

第一大題：配合題〈每題2分〉

一、依據各題所述，將適合的選項填入下列「」中：

(A) 天外飛來一筆 (B) 老太婆的裹腳布 (C) 打開潘朵拉的盒子 (D) 壓垮駱駝的最後一根稻草

1. 文明進入原始部落，猶如「」，使純樸的人心迷惘。
 2. 大家熱切討論中，老唐突然「」說：「我要去廁所」。
 3. 這句失言，成為「」，兩人的問題累積日久，終究分道揚鑣。
 4. 最怕冗長無趣的講座，猶如「」，讓人直想逃離。
- 二、根據下文內容，選出各題的文章出自哪一本書：

(A) 水滸傳 (B) 老殘遊記 (C) 三國演義 (D) 鏡花緣

5. 無腎國過去，到了深目國。其人面上無目，高高舉著一手，手上生出一隻大眼，如朝上看，手掌朝天；如朝下看，手掌朝地；任憑左右前後，極其靈便。
6. 右邊人道：「大凡酷吏的政治，外面都是好看的。諸君記得當年常剝皮做兗州府的時候，何嘗不是這樣？總做的人人側目而視就完了。」
7. 瑜問孔明曰：「即日將與曹軍交戰，水路交兵，當以何兵器為先？」孔明曰：「大江之上，以弓箭為先。」瑜曰：「先生之言，甚合吾意。……」。
8. 武松聽了，笑道：『我是清河縣人氏。這條景陽岡上，少也走過了一二十遭。幾時見說有大蟲！你休說這般話來嚇我！便有大蟲，我也不怕。』

第二大題：綜合選擇題〈每題2分〉

9. 在日常習俗中，不管送禮用語或婚喪喜慶都會有些避諱，請問下列何者詮釋錯誤？(A) 送情人禮物不要送「傘」或「扇」，因為「傘」、「扇」與「散」諧音 (B) 壽宴中不刻意剪斷壽麵，才不會「折壽」(C) 醫院樓層往往沒有四樓、十樓，因為避免與「死」諧音 (D) 稱人生兒子為「弄璋」、生女兒為「弄瓦」，是因為重男輕女。
10. 下列選項中，哪一組的讀音完全相同？

(A) 弩 / 鷲 (B) 窺 / 覷 (C) 啖 / 啗 / 噉 / 噉 (D) 冷 / 冷 / 冷 / 冷。

11. 「專心致志」之於「虛應故事」的關係，猶如「韶光養晦」之於下列哪一個詞語？(A) 按部就班 (B) 鋒芒畢露 (C) 自甘黯淡 (D) 道貌岸然。

12. (甲) 木落水盡千崖枯，迴然吾亦見真吾 (乙) 一片蘆葦花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯 (丙) 相見時難別亦難，東風無力百花殘 (丁) 只見火傘高張，正是雪藕調冰、浮瓜沉李之時。以上詞句所描寫的季節，依序為下列何者？(A) 春／夏／秋／冬 (B) 秋／夏／春／冬 (C) 秋／春／夏／冬 (D) 冬／秋／春／夏。

13. 「習之中人，甚矣哉」這句話的旨意和下列何者最切合？(A) 莎士比亞：凡事三思而行，跑得太快是會滑倒的。(B) 培根：語言取決於學問和知識，而他們的行動，則多半取決於習慣。

(C) 羅曼·羅蘭：習慣是鐵鏽，侵蝕著鋼鐵的靈魂。(D) 中國俗諺：良好的習慣有四，即：準時、正確、恆心、迅速。

14. 「經常認為自己是不幸的人，才是真正的不幸。」這句話的意義可以呼應下列哪一句？(A) 人如何看自己的命運。無疑的，比只是想要瞭解他的命運是什麼，還來得重要 (B) 無論現在或未來，希望從自己以外的地方，去尋求幸福的人，是錯誤的 (C) 眾生的一切不幸，都起源於不懂得如何在自己的屋子之內安和度日 (D) 命運加給人的不幸，還有避開的可能，但自己加給自己的不幸，卻無挽救之路。

15. 某日，張生與崔鶯鶯同遊社稷生態公園，張生吟著「長嘯一聲，山鳴谷應」，鶯鶯便接出下聯：

「舉頭四顧，□□□□」。請問下列哪一選項合適？（A）海闊天空（B）驚心動魄（C）蝶飛蜂擾（D）天山共色。

16. 下列選項中的成語，哪一個未使用第一人稱說法？（A）予取予求（B）我行我素（C）出爾反爾（D）吾愛吾師。

17. 〈與宋元思書〉在形式上是書信體，若我們要幫吳均加上結尾問候語，則應使用下列何者，較為恰當？（A）叩請 金安（B）敬請 誨安（C）敬請 臺安（D）順問 時綏。

