

一、 選擇題：1—5 題每題 2 分，6-35 題每題 3 分

1. ( ) 下列選項「 」中的字，何組讀音前後相同？ (A) 胡亂攪「和」／曲高「和」寡 (B) 貪圖「暴」利／一「暴」十寒 (C) 「種」漆之術／接「種」疫苗 (D) 漆之封「識」新／不「識」時務。
2. ( ) 下列選項「 」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？ (A) 韜光養「ㄈㄨˊㄨㄥˋ」／「ㄈㄨˊㄨㄥˋ」人不倦 (B) 「ㄣㄧㄣˊ」世濟民／「ㄣㄧㄣˊ」渭分明 (C) 動「ㄘㄨˊ」得咎／淺嘗「ㄘㄨˊ」止 (D) 臨風「ㄨㄥˋ」盼／「ㄨㄥˋ」用人才。
3. ( ) 下列選項「 」中的字，何組意思前後相同？ (A) 「即」從巴峽穿巫峽／「即」乎其故 (B) 殺人未「遂」／既久而「遂」安之 (C) 坦「然」則既平矣／已而復「然」 (D) 君子之學「貴」慎始／學「貴」有恆。
4. ( ) 下列選項「 」中的字，何組意思前後相同？ (A) 吾「舅」死於虎／堂前拜「舅」姑 (B) 「嗟」來之食／「嗟」嘆不已 (C) 新陳代「謝」／從而「謝」焉 (D) 小「子」識之／兒「子」。
5. ( ) 下列文句中的「夫子」，何者是指孔子？ (A) 吾愛孟「夫子」，風流天下聞 (B) 「夫子」式而聽之 (C) 願「夫子」輔吾志，明以教我 (D) 往之女家，必敬必戒，無違「夫子」。
6. ( ) 下列關於歷代文學發展的敘述，正確的選項是： (A) 詩經六義中的賦、比、興，為先秦詩歌形式的區別標準 (B) 樂府詩盛行於漢代，南北朝時已不流行，至唐朝則無人創作 (C) 詞源於唐代近體詩，至宋代才出現成熟的作品，故稱為「詩餘」 (D) 元代雜劇結合唱詞、賓白、動作，彰顯人物性格，推進劇情發展。
7. ( ) 「樂府」在中國文學史上有廣義及狹義的解釋，下列何者指的是同一種體裁？(甲)新「樂府」運動 (乙)東坡「樂府」 (丙)小山「樂府」 (丁)東籬「樂府」 (A)甲乙 (B)丙丁 (C)甲丙 (D)乙丁。
8. ( ) 「足利平地，不與窪適也；及其久，而窪者若平。」這句話所蘊含的道理與下列何者最接近？ (A) 知人者智，自知者明；勝人者有力，自勝者強 (B) 有想像力的人，可以化平庸為神奇 (C) 習與性成，嚴師益友不能勸勉，醴賞重罰不能匡正矣 (D) 對於害怕危險的人，這個世界上總是有危險的。
9. ( ) 黔敖以一句「嗟！來食」吆喝路邊飢餓的人來吃。下列文句中，何者可用來勸戒這樣的行為？ (A) 毋以身貴而賤人，毋以家富而驕人 (B) 用之則行，舍之則藏 (C) 山之高峻處無木，水之湍急處無魚 (D) 雖有至道，弗學，不知其善也。
10. ( ) 根據苛政猛於虎一文，作者欲傳達何種道理？ (A) 仁者無敵，暴政必亡 (B) 人之將死，其言也善 (C) 貞風亮節，忠貞不渝 (D) 為臣死忠，為子死孝。
11. ( ) 漆商一文的寓意與下列何者最相近？ (A) 巧者勞而智者憂，無能者無所求 (B) 對人以誠信，人不欺我；對事以誠信，事無不成 (C) 不積跬步，無以至千里；不積小流，無以成江海 (D) 鍥而舍之，朽木不折；鍥而不舍，金石可鏤。
12. ( ) 「傳說劉基第一次見到朱元璋時，朱元璋問他：『你會作詩嗎？』劉基說：『這是讀書人最基本的本領，怎麼不會呢？』當時朱元璋正在吃飯，便指著餐桌一物要劉基賦詩。劉基應聲吟道：『一對湘江玉並看，二妃曾灑淚痕斑。』朱元璋聽了皺眉說：『秀才氣味太濃。』劉基說：『還沒有完呢！「漢朝四百年天下，盡在張良一借間」。』朱元璋聽了很高興，有相見恨晚之感。」根據上文，劉基詩中所詠的物品為何？ (A) 湯碗 (B) 筷子 (C) 盤子 (D) 湯匙。
13. ( ) 關於寓言故事與諷刺小說的說明，(甲)皆為作者有所寄託之創作(乙)二者多以真實之人物、情節來表現(丙)諷刺小說多以「譴責」之方式發人警省(丁)二者多以「現實」為最終關懷(戊)「寓言」一詞，始見於孟子(己)寓言故事主要結構可分兩部分：以故事為喻體，以寓意為本體，以上正確的是 (A) 甲丁戊 (B) 乙丙戊 (C) 甲丁己 (D) 乙戊己。

