

一、國字注音 (每題 1 分，共 10 分)

1. 廢「くーㄣˇ」忘食
2. 「ㄣ、」然失色
3. 瀏「ㄌㄞˇ」
4. 「ㄉㄨ」售
5. 酣「ㄩ」賦詩
6. 「掙」錢養家
7. 黔「婁」
8. 「耆」老
9. 「互」古未有
10. 貶「謫」

二、注釋 (每題 2 分，共 20 分)

1. 閑靜
2. 謙抑
3. 奪人眼目
4. 尷尬
5. 天外飛來一筆
6. 晏如
7. 遜色
8. 名聞遐邇
9. 欣然「起行」
10. 念無「與」樂者

三、翻譯 (第 1 題 8 分，第 2 題 6 分，共 14 分)

1. 造飲輒盡，期在必醉，既醉而退，曾不吝情去留。
2. 庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也。

四、綜合測驗 (每題 2 分，共 40 分)

1. 下列各組「」中的字，何者字音前後相同？(A)向「隅」／「偶」然 (B)「邈」迨／無「懈」可擊 (C)「刨」冰／長「袍」 (D)糟「蹋」糧食／一「塌」糊塗。
2. 下列各組「」中的注音，何者寫成國字後前後相同？(A)「ㄉㄨ」物思人／環「ㄉㄨ」蕭然 (B)推己「ㄩ」人／涉「ㄩ」機密 (C)「ㄌㄞ」新獨創／大「ㄌㄞ」身手 (D)響「ㄩ」雲霄／「ㄩ」職查辦。
3. 下列有關「冰」字成語的造句，何者不恰當？(A)阿北待人「虎尾春冰」，所以沒有人願意與他接近 (B)這只是整件事情的「冰山一角」，後續發展仍待觀察 (C)他們之間難以排解的宿願，卻在一次偶然的聚會中「渙然冰釋」，令人大感意外 (D)阿興做事一向戰戰兢兢、「如履薄冰」，因此極少出錯。
4. 下列詩文「」中的詞語，何者為皆為雙聲？(A)我歌月「徘徊」，我舞影「零亂」 (B)神仙有無何「渺茫」，桃源之說誠「荒唐」 (C)「慷慨」倚長劍，「高歌」一送君 (D)為感君王「輾轉」思，遂教方士「殷勤」覓。
5. 下列「」中的詞語，何者前後意思相同？(A)「氣象」預報難免失準，你就別這麼氣憤了／這棟大樓年久失修，早無昔日豪華的「氣象」 (B)有「生意」上門，小販當然樂不可支／這一帶的樹林青蔥翠綠，「生意」盎然 (C)「青春」不為少年留／「青春」作伴好還鄉 (D)自從父親失業，家中「光景」一日不如一日／老闆在刨冰上淋上糖水，光看這等「光景」，已讓人暑氣大消。
6. (甲)不汲汲「於」富貴 (乙)得之「於」人者太多 (丙)愛因斯坦之「於」〈相對論〉 (丁)相與步「於」中庭。上列各項的「於」字，哪些意思相同？(A)甲乙 (B)乙丙 (C)甲丙 (D)甲丁。
7. 設問分為「懸問」、「提問」、「激問」，〈謝天〉一文中，陳之藩寫道：「我明明是個小孩子，混吃混玩，而我為什麼卻不感謝老天爺呢？」此句所使用的設問類型，與下列何者相同？(A)何夜無月？何處無竹柏？ (B)大家都這樣懶散隨便，怎麼能夠把戲演好呢？ (C)今夜的霜不知道會不會把果園裡尚未採收的橘子凍壞？ (D)問我忙什麼？忙的是我的趣味。
8. 下列有關「字體」的說明，何者不正確？(A)甲骨文又稱為「卜辭」、「殷墟文字」，線條纖細，筆畫常帶有稜角 (B)小篆的線條圓轉曲折又不會太複雜，富有藝術美 (C)教育部公布的「標準字體」是以楷書作為標準 (D)草書是楷書通行之後，為求快速書寫而形成的字體。

