

北興國中一〇六學年度第一學期一年級第二次段考國文科題目卷

_____班_____號 姓名：_____

一、國字注音：每題1分，共10分

1. 浮光「ㄉㄨㄢ ㄙㄟ」影：
2. 「ㄉㄨ ㄨ」蟲：
3. 絡「ㄟ」不絕：
4. 敷「ㄟ」了事：
5. 護衛「ㄣ ㄟ」土：
6. 步「ㄉㄞ」：
7. 「醞」釀：
8. 「湛」藍：
9. 巷「ㄋㄟ」：
10. 「烙」印：

二、解釋：每題2分，共20分

1. 倏忽：
2. 格言：
3. 側目：
4. 一絲不苟：
5. 時序流轉：
6. 不「慍」不火：
7. 不厭其煩：
8. 涎著臉：
9. 白瞪著眼：
10. 其「恕」乎：

三、填充式默寫：每格2分，共4分。(錯一字，扣一分)

1. 子曰：「()，()。擇其善者而從之，其不善者而改之。」

四、翻譯：每題5分，共10分

1. 學而時習之，不亦說乎？
2. 己所不欲，勿施於人。

五、單選題 (每題2分，共40分)

- () 1. 下列「」中的讀音，何者正確？(A)「囿」園：ㄉㄨㄢ ㄙㄟ (B)「予」取予求：ㄣ ㄨ (C)「塑」膠：ㄉㄨ ㄨ (D)「砧」板：ㄘㄣ。
- () 2. 下列「」中的國字，請選出正確的用字？(A)人為刀「狙」，我為魚肉。(B)愧「咎」。(C)圖書禮「券」。(D)「默」不關心。
- () 3. 北興國中舉辦第一屆校園文學王比賽，請根據四位同學「」詞語的用法，判斷何人最有可能取得晉級的資格？(A)花甲：這對戀人彼此「詛咒」，立下盟約，生生世世都要在一起。(B)花慧：他望著泛黃的相片，往事「歷歷如繪」，勾起許多美好的回憶。(C)花詢：他的英文能力極佳，老師「警惕」他可以參加國際交流社的甄選。(D)花亮：儘管已經遲到了，他仍然「匆匆忙忙」走進教室。
- () 4. 下列文句中「」內的成語，何者運用最恰當？(A)既然大家推舉我當主持人，我一定會好好「巧言令色」，不辜負眾人的期待。(B)我和他距離「一箭之遙」，所以只能利用網路視訊聯繫感情。(C)他對待朋友「貪得無厭」，所以人緣極佳。(D)小哲為人光明磊落、「一片冰心」，絕不可能接受廠商的賄賂。
- () 5. 《拄拐杖的小男孩》一文是簡嫚帶兒子赴美國遊學所見之感，下列關於本文敘述何者正確？(A)全文採先記敘後抒感的方式，依照順敘手法描述作者對小男孩的觀察與感想。(B)文中三對母子互動形成有趣的對照，可以看出東西方父母在教養上，皆重視孩子的獨立性。(C)「拄拐杖的小男孩」上學的畫面，會在作者腦海盤旋的主要原因是因為其他小朋友爭相扶持小男孩上校車的情景，讓作者深受感動。(D)末段強調小男孩生在「如此湛藍亮麗的天空」，暗指該地環境氣候宜人，適合肢障者活動。
- () 6. 《那默默的一群》是張騰蛟觀察生活周遭人物的體會，下列關於本文的敘述何者不是作者想要闡述的意旨？(A)本文主旨在強調「任何一種正當職業，只要盡心盡力，都是值得尊敬的。」(B)本文以先總述後分述的方式，表現清道婦「忠實」的工作態度。(C)文中所敘述的人物特質可以用「一意孤行，女中豪傑」來形容。(D)《那默默的一群》中，作者以「默默」二字傳達「不張揚自己功勞」的美德。
- () 7. 請問下列有關《論語》的敘述，何者正確？(A)《論語》由孔子和孔子弟子所合編，是中國最早的語錄體著作。(B)《論語》各章言簡意賅，是儒家的重要典籍。(C)《論語》