18. 下列「」中的詞意，何者前後是一致的？（A）「驀然」回首，那人卻在燈火闌珊處 / 「驀然」看去，這石頭像隻臥牛（B）攬轡未安，「踟躕」疾驅 / 雙潭馬拉松比賽，報名者相當「踟躕」（C）蟬則「千轉」不窮 / 內心百折「千轉」，不能成寐（D）一路秋山紅葉，老圃「黃花」 / 這段感情，對她而言只是明日「黃花」。

19. 古詩文中往往寄託作者情懷，請問下列選項，何者並非表達「閒適之情」？（A）行到水窮處，坐看雲起時（B）何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳（C）從流飄蕩，任意東西（D）飄飄何所似？天地一沙鷗。

20. 有一報導標題：「惡馬惡人騎，胭脂馬遇到關老爺」，文中報導一個犯案累累的歹徒又被同一位警察捉到。請問此句標題的意思為何？（A）一物剋一物（B）緣分天註定（C）虎落平陽被犬欺（D）一個願打，一個願挨。

21. 《宋史·岳飛傳》：「帝初為飛營第，飛辭曰：『敵未滅，何以家為？』」請問岳飛的心境與下列何者最相似？（A）春風得意馬蹄疾，一日看盡長安花（孟郊〈登科後〉）（B）中原亂，簪纓散，幾時收（朱敦儒〈相見歡〉）（C）勸君更進一杯酒，西出陽關無故人（王維〈渭城曲〉）（D）雁來音信無憑，路遙歸夢難成（李煜〈清平樂〉）。

22. 常人最容易犯的錯誤，就是：眼前河水全不觀，一心只望跳龍門。此意是指下列哪一意涵？

（A）隨緣自在不強求（B）身在福中不知福（C）萬物靜觀皆自得（D）和機會擦身而過。

23. 身邊友人的性格，猶如岳飛口中的劣馬「攬轡未安，踟躕疾驅，甫百里，力竭汗喘，殆欲斃然」。則下列哪一歇後語適合形容他？（A）啞巴吃黃連（B）閻王爺出告示（C）豬八戒照鏡子（D）半瓶醋，響叮噠。

24. 關於「駢體文」的特色簡介，下列何者有誤？（A）句式長長短短，又稱「長短句」（B）多為對偶，詞藻華麗（C）多用典故（D）起源於漢魏，成熟於南北朝。

25. 古今用語配對，請問下列何者有誤？（A）百里侯/立法委員（B）茶房/服務生（C）拙荊/內人（D）盤纏/旅費

26. 「被腰斬的 / 說是最挺拔的 / 被剝削的 / 說是最甜美的 / 被壓榨的 / 說是最多汁的」，本詩在形容哪一種水果？（A）西瓜（B）甘蔗（C）鳳梨（D）椰子

27. 「象徵」是使用具體的意象來表達抽象的觀念與情感的一種修辭手法。〈青鳥就在身邊〉即以「青鳥」象徵幸福。下列象徵的說明，何者錯誤？（A）「昔我往矣，楊柳依依」，「楊柳」象徵離別之情（B）「問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流」，「春水」象徵逝去的青春（C）「查某因仔油麻菜籽命，落到哪就長到哪」，「油麻菜籽命」象徵傳統社會婦女卑微強韌的生命特質（D）「誰言寸草心，報得三春暉」，「春暉」象徵母愛。

28. 「別人爬山的時候，你何不去看水。別人看水的時候，你何不去美術館。別人去動物園的時候，你何不去圖書館。在我們的城市裡，如果要有一則座右銘，就是——不要□□□□。」（隱地）以上空格處應填入（A）敲邊鼓（B）殺風景（C）一窩蜂（D）串門子。

29. 白居易〈放言詩〉：「試玉要燒三日滿，辨材須待七年期。」這句話的意思與下列何者最為接近？（A）路遙知馬力，日久見人心（B）往日不可諫，來者猶可追（C）羅馬不是一天造成的（D）吃得苦中苦，方為人上人。

30.「摘不到的星星，總是最閃亮的；溜掉的小魚，總是最美麗的；錯過的電影，總是最好看的；失去的情人，總是最懂我的。我始終不明白，這究竟是什麼道理？」（幾米〈摘星星〉）請問下列何者最接近這段文句的意思？（A）事與願違，人生總是被命運操弄（B）吃不到葡萄說葡萄酸