9. 下列「 」中的詞語，何者是偏義複詞？(A)隨著比賽逼近，他的心情變得「起伏」不定 (B)防疫期間，醫院對於人員的「出入」應謹慎掌控 (C)這宗生意投資的「損益」，很難精確估算 (D)領導者要賞罰分明，不可因個人的好惡，而有所「異同」。
10. 關於〈記承天夜遊〉，下列敘述何者正確？(A)「月色入戶」說明了蘇軾夜遊承天寺的動機，「月」亦為本文的關鍵字 (B)「念無與樂者，遂至承天寺，尋張懷民」，此處印證「獨樂樂，不如眾樂樂」之理 (C)「何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳」的含義為「美景不常有，唯有閒暇之人才有機會看到」 (D)本文篇幅短小，用字精簡，其結構依序為「敘事→抒情→寫景」。
11. 關於〈謝天〉的文句詮釋，下列何者錯誤？(A)「要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗」意近於「要怎麼收穫，先那麼栽」 (B)「無論什麼事，不是需要先人的遺愛與遺產，即是需要眾人的支持與合作」意近於「一日之所需，百工斯為備」 (C)「越是真正做過一點事，越是感覺自己的貢獻之渺小」意近於「越飽滿的稻穗，頭垂得越低」 (D)「創業的人都會自然而然的想到上天，而敗家的人卻無時不想到自己」意近於「謀事在人，成事在天」。
12. 下列「 」中的字義，何者前後相同？(A)「蓋」竹柏影也／「蓋」一癩蝦蟆也 (B)應有「盡」有／消失殆「盡」 (C)環堵蕭「然」／不以為「然」 (D)空靈飄「渺」／貢獻「渺」小。
13. 根據〈五柳先生傳〉一文，下列「 」中所指稱的對象，何者不是指五柳先生？(A)茲「若人」之儔乎 (B)或置酒而招「之」 (C)親舊知「其」如此 (D)亦不詳「其」姓字。
14. 關於〈吃冰的滋味〉一文，下列敘述何者不正確？(A)首段以「夏日吃冰，是人生的一大享受」，直接點明題旨，是「開門見山」法 (B)文中介紹早年冰品，採用「分述法」，依序為冰棒和冰水、刨冰、芋冰等 (C)「冰淇淋的味道雖好，但總難敵童年那份甜美的記憶啊！」此句表現出懷舊之情 (D)作者認為早年冰品固然色彩繽紛、花樣百出，但單就口味而言，比現代冰品遜色。
15. 關於〈五柳先生傳〉的說明，下列敘述何者正確？(A)五柳先生是陶淵明筆下憑空捏造的虛構人物 (B)由「好讀書，不求甚解」可知五柳先生的讀書態度為努力強記、勤奮鑽研字句上的意義 (C)「不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴」與「不慕榮利」、「忘懷得失」相互呼應 (D)「無懷氏之民歟！葛天氏之民歟！」感嘆五柳先生遭時不遇，來不及趕上古代的太平盛世。
16. 關於「書法」的敘述，下列何者正確？(A)一幅好的書法作品，用墨須均勻，墨色愈濃重，則愈能顯現出字體的渾厚 (B)東晉書法家王羲之的〈蘭亭集序〉世稱「天下行書第一」 (C)顏真卿的字體骨瘦而遒勁，柳公權的字體渾厚有力，二人皆為唐代楷書名家 (D)按照永字八法，「千」字的筆畫依序為：掠、勒、努。
17. 下列各句「 」中的成語，何者運用正確？(A)阿國平日熱心公益的事蹟多到「罄竹難書」，足為楷模 (B)頒獎典禮上，女明星們無不「鶉衣百結」，精心打扮 (C)阿中一向「嫉惡如仇」，看到社會不公、不義的事，總是第一個跳出來批評 (D)那間餐廳的料理十分美味，每逢用餐時間，顧客總是「車水馬龍」。
18. 下列詩句，何者描寫的對象是蘇軾？(A)心似已灰之木，身如不繫之舟，問汝平生功業，黃州、惠州、儋州 (B)一飯何曾思報答，雙眸早已識英雄，生死一知己，存亡兩婦人 (C)蕭蕭五株門外柳，屈指重陽又，霜清紫蟹肥，露冷黃花瘦，白衣不來琴當酒 (D)世上瘡痍，詩中聖哲；民間疾苦，筆底波瀾。
19. 下列文句，何者屬於觸覺摹寫？(A)米飯上沾了鴨子油，鹹鹹潤潤的，格外芬芳好吃 (B)五月黃梅天，到處黏糊糊的 (C)稻香撲人，真有點醺然欲醉的味 (D)我達達的馬蹄是美麗的錯誤。
20. 下列事蹟，何者最符合「功成不居」的美德？(A)赤壁之戰後，關公為報恩而義放曹操 (B)毛遂自我推荐，且達成平原君交付的使命 (C)介之推協助晉文公返國登基之後，便帶著母親到深山隱居 (D)唐代大臣魏徵直言敢諫，成就貞觀之治。

