 (C)這屆「ㄍㄨˊ」與甄選的成員，能力「ㄍㄨˊ」差不齊 (D)他是個「ㄍㄨˊ」盡職守的人，對屬下難免苛「ㄍㄨˊ」一些。
- 義勇在整理陋室銘字義比較的時候錯誤百出，他的目的是將同義的字放在一組，以下是他的成果，請幫他找出唯一正確的選項。 (A)往來無白「ㄊㄧˊ」／目不識「ㄊㄧˊ」 (B)調「素」琴／留蚊於「素」帳中 (C)苔痕「上」階綠／七歲「上」死了父親 (D)無「案」牘之勞形／伏「案」疾書。
- 炭治郎正在練習運用成語，可惜卻犯了錯誤，請幫他找出成語運用錯誤的句子。 (A)善逸曾和我一起對抗強大敵人，我們可以說是「刎頸之交」了。 (B)宇髓先生常過著「笙簫達旦」的生活，令我不禁擔憂他的健康。 (C)最近鬼殺隊的事務繁多，大家都忙得「目眩神迷」。 (D)禰豆子妹妹逐漸成長為「窈窕淑女」，令身為哥哥的我感到十分欣慰。
- 下列選項中的句子，經過調整語序後，何者意思改變了？ (A)苔痕上階綠→綠苔痕上階 (B)何陋之有→陋有之何 (C)吾馬賴柔和→賴吾馬柔和 (D)父母唯其疾之憂→父母唯憂其疾。
- 下列文句引號中的詞語，何者詞性兩兩相同？ (A)因為一次「感情」用事，破壞了他和朋友的「感情」 (B)在春光「燦爛」之中，她的笑容也「燦爛」起來了 (C)我們經歷了不少「風雨」，也在「風雨」中成長茁壯 (D)他養尊處優處處要人「服侍」，也早已習慣了這些「服侍」。
- 陋室銘中，以「絲竹」和「案牘」代稱「音樂聲」和「公文」，此種修辭法稱為借代，請問下列選項中何者並非借代？ (A)孤「帆」遠影碧山盡 (B)紅顏棄「軒冕」 (C)千里共「嬋娟」 (D)遍插「茱萸」少一人。
- 我所知道的康橋描寫初春時候康橋的美景，請問下列何者所描寫的季節與之相同？ (A)綠意生畫靜，

孤花表春餘 (B)蘭溪三日桃花雨，半夜鯉魚來上灘 (C)荊溪白石出，天寒紅葉稀 (D)小池殘暑退，高樹早涼歸。

09. 席慕蓉詩句中「那顫抖的葉是我等待的熱情」，表達了何種情感？ (A)被冷漠拒絕的悲傷落寞 (B)期待卻又怕受傷害 (C)深切感謝愛情終於圓滿 (D)對佛祖的敬畏和感動。
10. 在一棵開花的樹詩中，下列何句較無法呈現出少女對愛情的執著和渴盼？ (A)如何讓你遇見我／在我最美麗的時刻 (B)我已在佛前／求了五百年 (C)佛於是把我化作一棵樹／長在你必經的路旁 (D)陽光下慎重地開滿了花／朵朵都是我前世的盼望。
11. 陋室銘以哪一句貫串全文？ (A)惟吾德馨 (B)何陋之有 (C)調素琴，閱金經 (D)有龍則靈。
12. 若你有幸搭上時光機，參觀劉禹錫的書房，書架上絕不可能出現下列哪一本著作？ (A)史記 (B)昭明文選 (C)三國志 (D)幽夢影。
13. 「在靜定的朝氣裡漸漸地上騰，漸漸地不見，彷彿是朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽。」這是以何種感官方式來表現？ (A)以聽覺印象表現視覺感受 (B)以嗅覺印象表現聽覺感受 (C)以視覺印象表現聽覺感受 (D)以觸覺印象表現視覺感受。
14. 下列有關我所知道的康橋的敘述，何者錯誤？ (A)以時間為主軸，配合景物的變化深入描繪 (B)連續使用「頃刻間」，表現日落時刻變化之快速 (C)用「你」字拉近和讀者的距離，更能分享在康橋感受的喜悅 (D)結尾欲語還休，留給讀者無限想像空間。
15. 在幽夢影選一課中，與每一則均有關聯的事是什麼？ (A)交遊 (B)行善 (C)讀書 (D)修德。
16. 張潮在幽夢影書中常運用排比、類疊、對偶的手法，其作用不包括下列何者？ (A)具有聲韻、節奏的美感 (B)寫作時更輕鬆簡便 (C)能加深讀者的印象 (D)增強文章的氣勢。
17. 若一位朋友所見有限，推薦他多結交哪一種朋友，對改善他這項問題最有幫助？ (A)淵博友 (B)風雅友 (C)謹飭友 (D)滑稽友。
18. 若請幾位作者拍攝廣告，下列選項中哪位作者和代言詞的配合，最具有說服力？ (A)席慕蓉：如何以一支筆寫詩兼作畫 (B)劉禹錫：讓我教導你謙虛處世的美德 (C)徐志摩：如何營造幸福美滿的家庭 (D)張潮：遵循我的理財方式，能幫你順利累積財富。
- 19.

