

一、國字注音 20%(每字 2 分)

1. 陶「ㄘㄨˊ」人才
2. 「ㄈㄛˊ」人聽聞
3. 案「ㄈㄨˊ」勞形
4. 故弄「ㄊㄩㄣˊ」虛
5. 出言不「ㄊㄩㄣˊ」
6. 「ㄇㄧˊ」月之喜
7. 善加「ㄟㄨˊ」畫
8. 披上鶴「ㄟㄨˊ」
9. 千「載」難逢
10. 「蹩」皮鞋

二、解釋 20%(每題 2 分)

1. 鴻儒
2. 無懈可擊
3. 妄行出入
4. 策勵
5. 虛懷若谷
6. 撫掌
7. 蜂擁而來
8. 「斯」是陋室
9. 言「訖」
10. 「望」西城而來

三、綜合測驗：60%(每題 2 分)

1. 針對三國演義和三國志二書比較，何者正確？

	書名	三國演義	三國志
(A)	作者	西晉 陳壽	元末明初 羅貫中
(B)	性質	長篇歷史 小說	正史
(C)	體裁	紀傳體	章回體
(D)	內容	以「曹魏」 為正統	以「蜀漢」 為正統

2. 下列文句「」中的詞語，何者使用錯誤？

- (A) 這些書雖然題材沉重，但都寫得生動有趣，短小扼要，「言簡意賅」
- (B) 每位親善大使「笑容可掬」及親切專業的服務，令在場來賓稱讚不已
- (C) 總教練「運籌帷幄」的真功夫，將手邊球員排列組合，蝦兵蟹將也打出不錯戰績
- (D) 創業需要巨大的熱情，需如「飛蛾撲火」，定能迎來成功

3. 下列倒裝句，句子還原後，何者意思改變了？

- (A) 唯你是問→唯問你
- (B) 何陋之有→有何陋
- (C) 父母唯其疾之憂→唯其疾憂父母
- (D) 嚴以律己，寬以待人→以嚴律己，以寬待人

4. 下列「」借代的對象，何者錯誤？

- (A) 民為貴，「社稷」次之→鄉里
- (B) 這個故事，感人「肺腑」→內臟
- (C) 無「絲竹」之亂耳→音樂
- (D) 人生自古誰無死？留取丹心照「汗青」→史書

5. 下列文句中相關人物，何者所歌詠的對象是諸葛亮？

- (A) 若非先主重三顧，誰識茅廬一臥龍
- (B) 青山有幸埋忠骨，白鐵無辜鑄奸臣
- (C) 江東子弟多才俊，捲土重來未可知
- (D) 世上瘡痍，詩中聖哲；民間疾苦，筆底波瀾

6. 下列文句，何者為推測揣度語氣？

- (A) 若要中美貿易戰落幕，恐怕言之過早
- (B) 自由放養的犬隻，對野生動物帶來致命威脅，這簡直是災難
- (C) 解除買賣契約時，務必記得會同賣方，向稅捐稽徵機關辦理撤銷契稅申報
- (D) 這些布條需在限期內拆除，否則將依校規逕行取締

7. 「生命的確平庸與暗淡，除非有激情；一切激情是直衝與魯莽，除非有知識；一切知識是龐雜與紛擾，除非有實踐；一切實踐是空虛與虛幻，除非有愛。(紀伯倫)」這段話層層遞進，主要是強調何者的重要性？

(A)激情 (B)知識 (C)實踐 (D)愛

8. 下列「」中字詞所代表的時刻，何者與其他三者不同？ (A)「曠色」入高樓 (B)「曙光」乍現 (C)紅色「朝暾」 (D)「朝曦」入戶

9. 判斷下列含有兩個否定詞的句子，何者是表達肯定的意思？

(A) 法官判案時應秉持「毋」枉「毋」縱的原則，才能使人民信服
(B) 他說了那麼多的理由，「無」「非」為了掩飾自己的過錯
(C) 活動快結束了，他依然「不」疾「不」徐地念著文件
(D) 幸福「無」法比較，也「不」該比較