五、閱讀測驗 (每題 2 分，共 16 分)

(一) 在我住的那棟大樓裡，有五個學生一起租了一間公寓，我偶爾會在電梯裡遇到這幾位學生。我曾經私底下分別問他們去倒垃圾的頻率有多高，一位學生跟我說：「垃圾大概有一半都是我在倒的！」另一位學生則表示：「大概有三分之一的垃圾是我倒的！」還有一回，我又遇到另外一位學生，他氣沖沖地提著一袋垃圾要去倒，內心極度不高興地跟我說：「公寓裡百分之九十的垃圾都是我倒的！」理論上，全部的答案總和起來應該只有百分之百，可是，在我問了這五個學生後，他們的答案加總起來，竟然高達百分之三百二十！

(魯爾夫·杜伯里《思考的藝術》)

21. 根據上文可推知，作者舉這則故事，是想說明那一種觀點？ (A)人們經常記錯數字 (B)人們以服務大眾為樂 (C)人們總是高估自己的貢獻 (D)人們對垃圾避之唯恐不及。

(二) 有個記者訪問世界知名的交響樂團指揮伯恩斯坦：「請問，您認為在一個交響樂團裡，哪個位置最重要？」他想了一下，然後回答說：「第二小提琴。」這個答案出乎所有人的意料之外，只見伯恩斯坦不疾不徐地繼續說：「我可以找到很多人擔任第一小提琴的位置，但是要找一個人願意擔任第二小提琴的位置，卻是很不容易。第二小提琴手的技巧可能和第一小提琴手相當，但他要能夠配合首席，又要能呼應整個樂團，這個人不僅要琴藝佳，還要能不強出風頭，和眾人有美好的配搭。」一枝獨秀固然美，但群花綻放往往更能吸引人的目光，能夠合作的團隊，才是有競爭力的團隊。

(網路文章)

22. 根據上文，下列何者最接近本文主旨？ (A)對人類來說，最大的歡樂以及最大的幸福，是把自己的精神力量奉獻給他人 (B)反省是一面鏡子，它能將我們的錯誤清清楚楚地照出來，使我們有改正的機會 (C)單靠一朵鮮花是打扮不出美麗的春天，而一滴一滴的水只有流進大海裡才永遠不會乾涸 (D)古今中外，凡成就事業，對人類有所作為的，無一不是腳踏實地、艱苦攀登的結果。

(三) 昔有愚人，至於他家，主人與食，嫌淡無味。主人聞已，更為益①鹽。既得鹽美，便自念言：「所以美者，緣②有鹽故。少有尚爾，況復多也。」愚人無智，便空食鹽。食已口爽③，反為其患。

(《百喻經·愚人食鹽喻》)

注釋： ①益：添加。 ②緣：因為。 ③爽：傷、敗。

23. 依據上文，下列句義的解釋，何者正確？ (A)「主人與食」：主人擁有食物 (B)「便空食鹽」：便把食鹽拿掉 (C)「所以美者，緣有鹽故」：主人長得如此俊美，是因為多吃鹽的緣故 (D)「少有尚爾，況復多也」：放這麼少的鹽便那麼美味了，多放豈不更好？
24. 這則故事中，愚人犯了什麼樣的錯誤？ (A)強取豪奪，對主人無禮 (B)未明瞭本末，自討苦吃 (C)驕矜自誇，卻無真本事 (D)損人利己，卻是兩頭空。

