

一、單題：(1~34題)

1. 下列各組「 」中的字音，何者前後相同？

- (A) 一語成「讖」／「纖」介之患 (B) 咫尺天「涯」／「睚」眦之怨
(C) 貪求無「饜」／笑「靨」迷人 (D) 「孺」子可教／腸胃「蠕」動

2. 下文是小林向約翰介紹臺灣的文字，畫線部分何者沒有錯字？

婆婆的海洋環繞著臺灣，巍峨的中央山脈如脊梁挺立。臺北附近有陽明山，風光漪旎，令人感到心曠神怡。中部溪頭一帶有茂竹，徜徉其中，如作森林浴。東部花蓮峻谷，令人嘆為觀旨。南部墾丁海岸，是水上活動的樂園。

- (A) 【甲】 (B) 【乙】 (C) 【丙】 (D) 【丁】

3. 「敬川，恭喜你獲得師鐸獎！」好友承平兄與安邦侄賢喬梓同來觀禮。見到家弟，直誇他英氣勃勃一表人才。「我想亡父在天之靈也會感到欣慰，承平，你說對嗎？」此時主持人走來輕聲喚道：「尊翁，您該上臺致詞了。」

上段文字中的稱謂，何者使用正確？

- (A) 賢喬梓 (B) 家弟 (C) 亡父 (D) 尊翁

4. 【大紀元9月29日報導】

278公車司機徐智恩昨天在民權大橋上，把快被杜鵑颱風吹走的機車和駕駛一起搬上公車，還沿途下車拖開路樹，帮大家開路。網友俞蕾拉在臉書PO上影片分享，並發文說要肉搜這位司機。媒體記者今天找到了徐智恩，他談及昨天的狀況，認為助人之事微不足道，還會繼續做下去。

根據上文，下列文句「 」中的詞語，何者使用正確？

- (A) 徐智恩先生是位「見利思義」的熱心司機
(B) 徐姓司機認為自己「功不可沒」將再行善
(C) 網友分享影片，表揚「弱肉強食」的嘉行
(D) 公車司機救人，發揮「人溺己溺」的精神

5. 下列各組「 」中的詞語，何者前後意義相同？

- (A) 蜀之「鄙」有二僧，其一貧，其一富／賣友求榮的人實在卑「鄙」
(B) 黃州僻陋多雨，「氣象」昏昏也／颱風將至，必須注意「氣象」報告
(C) 你是個什麼「東西」？竟敢如此放肆／各色「東西」可用的只有一半
(D) 南國有佳人，容華若「桃李」／李老師教學四十年，真是「桃李」滿天下

6. 爸爸想教志雄學隸書，下列字帖何者才適合？

(A)



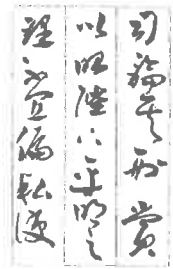
(B)



(C)



(D)



7. 下列各句，何者最正確通順，並且合於邏輯？

- (A) 既然事後他已經道過歉了，但我還是不能原諒他
- (B) 孔武有力的爸爸尚且不能搬動這張桌子，更或者是你呢
- (C) 明華臨時有事，不然我們的約會就取消了，改日再約她出來
- (D) 儘管已經練習了無數次，臨上場前還是必須再專注的排演一遍

8.

園中有榆，其上有蟬。蟬方奮翼悲鳴，欲飲清露，不知螳螂之在後，曲其頸，欲攫而食之也。螳螂方欲食蟬，而不知黃雀在後，舉其頸，欲啄而食之也。黃雀方欲食螳螂，不知童子挾彈丸在榆下，迎而欲彈之。童子方欲彈黃雀，不知前有深坑，後有掘株也。此皆貪前之利，而不顧後害者也。

——選自《韓詩外傳》

上文中「榆樹、蟬、螳螂、黃雀、童子」等主語，下列選項的主語，何者和「迎而欲彈之」的主語相同？

- (A) 不知螳螂之在後
- (B) 曲其頸，欲攫而食之也
- (C) 舉其頸，欲啄而食之也
- (D) 不知前有深坑，後有掘株也

9. 創作時若運用轉化修辭，可使語句生動。例如將「小河在森林裡倒映著月光」改為「小河在森林裡偷窺著月亮」。下列選項何者也是運用轉化改造後，使語句變得更生動？

- (A) 一朵花開放在春天→一朵花開代表春天來了
- (B) 流星靜悄悄地墜落→流星靜悄悄地奔向死亡
- (C) 浪濤既雪白又美麗→浪濤因雪白而顯得美麗
- (D) 秋天是蕭瑟的季節→秋天是令人憂鬱的季節

10. 但丁：「人家的竊竊私語與你何干？讓人家去說長道短，要像一座卓立的塔，絕不因為暴風而傾斜。」這句話的意涵，與下列哪一詩句最相近？

- (A) 山重水複疑無路，柳暗花明又一村 (B) 寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來
(C) 不識廬山真面目，只緣身在此山中 (D) 千磨萬擊還堅勁，任爾東西南北風

11. 《禮記·學記》：「雖有嘉肴，弗食，不知其旨也；雖有至道，弗學，不知其善也。」這句話旨在強調什麼道理？

- (A) 好學而不貳 (B) 力學而後知之真
(C) 學而不化，非學也 (D) 學有本末，不可錯亂

12.