宗憲：

提醒你四月十日（星期五）上午，將在北興國中活動中心召開本社團第二十七屆社員聯誼大會，到時候請你務必出席喔！

兄家豪上 四月二日

請問這則便條的內容，缺少了下列哪一個必要項目？ (A)開頭問候語 (B)活動目的 (C)活動時間 (D)結尾問候語。

20. 下列對話中的稱呼用語，何者正確？ (A)請問「尊校」露營活動何時舉行？／「敝校」暫定於五月舉辦。 (B)「令尊」近來身體可康健？／感謝垂問，「先父」健壯如昔。 (C)「寶號」是否方便外送飲料至北興國中？／「寒舍」近來人手不足，恐怕無法配合，十分抱歉。 (D)請問「尊師」在嗎？／「業師」正在山中採藥，請稍候。
21. 張愛玲：「愛情就像海灘上的貝殼，不要揀最大的，也不要揀最漂亮的，要揀就揀自己最喜歡的，揀到了就永遠不再去海灘。」請問這段文字要表達的主要意思是什麼？ (A)天涯何處無芳草，處處都有愛情在 (B)最大最漂亮的貝殼往往是別人的 (C)挑挑揀揀的愛情不會幸福 (D)獲得愛情以後就應該專注且珍惜。
22. 「千年前為秋風所破的茅屋／剩日下的竹影搖曳／我小立在那座新築新修的草堂／遙想當年你如何扶杖嘆息，忍聽／兒童抱茅的嘻鬧，下一刻／隨手將一襲蕭然的長衫／掛進唐詩富麗的書櫥裡」。請問這首現代詩描寫的對象是誰？ (A)李白 (B)杜甫 (C)諸葛亮 (D)劉禹錫。

◎請在閱讀下列文章後回答 23 題

闊的海，
空的天，
我不需要，
我也不想放一隻巨大的紙鷂，
上天去捉弄四面八方的風。
我只要一分鐘，
我只要一點光，
我只要一條縫，
——像一個小孩爬伏
在一間暗屋的窗前，
望著西天邊不死的一條縫，
一點光，
一分鐘。

——徐志摩闊的海



23. 關於此詩的內容，下列何者敘述錯誤？ (A)表現出作者不向現實屈服的豪情壯志 (B)詩中作者將自己比喻為小孩 (C)以寬闊的海和天、小小的縫和光形成映襯效果 (D)海和天象徵光明與自由。

◎請在閱讀下列文章後回答 24、25 題

莊周夢為蝴蝶，莊周之幸也；蝴蝶夢為莊周，蝴蝶之不幸也。——張潮幽夢影

24. 根據本文，張潮認為莊周和蝴蝶之間的關係為何？ (A)身為蝴蝶比身為莊周好 (B)身為莊周比身為蝴蝶好 (C)二者並無優劣之分 (D)二者根本毫不相干。
25. 下列哪一位同學的解釋可能最貼近張潮對莊周和蝴蝶的觀點？ (A)炭治郎：「莊周是困在紅塵中的凡夫俗子，而蝴蝶不受塵世所拘束，所以蝴蝶才是幸福的。」 (B)善逸：「莊周變身蝴蝶便能身著彩衣，一身燦爛鮮麗，真是幸運。」 (C)玄彌：「莊周若是成為蝴蝶，相較於人類來說，生命變得短暫而無法掌控，太慘了！」 (D)義勇：「蝴蝶就是蝴蝶，莊周就是莊周，他們根本無法變成對方，說什麼幸與不幸呢？」

◎請在閱讀下列文章後回答 26 題

許多古典詩詞的形象和節奏，中國以及國外的藝術和哲學體驗，不斷湧向我心頭，如山色谷風，又如樹梢跌落的積雪，提醒我須準確誠實地索引讚頌。然而我還是決定，這一刻的體驗悉歸我自己，我必須沉默中向靈魂深處探索，必須拒斥任何古典外力的干擾，在這最最真實震撼孤獨的一刻，誰也找不到我。——楊牧