(四) 有廚子在家切肉，匿一塊於懷中。妻見之，罵曰：「這是自家的肉，為何如此？」答曰：「啊，我忘了。」

(明 馮孟龍《笑府》)

25. 根據上文，何者最適合用來形容廚子「平日工作」的行為？ (A)入境隨俗 (B)監守自盜 (C)客隨主便 (D)徒勞無功。

(五) 文徵明書畫展 如見高人練輕功

在周星馳電影《唐伯虎點秋香》中，提到了書畫俱全、文采飛揚的江南四大才子，雖然電影極盡搞笑之能事，但在正史中，四大才子真有其人，又稱明代四大家，分別是沈周、文徵明、唐寅與仇英。目前在故宮，正展出 4 人中最長壽的文徵明書畫特展，共有 77 件書畫作品，表現他各時期境遇的不同風貌。

文徵明與沈周並列吳派領袖，引領晚明書畫風潮長達半世紀。他自 20 歲起就跟著沈周學畫，風格多樣，以山水為主要題材，擅於掌握水墨表現的多層次配置，也擅設色。

在書法領域，他幾乎是全方位，尤其以小楷與行書的成就更為突出，其中小楷，結構嚴密又帶勁力，0.3 公分不到的蠅頭楷更是專擅。這次展出了一卷文徵明的〈四體千文〉，雖是他 66 歲時的作品，但全卷可見他楷、草、隸、篆四體書寫，表現純熟。

文徵明為人敦厚樸實，最為人稱道的是，他每日晨起第一件要務無他，只是寫書法，直到 90 歲壽終前仍在提筆運字。擔任這次特展的故宮策展人吳誦芬就以「每日在腿上綁鉛練輕功」的高人來比喻。

在故宮所收 300 餘件文徵明作品中，有一件〈題宋高宗賜岳飛手敕詞〉，是 90 歲的文徵明寫下的作品，這次也將展出。根據考證，這作品離文徵明辭世之日不到 20 天，但作品通篇 30 行，都是大字行書，筆力蒼健，字體結構俊逸。

吳誦芬笑說：「這樣的高人，即便拿下腿上鉛塊、邁入老年，還是能輕鬆飛簷走壁啊。」若細看內容，會發現文徵明旁徵博引、極有邏輯地導出自己見解，直指岳飛之死不該怪秦檜，始作俑者該是宋高宗，展現文人針砭時事、史事的風骨精神。

文徵明的個性其實也帶有風趣的一面。這次展覽，展出文徵明寫給 2 位參加鄉試的兒子家書，信中交代了自己牙痛、天氣下雨不冷等生活瑣事，還以自己曾 9 次應試不中的不得志經歷鼓勵兒子：考不中沒關係，有把考卷寫完就好。文徵明特展即日起在故宮展至 6 月 30 日。

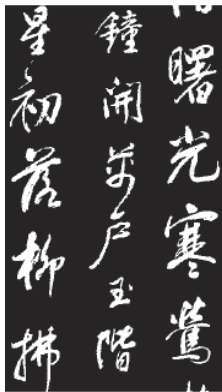
(汪宜儒《中國時報》2014 年 4 月 6 日)

26. 根據文章的敘述，文徵明的書法幾乎是全方位，而下列何者是他成就更為突出的書體之一？

(A)



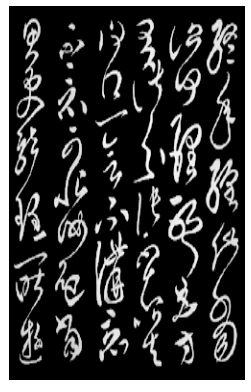
(B)



(C)



(D)



27. 根據本文，關於文徵明的敘述何者正確？ (A)被稱為「四大才子」是電影杜撰，在正史中並非真有其事 (B)在詩詞方面的成就更勝書畫，對後世影響深遠 (C)個性踏實，風骨傲然，對孩子不假辭色 (D)為人敦厚，做事持之以恆，具批判精神。

28. 若要勉勵科舉考試九次不中的文徵明，下列哪一句名言最適合？ (A)精誠所至，金石為開 (B)臨陣磨槍，不亮也光 (C)近朱者赤，近墨者黑 (D)千里之行，始於足下。