全書共二十篇，主要內容是記敘孔子修己治人的思想，各篇篇名依內容主題而定。(D)南宋朱熹將《論語》、《孟子》、《孝經》、《中庸》合稱為「四書」。

- () 8. 「在大天地裡貢獻最大的人，是在自己的小天地裡做事盡心的人。(美 慕迪)」這段話的主旨，與下列何者最接近？(A) 一個人若是沒有熱情，他將一事無成，而熱情的基點正是責任心。(列夫·托爾斯泰) (B) 人不能創造時機，但是他可以抓住那些已經出現的時機。(雪萊) (C) 只有剛強的人，才有神聖的意志，凡是戰鬥的人，才能取得勝利。(歌德) (D) 生命是每一個人所重視的，可是高貴的人重視榮譽遠過於生命。(英 莎士比亞)。
- () 9. 請問下列有關《紙船印象》一文的敘述，下列何者正確？(A) 作者在文中盼望自己也能「以母親的心情，為子女摺出一艘艘未必漂亮但卻堅強的、禁得住風雨的船。」這種期許是基於自己沒有對母親盡孝的一種「補償」心理，盼能藉此回饋母愛。(B) 作者主要以靜態方式描述玩紙船的情景，敘述自己童年時的雨天因玩紙船而過得充實愉快。(C) 《紙船印象》一文在記敘上先寫「物」，再寫「人」，最後轉而表達美麗的親情。(D) 本文寫作手法是「順敘法」，藉由回憶兒時雨天玩紙船的樂趣，感念母親的愛，作者文中用「紙船」來象徵「母愛」。
- () 10. 請問以下有關《論語》的文意說明，何者解釋最接近？(A) 「譬如為山，未成一簣，止，吾止也。」意指「適可而止」。(B) 「有朋自遠方來，不亦樂乎？」意近「獨學而無友，則孤陋而寡聞」。(C) 「擇其善者而從之，不善者而改之」意近「擇善固執」。(D) 「己所不欲，勿施於人。」意近「一毛不拔」。
- () 11. 請問下列文句「 」中成語，何者替換之後意思不變？(A) 小仲不管做什麼都「草草了事」，讓人無法放心。----囫圇吞棗。(B) 火勢不斷蔓延，為了保住性命，小基決定「破釜沉舟」，直接破窗，從樓上跳下去。----釜底抽薪。(C) 小慧煞有其事地爆料，「言之鑿鑿」，讓人不得不相信。---言而有信。(D) 小喬其實「胸無點墨」，這副對聯想要完成，並不容易。----惜墨如金。
- () 12. 《差不多先生傳》是胡適所寫的一篇傳記形式的寓言。作者想表達的意旨及寫作手法，請問下列敘述何者正確？(A) 文中談到差不多先生被取名為「圓通大師」，意指其處事圓融，社交手腕極佳。(B) 差不多先生對於色彩、方位、數目、時間等，都堅持「差不多」信念，因此作者認為其「大而化之，不拘小節」的特質，足以成就大事業。(C) 作者讚許差不多先生「看得破、想得開」，是個置生死於度外之人。因此覺得人們就應該學習他的豁達。(D) 《差不多先生傳》在寫作結構上，先簡介人物，再依序舉出其生平事例，最後再以評論作結。
- () 13. 「你可真準時，火車已經開走了，你才來。」這句話裡的「準時」，其實指的是「不守時」，這是一種「倒反」修辭。下列何者也使用相同的修辭法？(A) 幽浮飲料的神奇懸浮魅力，連外星人也無法招架。(B) 你將離別握在我手心，我聽見愛被悄悄捏碎的聲音。(C) 衛生股長氣得大叫：「滿地的橡皮擦屑是誰的傑作啊？」(D) 「人間何處不可入詩？人間何處不可入畫？人間何處不可入文？」用心觀察便是。
- () 14. 下列有關年齡的用語，請問下列何者正確？(A) 古代男子到了「志學之年」，表示已經正式成年了。(B) 「花甲之年」的阿爽，年輕力壯，正是奠立事業基礎的好時機。(C) 「弱冠之年」的婷婷，風姿綽約，準備參加模特兒選拔大賽。(D) 他已屆「不惑之年」，卻慘遭公司裁員，家中尚有嬰孩嗷嗷待哺，未來生計令人憂心。
- () 15. 「歇後語」常由兩個部分組成，前半部作為引導，後半部說明所要表達的意思。請問下列的歇後語，何者答案不正確？(A) 泥菩薩過江—自身難保 (B) 砌牆的磚頭—漸入佳境。(C) 老虎頭上拍蒼蠅—不想活了。(D) 鱷魚上岸—來者不善。
- () 16. 「子游問孝。子曰：『今之孝者，是謂能養。至於犬馬，皆能有養。不敬，何以別乎？』《論語·為政》」，這是孔子和學生關於孝順的對答，請問依孔子的說法，應該要如何做才是真正的盡孝？(A) 子女表現受人敬仰，讓父母引以為豪，感到欣慰。(B) 應該要「愛屋及烏」，對於父母養的寵物也應該一併盡心照顧。(C) 能妥善照顧父母，令其衣食無缺。(D) 為人子女應該要發自內心，恭敬地對待自己父母親。