14. ( ) 文學史上有許多並稱的例子，下列說明何者正確？ (A)元曲四大家——關漢卿、白樸、馬致遠、鄭光祖 (B)四書——論語、孟子、孝經、爾雅 (C)四史——史記、漢書、後漢書、三國演義 (D)四大奇書——水滸傳、西遊記、金瓶梅、紅樓夢。
15. ( ) 下列敘述，說明了作者的作品風格，實與作者的氣質相關，請問解說錯誤的是？ (A)李白任俠好義，輕財重施，詩作風格清新俊逸，縱橫奔放，浪漫灑脫，賀知章譽之為「天上謫仙人」 (B)蘇軾器度恢弘，樂觀曠達，其散文汪洋恣肆，豪放詞尤獨具一格 (C)韓愈耿介堅毅，敢於直諫，其散文雄渾剛健，氣勢磅礴 (D)劉蓉博通經史，為明朝開國功臣，為明太祖譽為「吾之子房」，其散文古樸渾、：，厚。
16. ( ) 文字是靜態的，但是關鍵性的字詞可以使詩句活潑靈動起來，字誠對此感到好奇，請你以下列四選項為題，指導他分辨哪一個句子「      」中的字不能達到這種效果？ (A)斷腸人「在」天涯 (B)春風又「綠」江南岸 (C)「點」秋江白鷺沙鷗 (D)紅杏枝頭春意「鬧」。
17. ( ) 下引對句的最早出處，皆在稱頌歷史上傑出的王佐人才，請問下列何者配對錯誤？ (A)林下風雲天下計，留侯籌策武侯心——寫諸葛亮 (B)運籌帷幄之中，決勝千里之外——寫張良 (C)鞠躬盡瘁，死而後已——寫孔明 (D)天盈正氣，抗元披赤膽；祥繞青靄，保宋盡忠心——寫文天祥。
18. ( ) (甲)稼軒長短句(乙)天籟集(丙)六一居士集(丁)杜工部集(戊)陶淵明集，以上是三年忠班圖書櫃中的圖書，老師要亞璇依各書創作年代由古至今排列，正確的順序應為下列何者？ (A)甲丁戊乙丙 (B)乙甲戊丁丙 (C)丁乙丙甲戊 (D)戊丁丙甲乙。
19. ( ) 若學問涉獵不足，言語交談間就容易有答非所問、文不對題的情況。下列『      』中有關文學體裁的回答，何者沒有出現上述的情形？  
(A)白白說：「我最喜歡魏晉時期的『筆記』，不管記人或記怪，都十分精練哦！」荳荳答：「對啊，班上第一名君君的『筆記』也寫的很好，非常詳盡。」 (B)小八說：「我好喜歡元代的文學作品哦，尤其是關漢卿寫的『曲』。」小九答：「對啊，周杰倫作的『曲』也很棒哦！」 (C)光光說：「紅樓夢這部『小說』中的人物多到數不清呢！」安安答：「嗯，如果你去翻哈利波特，『小說』裡的角色也不少啊。」 (D)娜娜說：「唐代的『傳奇』，十分引人入勝，例如枕中記就很精采」花花答：「對阿，真的很精采，王永慶的奮鬥史，也是『傳奇』的代表」。
20. ( ) (甲)誰家玉笛暗飛聲，散入春風滿洛城；此夜曲中聞折柳，何人不起故園情？(乙)忘憂草，含笑花，勸君聞早冠宜掛。那裡也能言陸賈，那裡也良謀子牙，那裡也豪氣張華？千古是非心，一夕漁樵話。(丙)驛外斷橋邊，寂寞開無主。已是黃昏獨自愁，更著風和雨。無意苦爭春，一任群芳妒。零落成泥碾作塵，只有香如故。(丁)依舊是月圓時，依舊是空山、靜夜。我獨自月下歸來，這淒涼如何能解？以上韻文依照近體詩、詞、曲、新詩的順序排列，應為下列何者？ (A)甲乙丙丁 (B)甲丁乙丙 (C)甲丙乙丁 (D)甲丙丁乙。
21. ( ) 「枯藤、老樹、昏鴉。小橋、流水、人家。古道、西風、瘦馬。夕陽西下，斷腸人在天涯。」本曲呈現出的情懷與下列何者相同？  
(A)西塞山前白鷺飛，桃花流水鱖魚肥。青箬笠，綠蓑衣，斜風細雨不須歸 (B)燎沉香，消溽暑。鳥雀呼晴，侵曉窺簷語。葉上初陽乾宿雨。水面清圓，一一風荷舉。故鄉遙，何日去，家住吳門，久做長安旅。五月漁郎相憶否？小楫輕舟，夢入芙蓉浦 (C)林花謝了春紅，太匆匆，無奈朝來寒雨晚來風。胭脂淚，相留醉，幾時重。自是人生長恨水長東 (D)汴水流，泗水流，流到瓜州古渡頭，吳山點點愁。思悠悠，恨悠悠，恨到歸時方始休，月明人倚樓。
22. ( ) 盈盈、文文下課閒聊，一時興起隨口哼唱「舊酒沒，新醅潑。老瓦盆邊笑呵呵，共山僧野叟閒吟和，他出一對雞，我出一個鵝，閒快活」(關漢卿 四塊玉)，心如湊去考驗他們對曲中意涵的理解。以下他們的回答哪一句錯誤？ (A)「舊酒沒，新醅潑」寫出作者正處於青黃不接、入不敷出的窘境 (B)「老瓦盆邊笑呵呵，共山僧野叟閒吟和」充分顯示不分貴賤的和諧人情 (C)末句「閒快活」點明題旨，寫出作者的感懷 (D)與杜甫詩「肯與鄰翁相對飲，隔籬呼取盡餘杯」情景相仿。
23. ( ) 下列何者與「傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟」所表達的心態最接近？ (A)居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君 (B)不知何處吹蘆管？一夜征人盡望鄉 (C)冠蓋滿京華，斯人獨憔悴 (D)紅顏棄軒冕，白首臥松雲。