10. 下列歇後語，何者前半句與後半句搭配正確？

(A) 曹操吃雞肋——食之無味，棄之可惜
(B) 諸葛亮草船借箭——化險為夷
(C) 諸葛亮大擺空城計——滿載而歸
(D) 諸葛亮揮淚斬馬謖——所向無敵

11. 下列有關小說的敘述，何者正確？

(A) 魏晉六朝小說屬於章回小說
(B) 明清以筆記小說為主
(C) 儒林外史為最具影響力的神怪小說
(D) 三國演義為三國志通俗演義的簡稱

12. 下列何組文句與名言佳句意義相近？
(A) 自知乃是知識的基石——知之為知之，不知為不知，是知也

(B) 在企圖駕馭他人之前，先能駕馭自己——不苟言笑

(C) 真實力量的溫和蘊藉——問心無愧

(D) 學習對失敗的人加以同情——心悅誠服

13. 「卻說司馬懿分兵而進，此時蜀兵盡回漢中去了。懿引一軍復到西城，因問遭下居民及山僻隱者，皆言孔明只有二千五百軍在城中，又無武將，只有幾個文官，別無埋伏。武功山小民告曰：「關興、張苞，只各有三千軍，轉山呐喊，鼓譟驚追，又無別軍，並不敢廝殺。」懿悔之不及，仰天嘆曰：「吾不如孔明也！」遂安撫了官民，引兵還長安，朝見魏主。懿曰：「今日復得隴西諸郡，皆卿之功也。」懿奏曰：「今蜀兵皆在漢中，未盡剿滅。臣乞大兵併力收川，以報陛下。」懿大喜，令懿即便興兵。」此為司馬懿中空城計之後續發展，請問下列敘述何者正確？

(A) 司馬懿始終不知道自己中計

(B) 關興、張苞乘勝追擊

(C) 司馬懿覺得自己不如孔明

(D) 司馬懿經此戰後，希望能辭官歸隱

14. (甲)「蓋」因不得已而用之 (乙)「蓋」一癩蝦蟆也 (丙)「蓋」竹柏影也。以上「蓋」字的意思，何者說明正確？

(A) 乙丙同，「原來是」的意思

(B) 甲乙同，「實在是」的意思

(C) 甲丙同，「所以」的意思

(D) 皆為動詞，無義

15. 參這首新詩，就寫作技巧而言，呈現何種特色？

(A) 善用譬喻，意象生動

(B) 化用典故，論理深刻

(C)對仗工整，節奏和諧

(D)用語詼諧，趣味橫生

16. 空城計一文寫司馬懿率十五萬大軍蜂擁而至，而孔明只剩二千五百軍在城中，卻披鶴氅、戴綸巾，焚香操琴，用以增加故事張力，這種寫作方式屬於何種修辭技巧？

(A)譬喻 (B)映襯 (C)象徵 (D)誇飾

17. 對空城計一文的寫作說明，下列何者正確？

(A) 司馬懿不戰而屈人之兵
(B)故事情節採取倒敘法寫成
(C)本文採取第一人稱觀點寫作
(D)藉眾官盡皆失色烘托孔明慎謀能斷、沉著應變

18. 柬帖上的詞彙通常有特殊的用途與意義。下列各選項的敘述，何者錯誤？

(A)「恕邀」指本當親自登門邀請，因人數眾多有所不便，故改寄柬帖，請求受帖人寬恕
(B)「桃樽」、「于歸」是指嫁女兒
(C)「八秩壽筵」指八十歲生日宴
(D)「闔第光臨」的「闔第」，指受邀者全家人