26. 請問這段話中所表達的，與下列何者最不相關？ (A)寫作應拋開既有印象，以心靈感受及探索 (B)放下舊的包袱，開始新的出發 (C)在不被任何人找到、最孤獨的時刻，才能獲得真實的心靈感受 (D)曾經接觸學習過的文章詩作，常常會影響我們對事物的感受。

◎請在閱讀下列信件後回答 27、28 題

怡君□□道鑒：

久未見面，一切順利。去年承蒙您的協助，我已和丈夫展開新生活，當時您的引導鼓勵，對焦慮的我循循善誘、充滿耐心，至今仍令我銘感五內。待生活安定，希望能有機會與您一聚。

春季氣溫變化劇烈，請務必保重身體。敬請

道安

□□雅妮敬上 三月二十日

27. 根據信件內容，這封信的收信者「怡君」應該是寄信人的： (A)母親 (B)老師 (C)姊妹 (D)同學。
28. 怡君若回信答應聚餐，邀約雅妮和她丈夫一起出席，應如何稱呼對方二人？ (A)賢伉儷 (B)賢昆玉 (C)賢喬梓 (D)賢鸛鵲。

◎請在閱讀下列文章後回答 29、30 題

世界衛生組織很早就估計，憂鬱症是 21 世紀三大疾病，並且在 2020 年的現在，憂鬱症已是造成全球人類疾病負擔第二名的疾病。

但憂鬱症的治療在台灣仍有四個不足，包括：

(一) 就醫不足：台灣社區調查顯示只有五分之一的憂鬱症患者尋求協助，而 2018 年健保資料顯示，整體憂鬱症的治療約 40 萬人，表示還有很多憂鬱症患者仍不自覺、不承認或抗拒就醫。

(二) 診斷不足：憂鬱症診斷準則需要持續兩周以上，大部分時間裡，九個症狀有五個以上，包括五個心理症狀：憂鬱情緒、興趣缺乏、無價值感/罪惡感、無法專注與決定、自殺意念計畫或企圖，四個生理症狀：失眠、食欲體重改變、精神運動遲滯/激動、疲累。許多醫師可能只注意生理症狀而忽略情緒問題。

(三) 治療不足：輕微憂鬱症可以心理治療，但中、重度憂鬱症則應該用抗憂鬱劑治療。理想上許多憂鬱症患者應該合併藥物治療與心理治療，但是在目前全民健保的條件下，非藥物治療的給付偏低並不被鼓勵。

(四) 持續治療不足：理想上抗鬱劑治療建議需要三個月急性期治療改善症狀，加上持續期與維持期治療恢復功能、避免復發。但健保資料庫分析發現，三個月後只有 17.4% 的憂鬱症仍在治療，顯示提早中斷治療常見。

對於疾病的汙名來自於無知、偏見與歧視。憂鬱是常見、輕微可恢復的情緒狀態，而憂鬱症是一種持續、嚴重需要治療的情緒疾病。由於許多對於憂鬱症的迷思偏見，讓許多憂鬱症不敢承認自己有憂鬱症或排斥接受治療，或是已接受治療的憂鬱症患者被迫中斷治療。

憂鬱症就像糖尿病、高血壓一樣是一種疾病，不是懦弱的表現，也不需羞恥。對憂鬱症的人說「你就想開一點！」，跟對著坐輪椅的人說「你就站起來啊！」，其實是一樣的。

其實，演藝圈的許多人為憂鬱症所擾，韓國許多明星因憂鬱症自殺。知名歌手瑪麗亞凱莉曾公開自己罹患雙極性情感疾患，她提到「疾病本身不可怕，可怕的是別人發現後看待自己異樣眼光所產生的巨大壓力」。藝人 Lady Gaga 得到金像獎時坦言自己早年創傷、長期憂鬱症的折磨，呼籲大眾重視心理健康。

——節選自台灣憂鬱症防治協會理事長張家銘先生之聲明

29. 根據本文，下列何者正確？ (A)憂鬱症尚未在全球造成很高的疾病負擔 (B)診斷憂鬱症應持續十四天以上 (C)在台灣，憂鬱症患者受到充足良好的治療 (D)憂鬱症是一種常見、可恢復的情緒狀態。
30. 文章中提到對於憂鬱症的偏見，常令我們說出不適當的言語，請問下列何者便是對憂鬱症患者不適當的勸慰？ (A)如果你更勇敢一點就不會罹患憂鬱症了 (B)患有憂鬱症的人不只有你，別覺得自己是異類 (C)如果你不想獨自去的話，我可以陪你一起去就醫 (D)每個人都會覺得悲傷難過難以平復的時候，你可以慢慢來。

☆試題結束☆