得過普立茲建築獎的日本建築大師安藤忠雄，非建築科班出身，以終身自學且積極□□歐美建築精華、發揮日本簡約俐落的傳統美學，創造屬於自己的時代。代表作——大阪的「光之教堂」，鏤空的十字架導入光線，讓人體會到光在建築中扮演的□□角色，在不同的時刻，人們會感受到空間裡的詩意氣氛。他說：「一個人真正的幸福並不是待在光明之中。而是從遠處□□光明，然後朝它奮力奔去，就在那拚命忘我的時間裡，才有人生真正的充實。」他的作品除了展現自己獨特的人格精神，更透過作品宣揚對環境生態的關懷。

——改寫自簡秀枝〈安藤忠雄回顧展，咀嚼挑戰人生哲學〉

上列文章的缺空處，依序應填入哪個選項的詞語？

- (A) 改造／陪伴／俯瞰 (B) 融會／關鍵／睥睨
(C) 發揚／主宰／瞻仰 (D) 吸納／靈魂／凝望

13. 以下兩首詠物詩所歌詠的對象為何？

(甲)

遠離喧騰的市聲與霓虹
自我放逐的隱者啊
逡巡在暗夜的草莽
堅持一盞如豆的青燈
尋尋覓覓
失落已久的
清明

(乙)

走過
才知道那是中年
以後弄皺了的
一張臉
凹的 是舊疾
凸的 是新傷
談笑之間
有人說
涼拌最好

- (A) 蜻蜓／荔枝
(B) 飛蛾／蘿蔔
(C) 螢火蟲／苦瓜
(D) 蝙蝠／哈密瓜

14. 「明者遠見於未萌，智者避危於無形；_____，而發於人之所忽。」根據文意，句中劃線處填入下列何者最恰當？
- (A) 禍端常肇於驚疑 (B) 禍固多藏於隱微
(C) 禍福皆因人生焉 (D) 明智雖能避禍端

15. ◆子曰：「君子食無求飽，居無求安，敏於事而慎於言，就有道而正焉，可謂好學也已。」
◆子曰：「弟子入則孝，出則弟，謹而信，汎愛眾，而親仁。行有餘力，則以學文。」


根據上述二則《論語》內容，下列何者最符合孔子的看法？

- (A) 德行修養與為人處世分際的掌握，是學習的核心
(B) 不斷向學有專精的前輩請益，才能增進知識學問
(C) 己立立人，先博學典籍，再專研治國安民的方法
(D) 淡泊名利，不爭無求，以確保家人的平安為優先

16. 吳時有徐光者，嘗行術於市里。從人乞瓜，其主勿與，便從索辦¹，杖地種之。俄而瓜生蔓延、生花成實，乃取食之，因賜觀者。鬻者反視所出賣，皆亡耗矣。
——東晉·干寶《搜神記·種瓜》

本文主要啟示我們為人處世應如何？

- (A) 懷抱雪恥之志 (B) 長存助人之心
(C) 具備防人的警覺 (D) 涵養自省的態度


 1. 辦：瓜的種子。

17. 顧榮在洛陽，嘗應人請。覺行炙人¹有欲炙之色，因輟己施焉，同坐嗤之。榮曰：「豈有終日執之而不知其味者乎？」後遭亂渡江，每經危難，常有一人左右己。問其所以，乃受炙人也。

——《世說新語·德行》

下列關於文中人物的敘述，何者正確？

- (A) 顧榮吃不完自己的食物，所以分享給行炙之人
(B) 顧榮遭逢戰亂而逃難時，也不忘幫助困苦的人
(C) 對於同座之人的嘲笑，顧榮以同理行炙人來反駁
(D) 曾受顧榮恩情的人，竭盡心力幫助顧榮平定叛亂

 1. 行炙人：端上烤肉的僕人

18. 你學業精進、少年老成，早早地躋身醇儒之列或統領著很大的局面，這常被視為成功，但又極有可能帶來一種損失——失落了不少有關青春的體驗。你過早地選擇了枯燥和莊嚴，艱澀和刻板，連頑皮和發傻的機會都沒有，就這麼提前走進了中年，真是一種巨大的虧欠。

——余秋雨《人生滋味》

下列敘述，何者與作者的觀點最相近？

- (A) 人不痴狂枉少年 (B) 少年得志最幸運
(C) 成名得利要趁年少 (D) 莫等閒白了少年頭

19.

能用我們的身體去愛或被愛是一件多麼驚異的美好的事。成人的世界裡有太多「功利」觀念，我們身體每一部分的功能都被指定標明了。其實，除了打字，上帝所賜的雙手不是更該用來握一個窮人的手嗎？除了辨味，上帝所賜的舌頭不是更應該用以說安慰鼓勵人的話嗎？除了看書看報，上帝所賜的眼睛不是更應該給受傷者一些關懷的凝注嗎？

——張曉風〈我的臉是給媽媽kiss用的〉

下列敘述，何者最符合這段文字的主旨？

- (A) 享受愛與被愛是我們的權利 (B) 每個器官均有其固定的功能
(C) 權衡利益以確認人生的方向 (D) 用心體貼關懷周遭的人與物

20.