（C）得失無動於衷（D）對把握不了的人事，最充滿想像空間

31.心理學巨匠威廉·詹姆士有一段對習慣的經典注釋：「種下一個行動，收穫一種行為；種下一種行為，收穫一種習慣；種下一種習慣，收穫一種性格；種下一種性格，收穫一種命運。」關於這一段話，下列敘述何者有誤？（A）使用遞進手法推導主旨（B）習慣的養成將改變人的命運（C）與其紙上談兵，不如付諸行動（D）習慣就是對命運的妥協。

32.古人的名與字具有一定的關聯性，有時是正相關，有時是互補。下列何人的名字屬於互補關係？

（A）蘇軾，字子瞻（B）朱熹，字元晦（C）岳飛，字鵬舉（D）杜甫，字子美。

33.下列各組疊字，何者全部為狀聲詞？（A）「格格」價飛／「嚶嚶」成韻（B）「涓涓」細流／流水「濺濺」（C）千里「迢迢」／長路「漫漫」（D）飢腸「轆轤」／明眸「皎皎」。

34.法國羅曼·羅蘭曾說：「世界上沒有十全十美的人，真正的十全十美是雙方適應。你應該是要求對方十全十美，再加上自己的五全五美，去湊成十全十美。」這段話是鼓勵我們對感情持有何種態度？（A）真正的愛情就在於犧牲自我，委屈求全（B）愛情需要經營，應彼此包容，相互體諒（C）勇敢地去追求完美的愛情，完美的對象（D）愛情可遇不可求，一切隨緣，不必強求。

第三大題：閱讀測驗題〈每題2分〉

（一）山里站——傳說中，到不了的車站

「我們不是說好了都不會分開嗎／到現在呢／我一個人好寂寞／想哭」眼前的解說牌上，不知哪位旅人，留下了這樣淒美的告白。這是我抵達山里車站，走上旁邊觀景臺，乍眼看到的題字。過去網路一直盛傳著，一個到不了的車站，我因意外的旅次，不小心邂逅了。從觀景臺遠眺，眼前開展一線灰靄詭譎的利吉惡地形景觀（註：月世界），劍山和都蘭山等矗立於此，形成海岸山脈最為高大連綿、巉巖嶙峋的景觀。難怪觀光單位在此地搭蓋了木造觀景臺。三百六十度的視野，四面皆有解說牌，逐一詳實的介紹了周遭的自然環境。我繼續東張西望，有時閉目，試圖聆聽聲響。一片靜寂裡，只有遠方村子的炒菜和剝砵聲，偶爾飄來廚房燒煮的淡煙。此等難以述說的祥和，流露著美好的鄉野氣息。這村子無疑是偏遠中的偏遠，孤獨中的孤獨。我們遺忘了花東縱谷，它則被整個花東縱谷遺忘。一個人忘我的坐著，這一天，甚至這一趟三四天的短暫旅次，都在邂逅這意外的風景時，得到百分百的滿足了。小村裡面沒有郵局商鋪，沒有行政機關，沒有農會組織，只有一所初鹿小學的山里分校。車站正前方的迷人小教堂，扮演了重要的角色。它的門口寫著「山里福音教會」，屬於基督教長老教會。白色的小教堂頂著紅十字架，優雅而聖潔地矗立著。未幾，我走向車站，繼續等候火車到來。繼續站上觀景臺，回味那段悲傷的情話。進而沉浸在花東縱谷，一個被遺忘的深沉山谷裡。——劉克襄〈11元的鐵道旅行〉

35.文中「我們不是說好了都不會分開嗎／到現在呢／我一個人好寂寞／想哭」，我們可推斷寫下這段告白的旅人，當時的心情為何？（A）孤單哀怨，無法忘情（B）咬牙切齒，氣憤難消（C）痛定思痛，展望未來（D）沉迷過去，自甘墮落。

36.文中小村的生活情景，可用下列何者形容？（A）守望相助，欣欣向榮（B）人聲鼎沸，熱情溫馨（C）悠然自適，自給自足（D）默默耕耘，獨善其身。

37.根據本文，下列何者敘述正確？（A）山里是一個虛構的車站（B）作者失戀了，決定到山里站一遊（C）作者很享受這意外邂逅的風景（D）山里終日雲霧繚繞，適合避暑度假。