19. 「使他不要以願望代替實際作為」一句的含義，與下列何者最相近？

(A)幸福不是一切，人還有責任
(B)善學者，假人之長以補其短
(C)習慣不能說話，卻是你行為的代言人
(D)勝利是不會向我走來的，我必須自己走向勝利

20. 以下結婚請帖的空格處應由何人具名？ (A)雙方家長 (B)女方家長 (C)男方家長 (D)新郎新娘。

謹訂於十一月二十一日（星期日）為
舉行結婚典禮敬備喜筵 恭請

長男伯俊
長女佩岑

闔第光臨

席設：臺北市忠孝東路一段 12 號
喜來登大飯店

恕邀

時間：下午六時入席

() 鞠躬

21. 「歲月並不能使人衰老，只有放棄理想才會使人老去。歲月可能使皮膚爬滿皺紋，但失去興趣則使靈魂起皺紋。」這段話的含義最能與下列何者相呼應？

(A) 天作孽猶可違，自作孽不可活
(B) 不入虎穴，焉得虎子
(C) 信念是心靈的良知
(D) 哀莫大於心死

22. 張默：「人生好比繪畫，時而工筆，時而淡彩，時而狂草。不論你採取何種姿勢，你的筆觸一定要天天出擊。」這段話的含義為何？

(A) 人生往往身不由己，只聽從命運
(B) 安排人生要活得精采就要每天為生活塗上色彩
(C) 人生不如弈棋，不可能再來一局，也不能悔棋
(D) 人生一世，總有些片斷，看似無關緊要，而事實上卻牽動大局

23. 「丁挽，是討海人對白皮旗魚的稱呼。每年中秋過後，丁挽隨著黑潮洄游靠近花蓮海岸，此時東北季風吹起，冷鋒帶動一波波翻湧的浪潮，牠卻偏偏選擇這樣惡劣的天氣出現。無論在高聳的浪頭或深陷的波谷，丁挽始終把尾鰭露出水面，即使被鰐魚船發現而展開追逐，牠仍像個意氣風發、不輕易降下旗子的旗手。」根據上文，下列何者說明錯誤？

(A) 丁挽是漁民對白皮旗魚的俗稱
(B) 丁挽的尾鰭就像海面以上的旗子
(C) 丁挽總在豔陽高照的日子出現

(D) 農曆十一月時應能在花蓮看到丁挽。

24. 「虎山溪是臺北市第一個以生態方法整治的野溪，其使用大小石頭堆疊的乾砌法，能讓溝壁間留下許多孔隙，使植物及動物均有生長棲息的空間。建設局在民國八十六年間，發動臺北市水土保持相關單位及保育綠化志工們，協助在孔隙中填土及水苔，種植蕨類及一些草本植物，如此復育過程終於讓螢火蟲在此安居並繁衍後代。」以上這段文字主要在說明什麼？

- (A) 人類如何整治自然棲息地的過程
- (B) 螢火蟲的習性與特徵
- (C) 自然資源的休憩用途
- (D) 整治野溪對生物生存造成極大的威脅

25. 閱讀下文，推斷「不但能提高自尊心，改善自我形象」應置於何處？

- (A) 甲 (B) 乙 (C) 丙 (D) 丁

每逢談到自己的時候，(甲)要使用樂觀、進取、肯定和積極的語言，這樣，(乙)也能使別人刮目相看。(丙)心理學家說，一個人對自己天賦的態度，比天賦本身更重要。常常想像自己是一個有前途的學生，(丁)前途一定大放光明。(黃驥 建立個人形象)

*請閱讀龍應台的〈文化，是什麼？〉回答下列問題。

曾經有一個特別難忘的場合，做為臺北市首任文化局長的我被要求當場「簡單扼要」地說出來，「文化是什麼？」

文化？它是隨便一個人迎面走來，他的舉手投足，他的一顰一笑，他的整體氣質。他走過一棵樹，樹枝低垂，他是隨手把枝折斷丟棄，還是彎身而過？一隻滿身是癩的流浪狗走近他，他是憐憫地避開，還是一腳踢過去？電梯門打開，他是謙抑地讓人，還是霸道地把別人擠開？一個盲人和他並肩路

口，綠燈亮了，他會攙那盲者一把嗎？他與別人如何擦身而過？他如何低頭繫上自己鬆了的鞋帶？他怎麼從賣菜的小販手裡接過找來的零錢？

如果他在會議、教室、電視螢幕的公領域裡大談民主人權和勞工權益，在自己家的私領域裡，他尊重自己的妻子和孩子嗎？他對家裡的保姆和工人以禮相待嗎？

獨處時，他，如何與自己相處？所有的教養、原則、規範，在沒人看見的地方，他怎麼樣？

文化其實體現在一個人如何對待他人、對待自己、如何對待自己所處的自然環境。在一個文化厚實深沉的社會裡，人懂得尊重自己——他不苟且，因為不苟且所以有品味；人懂得尊重別人——他不霸道，因為不霸道所以有道德；人懂得尊重自然——他不掠奪，因為不掠奪所以有永續的智慧。