歷史上，那些建有豐功偉績足為後人崇仰的偉人，無一不具有堅強的信心。反之，那些對自己沒有信心且自甘墮落的人，在世上絕不會留下半點成就的痕跡，縱有，也只是殘留下一些汙穢的名氣而已。自卑感重，自信力不強，對於求學和工作，都有不利的影響。若能消除自卑感，發展自信心，則是克服膽怯的有效方法。因此，放開眼界，增廣見聞，可使胸襟開闊，對事物也就更有信心了。

在這段文字中，作者主要表達哪一種觀點？

- (A) 胸襟開闊有助創建功績 (B) 信心充足就能締造偉業
(C) 卑微的人註定遭遇痛苦 (D) 膽小謹慎者不易犯大錯

21.

眼睛所能看到的光稱為可見光，包括我們熟知的「紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫」等顏色；看不到的光則稱為不可見光，紅外線、紫外線即是。紅外線、紫外線通常可被角膜及水晶體阻擋，真正影響視網膜的是藍光。

藍光波長短，具有較大的能量，主要來源是太陽。但近年半導體技術發展，許多3C產品包括平板顯示器、電腦顯示器、手機螢幕等均含有異常的高能藍光。最新醫學研究顯示，這種高能藍光會對視網膜產生傷害，並增加黃斑部病變機率。黃斑部位於視網膜中心，是視力最敏銳的部位，一旦黃斑部有所損傷，就會對視力造成重大影響。

醫學研究發現，葉黃素及玉米黃素可有效地降低藍光對視網膜的傷害，平時可多加攝取以保護眼睛健康。

——改寫自《康健》176期

依據文意，下列何者最適合作為本文的標題？

- (A) 藍光威脅，眼睛難聚焦 (B) 3C螢幕，藍光超傷眼
(C) 防藍光，眼科配鏡新趨勢 (D) 護雙眸，多吃水果保健康

22.

愁捻銀針信手縫，惆悵無人試寬窄。
時時舉袖勻殘淚，紅箋漫有千行字。
書中不盡心中事，一半殷勤託邊使。

——唐·裴說〈寄邊衣詩〉

關於此詩內容的解讀，下列何者錯誤？

- (A) 夫妻因征戍而分離 (B) 妻臨行前為夫縫衣
(C) 縫邊衣時愁緒滿懷 (D) 紙短情長寄託相思

23.

魯哀公問政於孔子，對曰：「政有使民富且壽。」哀公曰：「何謂也？」孔子曰：「薄賦斂則民富，無事則遠罪，遠罪則民壽。」公曰：「若是則寡人貧矣。」孔子曰：「《詩》云：『愷悌君子，民之父母¹』，未見其子富而父母貧者也。」

——西漢·劉向《說苑》

下列敘述，何者最符合文中孔子的政治觀點？

- (A) 人民富足就是國君富足
(B) 國家長治久安須重法紀
(C) 國君宜致力於發展經濟
(D) 國君須注重人倫與孝悌



1. 「愷悌君子」二句：見《詩經·大雅·洞酌》。
愷悌：和樂、平易。

24.

2017臺北世大運開、閉幕典禮票價表

	時間	票價(單位：新臺幣／元)			場館
		A區	B區	C區	
開幕典禮	8/19(星期六) 18:00~21:45	3,500	2,000	800	臺北田徑場
閉幕典禮	8/30(星期三) 18:30~21:30	2,000	1,000	500	

相關資訊：

1. 優惠票：65歲以上長者享5折優惠。
2. 身心障礙優待票：領有身心障礙證明(手冊)者及其必要陪伴者(或監護人)1人均免費。身心障礙保留席位須於2017年7月12日前完成申請，數量有限，申請完畢後不再受理。
3. 建議6歲以上觀眾入場觀賞。家長及兒童請遵守一般購票規則及觀賞禮儀，1人1票，憑票入場。

富貴社區的住戶想參加世大運的開、閉幕典禮，下列敘述何者正確？

- (A) 70歲的李爺爺，最低只需花250元買票參加開幕典禮
(B) 大同持有殘障手冊，和媽媽開幕當天想去便可直接入場
(C) 李太太帶5歲的兒子一起參加開幕，可以只購買一張票
(D) 身心健康的明華選購閉幕典禮B區票，最高須付1000元

25.

齊宣王問艾子曰：「吾聞古有獬豸¹，何物也？」艾子對曰：「堯之時，有神獸曰獬豸，處廷中，辨群臣之邪辟²者觸而食之。」艾子對已，復進曰：「使今有此獸，料不乞食矣。」

——《艾子雜說》

根據上文，可知齊國朝政的氣象如何？

- (A) 君臣和諧，河清海晏
(B) 君王好獵，荒廢政事
(C) 奸臣充斥，禍亂朝綱
(D) 賢臣輔政，齊心協力



1. 獬豸：音丁一廿、出、，傳說中的異獸，獨角，能辨曲直。
2. 邪辟：不合正道。

26.