- () 17. 下列關於工具書的敘述，何者錯誤？(A)「工具書」是蒐集許多資料，按照一定方式編排，使我們從中找到所需資料的書籍。紙本字典、普通辭典、專門性辭典、百科全書、年鑑、地圖、圖鑑、電子辭典、網際網路，都可以稱為「工具書」(B) 奇牙想用國語辭典查詢「贏」這個字，但他不確定部首，他可以藉由「注音符號」或「難檢字筆畫檢字表」查詢。(C) 小傑想利用電腦網路搜尋孔子的資料，必須在搜尋引擎輸入關鍵字，所以當他輸入「詩聖」就可以很快查閱到相關資料。(D) 使用國語字典的查詢「淋」的步驟是先判斷「淋」的部首是「水」部，利用部首表查出「水」部所在的頁數，再翻到「水部」八畫的地方，找到「淋」的形音義說明。
- () 18. 下列詞語解釋，何者意義最相近？(A) 一命嗚呼：行將就木 (B) 過眼雲煙：曇花一現 (C) 從從容容：倉倉皇皇。(D) 以訛傳訛：言之有據。
- () 19. 小雪喜歡在閱讀時，隨手摘錄書中優美詞句，適逢老師上完修辭學的課程，因此小雪便隨手拿出來練習。下列文句中有一個修辭法小雪寫錯了，請幫小雪找出哪一個句子她的判斷不正確？(A) 我的夢將為你不斷流浪，我讓溫柔的小雨陪著我。——借代。(B) 淨化一個人的靈魂，沉澱一個人的俗慮，昇華一個人的塵思。——排比 (C) 我的心是一卷空白的錄音帶，在悲歡的歲月裡空轉著期待。——譬喻 (D) 我在黑暗中揣想，竹蓆如果有知，也會厭苦不已吧？七月嫌它熱，九月又嫌它涼，人類也真難伺候。——設問。
- () 20. 「當我們和他人相處的時候，要詳細地觀察，尤其是最接近你的人，他可能就是你的影子。如果在那人身上看到你不喜歡的行為舉止，可能就是你正待改進而不自知的缺點；而你在那人身上看到的優點，或許你自己也有，只是尚未展現罷了！」？這段文字所闡述的觀點與下列何者最接近？(A) 長於察人者，必短於察己。(B) 知過能改，善莫大焉。(C) 有自知之明，始能鑑別他人。(D) 以人為鏡，可以明得失。

六、閱讀測驗：(每題 2 分，共 16 分)

(甲) 貓和雞

有一次，雞病了，貓彎著腰問道：「你身體怎樣？缺什麼東西，我可以給你；但願你早日恢復健康。」雞回答說：「我告訴你，只要你離開這兒，我就死不了。」 (伊索寓言)

- () 21. 這則寓言與下列哪一俗話涵義相類似？ (A) 鬼仔騙閻羅王 (B) 死道友無死貧道 (C) 天有不測風雲 (D) 黃鼠狼給雞拜年。
- () 22. 由本文可知，貓對雞的感情為何？(A) 泛泛之交 (B) 相敬如賓 (C) 居心叵測 (D) 生死之交。

(乙) 母雞

一向討厭母雞。不知怎樣受了一點驚恐。聽吧，牠由前院嘎嘎到後院，由後院再嘎嘎到前院，沒結沒完，而並沒有什麼理由；討厭！有時候，牠不這樣亂叫，可是細聲細氣的，有什麼心事似的，顫顫巍巍①的，順著牆根，或沿著田壩②，那麼扯長了聲如怨如訴，使人心中立刻結起個小疙瘩來。

牠永遠不反抗公雞。可是，有時候卻欺侮那最忠厚的鴨子。更可惡的是牠遇到另一隻母雞的時候，牠會下毒手，乘其不備③，狠狠的咬一口，咬下一撮兒毛來。

到下蛋的時候，牠差不多是發了狂，恨不能使全世界都知道牠這點成績；就是犛子也會被牠吵得受不下去。

可是，現在我改變了心思，我看見一隻孵出一群小雞雞的母親。

不論是在院裡，還是在院外，牠總是挺著脖子，表示出世界上並沒有可怕的东西。一個鳥兒飛過，或是什麼東西響了一聲，牠立刻警戒起來，歪著頭兒聽，挺著身兒預備作戰；看看前，看看後，咕咕地警告雞雞要馬上集合到牠身邊來！

當牠發現了一點可吃的東西，牠咕咕的緊叫，啄一啄那個東西，馬上便放下，教牠的兒女吃。結果，每一隻雞雞的肚子都圓圓的下垂，像剛裝了一兩個湯圓兒似的，牠自己卻消瘦了許多。假如有別的大雞來搶食，牠一定出擊，把牠們趕出老遠，連大公雞也怕牠三分。

牠教給雞雞們啄食，掘地，用土洗澡；一天教多少多少次。牠還半蹲著——我想這是相當勞累的一一教牠們擠在牠的翅下、胸下，得一點溫暖。牠若伏在地上，雞雞們有的便爬在牠的背上，啄牠的頭或別的地方，牠一聲也不哼。