24. ( ) 關漢卿大德歌共有十首，下舉四首在曲牌之後分別綴有「春」、「夏」、「秋」、「冬」四字，乃寫四季相思的聯章之作，若依「春夏秋冬」順序排列，何者正確？  
(甲)風飄飄，雨瀟瀟，便做陳搏也睡不著，懊惱傷懷抱，撲簌簌淚點拋。秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫，淅零零細雨灑芭蕉。(乙)俏冤家，在天涯，偏那裡綠楊堪繫馬，困坐南窗下，數對清風想念他。蛾眉淡了教誰畫？瘦巖巖羞帶石榴花。(丙)雪紛紛，掩重門，不由人不斷魂，瘦損江梅韻，那裡是清江江上村。香閨裡冷落誰瞅問？好一箇憔悴的憑闌人。(丁)子規啼，不如歸，道是春歸人未歸，幾日添憔悴，虛飄飄柳絮飛。一春魚雁無消息，則見雙燕鬬銜泥。  
(A)丙乙甲丁 (B)丙丁甲乙 (C)乙丙甲丁 (D)丁乙甲丙。
25. ( ) 「德國哲學家康德每天讀書、寫作、散步、起床、喝咖啡，都有一定的時間，當鄰居看見他身穿灰外套，拿著手杖，開始在菩提樹下散步時，都知道是下午三點半了。」下列何者最適合用來形容康德對於生活的堅持？ (A)生活一成不變，乏善可陳 (B)從規律中品賞秩序的美，從節制中領略掌握自我的充實 (C)忙人無是非，閒人是非多 (D)走一步算一步，過一天是一天，不必過於強求。

## 二、閱讀測驗：

### 甲. 學 記 (節錄) 禮 記

- 發慮憲，求善良，足以諉聞，不足以動眾；就賢體遠，足以動眾，未足以化民。君子如欲化民成俗，其必由學乎！  
玉不琢，不成器；人不學，不知道。是故古之王者建國君民，教學為先。兌命曰：「念終始典於學。」其此之謂乎！  
雖有嘉肴，弗食，不知其旨也；雖有至道，弗學，不知其善也。故學然後知不足，教然後知困。知不足，然後能自反也；知困，然後能自強也。故曰：教學相長也。兌命曰：「學學半。」其此之謂乎。
26. ( ) 「玉不琢，不成器；人不學，不知道。」此句意同於： (A)蓬生麻中，不扶而直 (B)木受繩則直 (C)質的張而弓矢至 (D)積善成德。
27. ( ) 文中畫雙線的「動」、「君子」、「器」、「相」字，與下列「 」中的字意義相同的選項是： (A)無故而「動」民，雖有小怨 (B)「君子」周而不比 (C)君子不「器」 (D)以故「相」為上將軍。
28. ( ) 「學學半」意謂： (A)教別人可以收到一半學習的成效 (B)學習與教學各得一半成果 (C)學習只到一半成績 (D)學習與教學各占一半的時間。