（二）繞床饑鼠，蝙蝠翻燈舞。屋上松風吹急雨，破紙窗間自語。平生塞北江南，歸來華髮蒼顏。布被秋宵夢覺，眼前萬里江山。——辛棄疾〈清平樂 獨宿博山王氏庵〉

38. 「繞床饑鼠，蝙蝠翻燈舞。屋上松風吹急雨，破紙窗間自語。」給人怎樣的感受？（A）熱鬧悠閒（B）簡樸淡泊（C）寂寞蒼涼（D）自得其樂。

39. 詞中「布被秋宵夢覺，眼前萬里江山」兩句，可看出作者的何種感受？（A）美夢成真，喜不自勝（B）烈士暮年，壯心不已（C）景物依舊，人事全非（D）人生苦短，及時行樂。

40. 文中判斷詞家屬於哪一派別？（A）婉約派（B）寫實派（C）豪放派（D）田園派。

（三）楚人有擔山雞者，路人問曰：「何鳥也？」擔者欺之曰：「鳳凰也。」路人曰：「我聞有鳳凰久矣，今真見之，汝責之乎？」曰：「然。」乃酬千金，弗與。請加倍，乃與之。方將獻楚王，經宿而鳥死。路人不遑惜其金，惟恨不得以獻耳。國人傳之，咸認為真鳳而貴，宜欲獻之。遂聞於楚王，感其欲獻已也。召而厚賜之，過於買鳳之值十倍矣。——《笑林廣記》

41. 上述文章的分析，何者正確？（A）本篇採用直接批判手法來規勸國君（B）可見路人精通升官發財之道（C）楚王最後召見路人並見到鳳凰（D）楚王厚賜路人超過二萬金。

42. 這一篇故事可以說是哪一個成語的註腳？（A）狐假虎威（B）不辨真偽（C）黔驢技窮（D）投桃報李。

43. 下列各選項中的代詞，何者不是指「路人」？（A）擔者欺「之」（B）王感「其」欲獻已（C）宜欲獻「之」（D）召而厚賜「之」。

（四）卞莊子欲刺虎，館豎子止之曰：「兩虎方且食牛，食甘必爭，爭則必鬥，鬥則大者傷，小者死，從傷而刺之，一舉必有雙虎之名。」卞莊子以為然，立需之。有頃，兩虎果鬥。大者傷，小者死。莊子從傷者而刺之，一舉果有兩虎之功。——《史記·張儀列傳》

44. 卞莊子刺虎之舉，正符合三十六計中的哪一計？（A）空城之計（B）隔岸觀火（C）移花接木（D）李代桃僵。

45. 「食甘必爭，爭則必鬥，鬥則大者傷……」使用了哪一種修辭方法？（A）回文（B）摹寫（C）譬喻（D）頂真。

46. 館豎子給卞莊的建議，和下列選項何者相似？（A）鷸蚌相爭，漁翁得利（B）虎落平陽被犬欺（C）不鳴則已，一鳴驚人（D）為虎作倀，自食惡果。

（五）「如果說，來找我諮詢煩惱的人是迷路的羔羊，通常他們手上都有地圖，卻沒有看地圖；或是不知道自己目前的位置。你的地圖是一張白紙，所以，即使想決定目的地，也不知道道路在哪裡。地圖是白紙當然很傷腦筋，任何人都會不知所措。但是，不妨換一個角度思考，正因為是白紙，所以可以畫任何地圖，一切都掌握在你自己手上。你很自由，充滿了無限可能，這是很棒的事。我衷心祈禱你可以相信自己，無悔地燃燒自己的人生。」——東野圭吾《解憂雜貨店》

47. 上述說這段話者可能是什麼身分？（A）書店店員（B）電競高手（C）旅遊背包客（D）輔導老師

48. 「通常他們手上都有地圖，卻沒有看地圖；或是不知道自己目前的位置」意指下列哪一選項？

（A）當局者迷，旁觀者清（B）面對陽光，陰影就落在後（C）愚者千慮，必有一得（D）驚馬愚鈍，缺乏自知

49. 在這一段話中，哪一種建議不包含其中？（A）正向思考力（B）由自己決定自己的樣子（C）循著前人的腳步走（D）未來擁有無限可能。

（六）同一條地平線，你所看見的，決定你的高度 / 相同的 24 小時，你選擇的內容，決定你的深度
每個所見所聞，建構了你對世界的看法 / 紛亂的時代，讓「_____」做你最可靠的夥伴
你的選擇，成就你的與眾不同

50. 這是一則文宣廣告，請問「_____」最適合填入什麼選項？（A）PSJH 航空公司（B）天下雜誌（C）寶寶便利商店（D）北興健身中心。