凡人處世，惟當常尋歡喜，歡喜處自有一番吉祥景象。蓋喜則動善念，怒則動惡念。是故古語云：「人生一善念，善雖未為，而吉神已隨之；人生一惡念，惡雖未為，而凶神已隨之。」

——《康熙教子庭訓格言》

上文是老師寫給小夫的話，請問小夫最可能出現什麼情況，所以老師才這麼寫？

- (A) 樂於分享，臉書上傳遊戲心得 (B) 本末倒置，為了比賽廢寢忘食
(C) 嫉惡如仇，為弱勢者仗義執言 (D) 憤憤不平，質疑同學落井下石

27.

秋到邊城角聲哀，烽火照高臺。悲歌擊筑，憑高酌¹酒，此興悠哉！多情誰似南山月，特地暮雲開。灞橋²煙柳，曲江²池館，應待人來。

——陸游〈秋波媚·十六晚登高興亭³望長安南山〉



1.酌：以酒灑地而祭。

2.灞橋、曲江：均為長安的名勝。

3.高興亭：亭名，在南鄭內城，正對被金占領的長安南山。南鄭地處南宋抗金前線，陸游當時在此任職。

關於此闕詞的解讀，下列敘述何者正確？

- (A) 一二句寫登亭時所興發的回憶，揭示戰火未熄的背景
(B) 高歌擊筑、憑高灑酒，傳達不能捍衛國土的無限悲涼
(C) 灞橋、曲江借指長安，以擬人手法暗示舊山河等待宋軍的收復
(D) 「角聲哀」和「應待人來」首尾呼應，暗示收復的期望必然落空

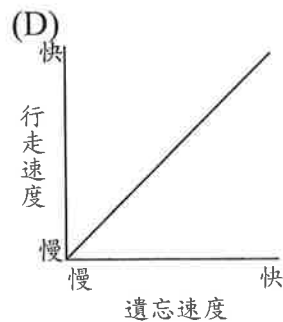
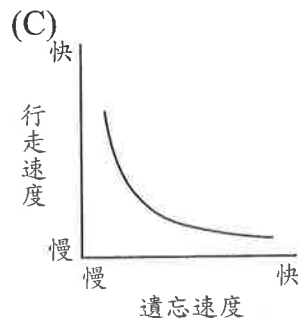
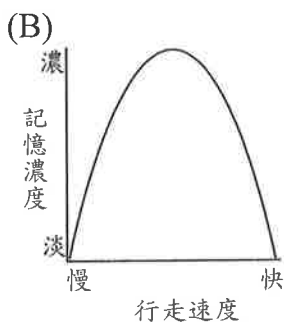
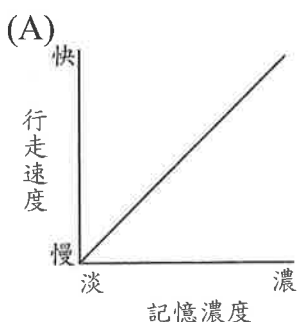
28.

米蘭·昆德拉《緩慢》一書中提到：

介於緩慢與記憶、速度與遺忘之間，有一個祕密的關聯。拿一個再普通不過的例子來說吧：一個人走在街上，突然，他想記起某件事但記不起來。這時候，自然而然地，他會放慢腳步。相反的，如果想忘記一件剛剛經歷的慘痛意外，他會不自覺地加快腳步，好讓他快速地遠離這個時間軸線上還太近的事件。

這種經驗可以寫成兩個基礎方程式：緩慢的程度與記憶的濃淡成□比；速度的高低則與遺忘的快慢成□比。

下列圖形，何者符合文中的基礎方程式？



29.

慢食運動三原則		
原則	角色	實踐
好 Good	消費者	選擇品質好、好吃又健康的食物
乾淨 Clean	生產者	食物生產過程不對環境土地造成傷害
公平 Fair	盤商、通路	食物價格合理，並給予食物生產者公平的報酬

根據上表，下列行為何者最符合「慢食運動」的精神？

- (A) 捨棄在地品種，生產符合市場需求的規格化速成作物
 (B) 以價格為優先考量，採購市場中價最廉且賣相佳的食物
 (C) 支持以友善耕作維護土地的小農，購買他們生產的食物
 (D) 盡情享受美食，對食物的來源與種植方式鮮費心思瞭解

30.

我喜歡探訪一個城市的街道。起初是跟隨著大眾捷運系統、公車與巴士的路徑瀏覽。但逐漸熟悉城市的「表面」之後，我便無法滿足，還想要深入城市更細微的血管，看清楚每一個細胞。看著地圖上細小的街道，心想還有地圖上沒有刻劃的巷弄吧！我渴望自由自在，不被拘束。何不用腳走呢？但受限於體力和時間，無法滿足我探索的慾望，於是我想辦法弄一輛腳踏車。擁有自己的腳踏車之後，從旅館的周圍開始，輻射線般的路線圖，像蜘蛛絲般地密密麻麻展開，我擁有通往四面八方的能力，那是自由的感覺。

——改寫自阿默〈熱情是很簡單的狀態〉

關於這段文字的分析，下列何者最恰當？

- (A) 以血管和蜘蛛絲，譬喻作者受困於城市而想要掙脫的渴望
 (B) 層層剖析，說明因考量節省交通費用，選擇以腳踏車代步
 (C) 藉由比較，指出漫遊城市時，騎腳踏車比步行更自由方便
 (D) 從個人經驗出發，提出問題但未提供答案，留下想像空間

31. 陸紹珩：「費千金而結納賢豪，孰若傾半瓢之粟，以濟飢餓之人；構千楹而招來賓客，孰若葺數椽之茅，以庇孤寒之士。」下列文句，何者與作者所展現的情懷最接近？

- (A) 心安茅屋穩，性定菜根香
 (B) 但傷民病痛，不識時忌諱
 (C) 可憐白屋孤寒士，更住深山寂寞城
 (D) 仲尼飢餓顏回天，此意誰能問大鈞

32.