在夜間若有什麼動靜，牠便放聲啼叫，頂尖銳、頂淒慘，使任何貪睡的人也得起來看看，是不是有了黃鼠狼。

牠負責、慈愛、勇敢、辛苦，因為牠有了一群雞雛。牠偉大，因為它是雞母親。一個母親必定就是一位英雄。

我不敢再討厭母雞了。

(老舍)

📖 注釋：①顛顛巍巍：形容母雞走路搖搖晃晃的樣子。 ②田壩：指用來蓄水以供灌溉的水庫。

③乘其不備：利用別人沒有設防、準備時行事。

- () 23. 本文作者藉由細心觀察，自然描繪出母雞的生動形象。請問根據文中敘述，是什麼緣故使作者對母雞的觀感改變了？(A) 母雞戰鬥時的強悍姿態，連大公雞也得退讓三分。(B) 母雞為雞雛溫飽而犧牲奉獻的身影，如英雄般偉大。(C) 母雞在夜裡放聲啼叫盡責站哨，捍衛村莊的安全。(D) 母雞的叫聲，如怨如訴像有什麼心事，令人不忍。
- () 24. 本文中描述雞母親「不論是在院裡，還是在院外，牠總是挺著脖子」，請問這種舉動所傳達的涵義，與下列何者最接近？(A) 柯媽媽總是把最好的東西，留給心愛的兒子吃。(B) 穿上軍服的小賴，精神奕奕，威儀非凡。(C) 小馬脖子痛到無法轉動，從低頭族變拉脖子族。(D) 消防人員奮不顧身衝進火海，成功救出小男孩。
- () 25. 語文中運用誇張鋪飾，超過了客觀事實的，使表達形象明顯凸出的修辭法，叫做「誇飾」，請問下列節錄自文中的語句，何者使用了「誇飾法」？(A) 下蛋的時候，牠差不多是發了狂，恨不能使全世界都知道牠這點成績。(B) 每一隻雞雛的肚子都圓圓地下垂，像剛裝了一兩個湯圓兒似的。(C) 那麼扯長了聲如怨如訴，使人心中立刻結起個小疙瘩來。(D) 假若有別的大雞來搶食，牠一定出擊，把牠們趕出老遠。

(丙) 大河

子在川上曰：「逝者如斯夫，不舍晝夜。」

人們面對河川的感情，確乎盡為這兩句話所道破。詩人千百言，終不及夫子這句口頭禪。

海確乎寬大，靜寂時如慈母的胸懷。一旦震怒，令人想起上帝的怒氣。然而，「大江日夜流」的氣勢及意味，在海裡卻是見不著的。

不妨站在一條大河的岸邊，看一看那泱泱①的河水，無聲無息，靜靜地，無限流淌的情景吧！「逝者如斯夫」，想像那從億萬年之前一直到億萬年之後，源源不絕，永遠奔流的河水吧。啊，白帆眼見著駛來了……從面前過去了……走遠了……望不見了。所謂的羅馬大帝國不是這樣流過的嗎？啊，竹葉飄來了，倏忽一閃，早已望不見了。亞歷山大、拿破崙，盡皆如此。他們今何在哉？溶溶②流淌著的唯有這河水。

(日 德富蘆花)

我想，站在大河之畔，要比站在大海之濱更能感受到「永遠」二字的含義。

📖 注釋：①泱泱：音一尤 一尤，形容河水又深又廣。 ②溶溶：形容水勢盛大的樣子。

③乘其不備：利用別人沒有設防、準備時行事。

- () 26. 本文第一段引自《論語·子罕》，關於這段文字的解讀，何者正確？(A) 比喻時光流逝，就好像川流不息的河水，是不分日與夜的。(B) 每個時刻都有逝者離去，消逝的速度，不因晝夜而有所差異。(C) 說明事物的消亡，就如同奔流到海的河流，是無法再回頭的。(D) 只要掉到河川裡的事物，會被滾滾流水帶往大海，直到消逝。
- () 27. 從文中可知，作者眼中的江河與大海有什麼差異？(A) 大海波濤洶湧的狀況氣勢遠勝過江河。(B) 寬大的大海遠比江河更具有包容性。(C) 在河畔比在海濱更能感受到「永遠」。(D) 兩者皆有日夜不停奔流的特性。
- () 28. 「亞歷山大、拿破崙，盡皆如此。他們今何在？溶溶流淌的唯有這河水」？下列關於這段話的說明，何者不正確？(A) 作者發出「滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄」的感慨。(B) 說明時光稍縱即逝，勉人把握現在做出一番大事業。(C) 此處的「河水」可解讀為歷史洪流。(D) 以反問的手法，說明亞歷山大、拿破崙早已消逝在歷史中。