### 乙. 狙 公 劉 基

- 楚有養狙以為生者，楚人謂之狙公。旦日，必部分眾狙于庭，使老狙率以之山中，求草木之實，賦什一以自奉；或不給，則加鞭箠焉。群狙皆畏苦之，弗敢違也。  
一日，有小狙謂眾狙曰：「山之果，公所樹與？」曰：「否也，天生也。」曰：「非公不得而取與？」曰：「否也，皆得而取也。」曰：「然則吾何假于彼而為之役乎？」言未既，眾狙皆寤。其夕，相與伺狙公之寢，破柵毀柙，取其積，相攜而入于林中，不復歸。狙公卒餒而死。  
郁離子曰：「世有以術使民而無道揆者，其如狙公乎！惟其昏而未覺也，一旦有開之，其術窮矣。」  
**注**：①狙公：養猴的人。②旦日：天亮時。③部分：分派。④賦什一：徵收十分之一的稅。⑤不給：不足。⑥寤：通「悟」，覺醒。⑦伺：通「俟」，等候。⑧道揆：法度。

29. ( ) 下列關於狙公一文的設喻，何者正確？ (A)以狙公隱喻善良百姓 (B)以群狙比喻受統治的百姓 (C)以小狙喻離經叛道者 (D)以郁離子喻統治階層。
30. ( ) 下列關於狙公一文的主旨，何者正確？ (A)凡事要靠自己，才不會發生意外。 (B)讚揚明代政治清明 (C)揭發人民的愚蠢 (D)嘲諷尸位素餐者，終將滅亡



### 丙. 三原則教你辨蜂蜜真假 (改寫自健康醫療網〈造假蜂蜜疑慮，三原則教你辨真假〉)

食安問題連環爆，連蜂蜜都有詐！蜂蜜量大減，混蜜問題日漸嚴重，甚至百貨公司超市、生機飲食店所販賣的高價蜂蜜，都可能摻有糖漿，或有標示不清等疑慮。要如何分辨真假蜜，專家告訴你。

近年來，由於全球性天候因素及濫用殺蟲劑與除草劑，使蜂蜜產量銳減，導致市面上蜂蜜供不應求，因而出現業者將真假蜜混摻販售的情況。但臺灣並沒有公告標準的檢驗方法，因此目前採用「碳同位素<sup>①</sup>檢測法」來辨別是否有混充蜂蜜。

臺灣養蜂協會理事長表示，真蜂蜜含有少量的蛋白質，所以有一定範圍的碳同位素比值；若是摻有蔗糖或玉米糖漿，則其碳同位素比值將會偏離原本應有的數值。因此，由蜂蜜及蜂蜜中蛋白質的碳同位素比值可計算出「摻糖率」，碳同位素比值如同驗指紋，一驗即可辨明正身。

一般民眾根本無法利用碳同位素比值來分辨真假蜂蜜，到底要怎麼避免買到假蜂蜜呢？專家說，民眾要分辨純蜂蜜與調合蜂蜜，需掌握以下三原則：

- 一、視 覺：將手指放在蜂蜜瓶身後，若有模糊感、表面氣泡少，就是純蜂蜜；反之，若是外觀透明，手指放在瓶身後仍可看得一清二楚，表面無氣泡，就是調合蜂蜜。
- 二、嗅 覺：純蜂蜜開瓶時，聞得到特有植物的花香味；調合蜂蜜則是聞到化學的香精味，香氣濃烈。
- 三、味 覺：取一匙品嚐，有花香味、口感甘潤、生津回味久，就是純蜂蜜；如為調合蜂蜜，則入口即化。加水時，可搖動看看，若是泡沫多，泡沫消失速度慢，且若用熱水沖泡，會產生些微酸味，就是純蜂蜜。而調合蜂蜜沒有花香味，只有甜味，加水搖動後泡沫少、消失快，用熱水沖泡只喝出甜味，不帶有酸的感覺。