四叔是苦命的人。週歲的時候跟他孿生的弟弟一起得了肺炎，送到小鎮大街醫生處，他可憐的弟弟不幸夭折，但更可憐的是僥倖活下來的他。那昏庸的全能醫師，在治療過肺炎後，很慷慨地操刀順便為他割去腳上的爛瘡，一刀把大腿上的筋也割斷了。一直到一歲半的時候，大他九歲的我的父親奇怪別人的弟弟都會走路，唯獨他弟弟不會，才發現原來右腳整個萎縮、殘廢了。他不識字的母親——我的祖母——因為驟失兒子而墜入一種異常的心理狀態，一口咬定是那早生半個小時的孿生哥哥剋死的，從此視他為眼中釘。

從小四叔就扶著一張木頭椅子自己走路，一歪一歪地像□□般在地上蓋，然而卻是低賤、不為人愛的印材。光復後，跟著家人從宜蘭搬到花蓮，他才拄著一支柺杖跟小他三、四歲的孩子們一起開始讀國民小學。他的母親經常給他有別於其他兄弟姊妹的便當。有時甚至要他自己煮飯、弄菜，準備自己的三餐，彷彿他比別人多一隻手，而不是少一隻腳。但四叔卻很少抱怨，拄著柺杖，□□般一記一記地往地上蓋。

——陳黎〈四叔〉

根據上文，下列敘述何者正確？

- (A) 文中□□部分，依照文意應填入「雨傘」
- (B) 四叔僥倖活下來，真是大難不死必有後福
- (C) 作者祖母特別鍾愛四叔，為他精心準備便當
- (D) 四叔面對殘疾與母親異樣的對待，逆來順受

33.

上帝給我一個任務，叫我牽一隻蝸牛去散步。

我不能走得太快，蝸牛已經盡力爬，每次總是往前挪那麼一點點。我催牠，我唬牠，我責備牠，蝸牛用抱歉的眼光看著我，彷彿說：「人家已經盡力了！」我拉牠，我扯牠，我甚至想踢牠，蝸牛受了傷，流著汗，喘著氣，往前爬……真奇怪，為什麼上帝叫我牽著一隻蝸牛去散步呢？

「上帝啊！為什麼？」天上一片安靜。「唉！也許上帝抓蝸牛去了！」好吧！鬆手吧！反正上帝都不管了，我還管什麼？任蝸牛往前爬，我在後面生悶氣。

咦！我聞到花香，原來這邊有個花園。我感到微風吹來，原來夜裡的風那麼溫柔。慢著！我聽到鳥叫，我聽到蟲鳴，我看到滿天的星斗多亮麗。咦！以前怎麼沒有這些體會？

我忽然想起來，莫非是我弄錯了！原來是上帝叫蝸牛牽我去散步。

——張文亮〈牽一隻蝸牛去散步〉

下列敘述，何者最接近本文的涵義？

- (A) 從容享受人生的風景
- (B) 包容弱勢的困窘不足
- (C) 勇於承擔艱鉅的任務
- (D) 慢郎中是生活的智者

34.

基於深度學習的人工智慧將帶來什麼改變呢？我們將看到無數的商機和產品，能夠解決問題、拯救生命、產生巨大的商業和用戶價值。未來，自動交易，能得到更高的投資回報和風險比例；自動診斷與基因排序，會達到個性化精準醫療；推薦引擎將能推薦你最可能會買的產品、想吃的菜、想認識的人。在擁有大數據、大計算、專家調節的領域，就不必再跟人類相比了，因為人類根本差得太遠了。

——李開復〈未來10年，你的工作將被取代？人工智慧對人類真正的威脅是……〉

下列關於「人工智慧」的解讀，何者符合作者的看法？

- (A) 由人類發明也由人類主導，人類無須太憂懼
- (B) 學習能力越來越強，能幫人類解決更多問題
- (C) 能力十分強大，人類因而思考是否放棄發展
- (D) 可助人類創造財富，並經營和諧的人際關係

二、題組：(35~48題)

請閱讀以下短文，並回答35~36題：

曾經有個小孩，四歲還不會說話，七歲還不會閱讀，老師認為他是遲緩兒童，於是，他只好退學，他的名字是「愛因斯坦」。

曾經有個籃球員，申請校隊遭到拒絕，只能躲在寢室暗自哭泣，後來，他終於到NBA上場比賽，卻輸了將近300場，他的名字是「麥可·喬登」。

曾經有個樂團，第一次演出是在地下夜總會，唱片公司勸告他們，彈吉他的樂團正走在消失的路上，那個樂團叫「披頭四」。

人生，不是由「挫折」來定義你，而是由你來定義「挫折」，由你來找到藏在挫折背後的「成功」。一個人的征戰很孤獨，很辛苦，但只要相信自己，堅持信念，相信成功的一天總會到來。