品味、道德、智慧，是文化積累的總和。那微醺的議員事後告訴我，他以為我會談音樂廳和美術館，以為我會拿出艱深的學術定義。

26. 總結作者對「文化」的認知，下列說明何者錯誤？

- (A) 文化是代代累積沉澱的習慣和信念
- (B) 文化是菁英社會的生活
- (C) 文化是滲透人生活的實踐
- (D) 文化是人與群倫的互動關係

27. 「君子慎獨」這句話可作為下列何者的最佳詮釋？

- (A) 因為不苟且所以有品味
- (B) 品味、道德、智慧，是文化積累的總和
- (C) 他不掠奪，因為不掠奪所以有永續的智慧
- (D) 在沒人看見的地方，他怎麼樣對待自己和他

*請閱讀沈尹默〈三弦〉回答下列問題。

中午時候，火一樣的太陽，沒法去遮攔，讓他直晒著長街上。靜悄悄少人行路，有悠悠風來，吹動路旁楊樹。

誰家破大門裡，半院子綠茸茸細草，都浮著閃閃的金光。旁邊有一段低低土牆，擋住了個彈三弦的人，卻不能隔斷那三弦鼓蕩的聲浪。

門外坐著一個穿破衣裳的老年人，雙手抱著頭，他不聲不響。

28.依據上文，下列敘述何者有誤？

- (A)全篇空間轉換是由遠而近
- (B)「靜悄悄少人行路」屬於聽覺性的摹寫
- (C)「門外坐著一個穿破衣裳的老年人，雙手抱著頭，他不聲不響。」屬於近景的描寫
- (D)大門、土牆、老年人，勾勒出一幅生機盎然的景象

*請閱讀張文亮〈那一夜蟑螂教我怎麼讀書〉回答下列問題。

那一夜，真愛睏，打開書本眼皮就自然垂下來，迷迷糊糊的看了第一行字，身體就往桌面趴下去。忽然有人搖我，一看是隻大蟑螂，「喂！少年！教你三招蟑螂功。」睡眠中被吵醒，實在真不爽，不過能拗到三招武林功夫也不錯，只是不懂教武功的世外高人竟是一隻蟑螂！

「看好喔！第一招叫『蟑螂爬牆功』用手腳夾住牆壁爬上去。」好怪的模样，難看的招式。蟑螂踢我一腳，我只好手腳並用，努力往上。爬上又掉下，蟑螂又踢我一腳，只好又再爬，越爬越會爬，越知道如何施力才能舒服地往上爬，天啊！原來爬牆是這麼舒服的事！忽然想到讀書不也是在尋找最佳施力點嗎？

「注意囉，第二招叫『蟑螂衝鋒術』全身重心放低，彎下腰來向前衝！」好帥的瞬間爆發力，就像百米選手的起跑姿勢。我卻

跑不快，蟑螂踢我一腳，我才知，背後拖一堆漫畫、電玩、電視……，解下一些，還是跑不快，蟑螂又踢我一腳，只好再解下更多，果然越跑越快！啊！莫非自己把太多體力、眼力、智力，消耗在不當的地方？

「第三招最難，是躺在地上的『蟑螂安息』啦！」躺在地上裝死，太遜了吧！蟑螂又踢我一腳，好！好！我躺，安息還不簡單沒想到滿腦子的紛亂：色情的、恐怖的、受傷的、憤怒的一大堆念頭！我整夜反覆掙扎……，我自夢中醒來，猶見一隻蟑螂轉過牆角，消失在黑暗裡。

29.蟑螂教念書的第一招：「蟑螂爬牆功」指的是讀書應該如何？

- (A)學會旁敲側擊
- (B)掌握讀書要領
- (C)懂得蹲下，是為了跳得更高
- (D)埋首苦讀，絕不理紅塵是非

30.蟑螂所傳授的讀書要領未包含下列何者？

- (A)韜光養晦
- (B)專心一意
- (C)掌握方法
- (D)心無旁騖