【注釋】<sup>①</sup>同位素：同屬一種元素，但因內部成分不同，而有不同種類，在化學元素週期表中占同一位置。

31. ( ) 下列有關本文內容的說明，何者正確？ (A)「碳同位素檢測法」是政府公告如何辨別蜂蜜真假的方法 (B)摻糖率是由加水搖動後泡沫消失速度算出 (C)臺灣養蜂協會發明了辨別蜂蜜真假三原則 (D)「視、嗅、味」三覺並用，可分辨出真假蜜。
32. ( ) 本文所要傳達的旨意，下列何者正確？ (A)藉著蜂蜜的真假，點出誠信的重要 (B)蜂蜜產量銳減，人類應該愛惜自然 (C)提供多種方式，辨別蜂蜜的真假 (D)為促進健康養生，推廣多喝蜂蜜水。

### 丁. 異色突起的斑馬 剛特·鮑利

或許你曾經聽過某些斑馬可以改變身上的條紋，像是生活在溫暖地方的斑馬，牠的條紋就會比較多，然而你是否曾經想過這些條紋的作用是什麼呢？

科學家們跟你一樣好奇，想知道這些條紋有什麼用意，因此他們不斷地研究，發現原來斑馬是透過身上的條紋來調節體溫，透過黑白交錯的條紋產生小小的氣流，降低身體的表面溫度。如果你，會不會想到將這個發現運用至生活呢？

過去的建築設計只利用白色反光的特性來降溫，而斑馬與生俱來的黑白條紋讓我們見識到有別於以往的表面控溫技術，黑與白交互作用產生的氣流，能為斑馬身體表面的溫度降低攝氏十度。

從斑馬的例子，不難發現：由於白色會反光，可以降溫；黑色會吸光，提高表面的溫度，所以白線上方的空氣會比黑線上方的空氣涼爽，黑線上的熱氣會上升，和白線上的高氣壓形成壓差，因此衍生小氣流。這樣的巧妙設計，讓我們不用使用機械通風系統就可以輕鬆降低表面溫度。

日本仙台就有一棟大和住宅公司（Daiwa House），辦公大樓正是應用黑白兩色交互作用的效果，這棟大樓是由尼奎斯特所設計，外觀的黑、白設計不僅控制了表面溫度，微風的吹動會縮小高、低壓差，所以不必隔離內部，光靠物理定律的互動效果就可以排除外部的熱度，夏天也可以讓室溫降低攝氏五度，節省了百分之二十的能源消耗。

如今，建築師為了節能，總是建議我們在建築物裡面及屋頂下方安裝隔離材料，以便隔熱或防寒。這些建材通常是使用聚氨酯化合物或是玻璃纖維做為室內隔離的材料，而玻璃纖維還是以高昂的能源成本，加工處理礦物所製成，但是斑馬的例子向我們證實，善用物理定律即可先減少室外的熱度或寒氣，不太需要使用化學物質，或安裝昂貴的暖氣與冷氣設備。

儘管降溫幅度沒有斑馬那麼顯著，畢竟我們才學會用這種方法幾十年而已，斑馬則已經熟悉這種技巧好幾十萬年了。這種設計很合理，不僅節省資源也非常簡單，只要太陽出來，物理定律不變，這種黑白相間的交互作用就永遠有效。

33. ( ) 文章中，科學家們研究出斑馬身上條紋的用意，何者描述正確？
- (A) 某些斑馬可以改變身上的條紋
  - (B) 生活在溫暖地方的斑馬，牠的條紋就會比較多
  - (C) 透過身上黑白交錯的條紋產生小小的氣流，斑馬能藉此降低身體的表面溫度
  - (D) 透過條紋降溫是只利用白色反光的特性來達成的
34. ( ) 文章中，透過將建築物漆成黑白相間來降溫，當中運用的原理下列何者錯誤？
- (A) 白色會反光，可以降溫；黑色則會吸光，提高表面的溫度
  - (B) 白線上方的空氣會比黑線上方的空氣涼爽，黑線上的熱氣會上升
  - (C) 白線上的空氣和黑線上的熱氣形成壓差
  - (D) 建築物裡面及屋頂下方安裝的隔離材料能隔熱或防寒
35. ( ) 文章中介紹的兩種透過物理定律的降溫方式，請問分別為何？
- (A) 黑白相間的交互作用與在建物裡面或下方安裝隔離材料
  - (B) 黑白相間的交互作用與使用物理定律減少室外熱度與寒氣
  - (C) 不選擇使用化學物質建材與使用物理定律減少室外熱度與寒氣
  - (D) 不使用機械通風系統與在建物裡面或下方安裝隔離材料

【試題結束】