世界上沒有「如果」，只有「結果」與「後果」，只有勇敢踏出第一步，才會知道自己能走多遠，才能灌溉自己的夢想，讓生命發光。相信自己，潛藏在內心的無限力量；相信自己，成為有能力給予的人，做更好的自己；跨出人生第一步，改變人生未來式。

美國林肯總統曾言：「做好準備，直到我的時代來臨。」期勉共同為理想而奮鬥的夥伴們，不要放棄，做好準備，堅持下去，靜待時機，理想終會實現。

——節錄自朱展緯2015年3月18日《翻轉教育·勵志短文分享》

35. 下列敘述，何者與本文的旨意相去最遠？

- (A) 須建立自信，並且持志努力
- (B) 一時的挫敗，不應灰心喪志
- (C) 編織了夢想，人生就會成功
- (D) 準備好的人，才能掌握先機

36. 根據寫作內容，下列分析何者最符合本文的結構？

- (A) 前三段舉例分述→四段歸納道理→五段提示要點→六段鼓勵期許
- (B) 前三段舉例分述→四、五段演繹道理、展開議論→六段呼應作結
- (C) 一、二段舉例分述→三、四段展開議論→五段歸納要點→六段期許
- (D) 首段破題→二、三段舉例分析→四、五段演繹道理→六段總結全文

請閱讀以下圖表，並回答37~38題：

表一：空氣品質指標(AQI)與活動建議表

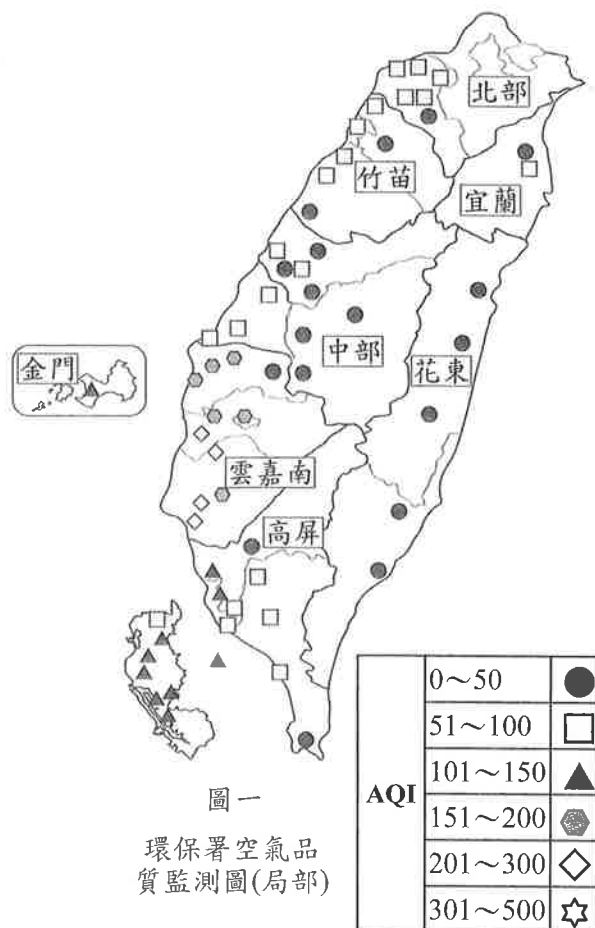
(AQI)	一般民眾	敏感性族群
0~50	正常戶外活動	正常戶外活動。
51~100	正常戶外活動	極特殊敏感族群建議注意可能產生的咳嗽或呼吸急促症狀，但仍可正常戶外活動。
101~150	1.如眼痛，咳嗽或喉嚨痛等，應該考慮減少戶外活動。 2.學生仍可進行戶外活動，但建議減少長時間劇烈運動。	1.有心臟、呼吸道及心血管疾病患者、孩童及老年人，建議減少體力消耗活動及戶外活動，必要外出應配戴口罩。 2.具有氣喘的人可能需增加使用吸入劑的頻率。
151~200	1.如果有不適，如眼痛，咳嗽或喉嚨痛等，應減少體力消耗，特別是減少戶外活動。 2.學生應避免長時間劇烈運動，進行其他戶外活動時應增加休息時間。	1.有心臟、呼吸道及心血管疾病患者、孩童及老年人，建議留在室內並減少體力消耗活動，必要外出應配戴口罩。 2.具有氣喘的人可能需增加使用吸入劑的頻率。
201~300	1.應減少戶外活動。 2.學生應立即停止戶外活動，並將課程調整於室內進行。	1.有心臟、呼吸道及心血管疾病患者、孩童及老年人應留在室內並減少體力消耗活動，必要外出應配戴口罩。 2.具有氣喘的人應增加使用吸入劑的頻率。
301~500	1.應避免戶外活動，室內應緊閉門窗，必要外出應配戴口罩等防護用具。 2.學生應立即停止戶外活動，並將課程調整於室內進行。	1.有心臟、呼吸道及心血管疾病患者、孩童及老年人應留在室內並避免體力消耗活動，必要外出應配戴口罩。 2.具有氣喘的人應增加使用吸入劑的頻率。

37. 根據表一，下列敘述何者正確？

- (A) 氣喘病患者在AQI超過50時，即須斟酌增加使用吸入劑的頻率
- (B) 心臟、呼吸道及心血管疾病患者在AQI超過100時，外出即應配戴口罩
- (C) 一般民眾在AQI超過250時，就應該停止戶外的活動，並將室內門窗緊閉
- (D) AQI超過200時，一般民眾只要沒有咳嗽等不適，仍可長時間從事戶外活動

38. 綜合表一與圖一，關於圖一各地的活動建議，何者正確？

- (A) 竹苗地區一般民眾與極敏感族群，均可正常從事戶外活動
- (B) 花東地區的極敏感族群，宜減少體力消耗活動及戶外活動
- (C) 雲嘉南地區所有學生均應立即停止戶外活動，老人則應留於室內
- (D) 金門地區的學生可在戶外正常進行長時間的劇烈運動，孩童必要外出時應配戴口罩



請閱讀以下短文，並回答39～40題：

楚太子以梧桐之實養梟，而冀其鳳鳴焉。春申君曰：「是梟也，生而殊性，不可易也，食何與焉？」

朱英聞之，謂春申君曰：「君知梟之不可以食易性而為鳳矣。而君之門下無非狗偷鼠竊亡賴之人也，而君寵榮之，食之以玉石，薦之以珠履，將望之以國士之報。以臣觀之，亦何異乎以梧桐之實養梟而冀其鳳鳴也？」春申君不寤，卒為李園所殺，而門下之士無一人能報者。

——《韓非子·內儲說下》

39. 下列關於文中人物的敘述，何者正確？

- (A) 楚太子以梧桐之實餵養梟，春申君深表贊同
- (B) 朱英把握機會，採用類比的方式勸諫春申君
- (C) 春申君聽從朱英的諫言，改變對門客的態度
- (D) 春申君最後遭逢不測，門下之士能感恩圖報

40. 朱英對春申君所說的話，意在闡明什麼道理？

- (A) 即使待遇優渥，才德不足者也不會變為賢才
- (B) 平日若不善待臣下，危難之時便無人肯效忠
- (C) 與其賞賜豐厚，不如禮賢下士以博取民心
- (D) 如果能善待臣下，天下賢才自將前來投靠

請閱讀以下新詩，並回答41～42題：

孩子總是敲門

企圖中斷
所有我正在做的
一切動作
洗澡，大便，睡覺

為了避免聽見那個急切，彷彿就要
破門而入的敲門聲
我不再關門

自此，所有的門
都不再是原本意義上的門
廁所的門
廚房的門
臥室的門
陽臺的門

它們總是張大著嘴
咀嚼著赤裸的我
我被吞下，吐出
每日反覆，身上帶著
總是來不及消失的
列列齒痕

——游書珣〈門〉

41. 下列關於本詩的解讀，何者正確？

- (A) 孩子敲門是急著要上廁所、洗澡和睡覺
- (B) 母親不關門是為了能即時滿足孩子的需要
- (C) 「所有的門／都不再是原本意義上的門」，實寫作者心力交瘁，無力處理家事和工作
- (D) 作者身上有「來不及消失的列列齒痕」，是因為孩子身體經常不舒服、鬧情緒所造成

42. 關於這首詩的寫作技巧，下列說明何者正確？

- (A) 全詩分為五節，以門的開關敘述敲門事件對孩子身心的影響
- (B) 「門」意象反覆地出現，傳達作者被囚禁而不得自由的痛苦
- (C) 最後一節運用擬人法寫門，形象鮮活地點明作者心中的壓力
- (D) 每節均運用重複句型、類疊及押韻，因而呈現強烈的音樂性

請閱讀以下短文，並回答43~45題：

六月中，我和樂團首度帶著《木蘭》這個作品到亞洲以外的地區演出，莫斯科老舊的莫索維特劇院裡，熱情的掌聲在謝幕時響起。演出圓滿落幕，當然非常開心，但我想，「能夠順利幕起」的種種，往往更讓人感動不已、回味再三。

無論是一部作品或一番成就，往往都不是憑空而生；當有機會去思考「我們是如何走到這裡」時，過程的價值也隨之彰顯。

自二〇〇九年與國光劇團合作新創曲目〈披京展擊〉，到一〇年發展出擊樂劇場《木蘭》，再到一三年大幅重來的新版《木蘭》，參與契訶夫國際劇場藝術節的演出，喚起了許多或近或遠的記憶。在這個作品進化、演變的過程中，可以看到打擊樂與京劇兩個不同種類的藝術類型，_____而後才有深層融合、全新轉化的驚喜和滿足。

回頭去想，翻來覆去、磕磕碰碰，才是過程的常態，歷經青澀與跌撞，直至成熟的新獲。例如〈叫陣〉這個片段，導演李小平先與作曲家洪千惠討論，使作曲家認識京劇中的「十八棍」，再由作曲家從中找到了打擊樂的「規律」譜成曲。而打擊樂的團員們，除了要有駕馭傳統樂器的演奏能力外，更要苦練身段、內化身體記憶，才能演繹到位，展現「新的藝術形式」。這些創新的成果，來自於長期的累積，它甚至需要追溯至這廿、卅年來，在「融合傳統與現代」的信念下，藝術工作者持續在委託創作、演奏能力、思維視野等方面，不斷對著自身習得的經驗「做功」。

經驗帶來感動，傳承經驗值同樣帶來共鳴，其中，探索與累積尤為關鍵。從莫斯科返臺後的六月底，首屆「JPG擊樂實驗室計畫」舉辦期中發表。五組打擊樂新生代，結合新媒體、互動裝置、影像、文學等跨領域成員的團隊，輪番將過去八個月來，與合作對象、育成團隊走訪不同單位嘗試互動的經驗，轉化為發展中的作品呈現，再由相關領域傑出的實務工作者，給予務實的寶貴意見，為後輩們「添柴薪」，協助他們持續激盪出火花。

在此，可以看到部分探索的成果，更會看到許多值得再探索的潛能。其實，「不足」經驗的累積也都是再創新的契機，只有透過一次次實際去做，才有機會縮短理想與現實的差距。我始終相信，有做就有累積，或者，去做才有累積；在生活、工作、藝術的追求上，不同領域、階段都是如此。

在過程中，我們理當會對「成功」有所期待，但無論成功與否，這次的累積能為下次帶來更多、更大、更好的機會，也許更為重要。若從結果來論，投入與陪伴是尋求創新須付出的代價，但在我看來，這是過程本身所能體現的最美好價值，它觸發了深刻的感動與共鳴，涓滴累積，轉化為突破的可能性。

——節錄自朱宗慶〈過程的價值〉

43. 文中第三段_____部分空缺的四個文句，列於以下方框中，如何排列組合文意最暢達？

甲、到相互碰撞的突兀衝突 乙、再到重新受訓的疲憊沮喪
丙、以及磨合不夠到位的質疑 丁、從跨界的興奮投入

(A) 甲乙丙丁 (B) 甲丙丁乙 (C) 丁甲丙乙 (D) 丁乙丙甲

44. 文中所領悟之「過程的價值」，最接近下列何者？

(A) 打擊樂元素的加入創造京劇新面貌 (B) 傳統樂器人才由國家專責機構培育
(C) 累積充足的經驗才能創造新的契機 (D) 力行實作能拉近理想與現實的距離

45. 關於本文的寫作技巧，下列敘述何者正確？

(A) 運用順敘法來敘述事件 (B) 在敘述事件中發展議論
(C) 首段以破題法揭示題旨 (D) 末段藉新事例拓展主題

請閱讀以下短文，並回答46～48題：

來焦山有四快事。

觀返照吸江亭¹，青山落日，煙水蒼茫中，居然米家父子²筆意。

晚望月孝然祠外，太虛一碧，長江萬里，無復微雲點綴，聽晚梵聲出松杪³，悠然有遺世之想。

曉起觀海門⁴日出，始從遠林微露紅暈，倏然躍起數千丈，映射江水，悉成明霞，演漾不定。

〈瘞鶴銘〉⁵在雷轟石下，驚濤駭浪，朝夕噴激。予來遊於冬月，江水方落，乃得踏危石於潮汐汨沒之中，披剔盡致⁶，實天幸也。

——清·王士禛〈焦山題名記〉



1. 吸江亭：亭名，在焦山上。

2. 米家父子：指宋代畫家米芾、米友仁父子。

3. 松杪：松樹梢。

4. 海門：焦山東北有兩石對峙，稱為海門。

5. 〈瘞鶴銘〉：華陽真逸撰，刻在焦山崖石上。

6. 披剔盡致：仔細而詳盡地閱覽、觀賞。

46. 關於本文文意的說明，下列何者正確？

- (A) 「居然米家父子筆意」，指出眼前美景使作者興起作畫念頭
- (B) 「太虛一碧，長江萬里」，呈現俯仰所見風起雲湧的動態美
- (C) 「始從遠林微露紅暈，倏然躍起數千丈」，描寫日出時天地色彩的多變
- (D) 「踏危石於潮汐汨沒之中，披剔盡致」，表現作者涉險以觀勝景的雅趣

47. 阿雄若欲利用11月某一天去焦山體驗作者當年的快事，那麼，他該如何安排行程順序，才最有可能在一天之內將作者所見盡收眼底？

- (A) 吸江亭→孝然祠→海門→〈瘞鶴銘〉
- (B) 吸江亭→孝然祠→〈瘞鶴銘〉→海門
- (C) 海門→孝然祠→〈瘞鶴銘〉→吸江亭
- (D) 海門→〈瘞鶴銘〉→吸江亭→孝然祠

48. 關於本文寫作的說明，下列何者錯誤？

- (A) 以「來焦山有四快事」一句，為全文的總概念
- (B) 自聲、色著手，多方描寫焦山朝夕變換的景致
- (C) 採「先總說，再分述，最後總結」的布局手法
- (D) 筆墨簡約，兼及自然人文景觀，愉悅溢諸紙上

請依照題意作答。測驗時間為50分鐘，請注意作答時間的控制。

題目：○○讓我更有力量

說明：為了順利迎接每天的生活，我們常需要一些人事物或元素，讓自己有更充足的力量。例如：每天上學前父母為我準備的營養早餐，讓我面對一整天的學業更有能量；師長對我努力過程的肯定與鼓勵，讓我面對未來挑戰更有力量；維持每天打球及運動的習慣，讓我身體健康，也讓我更有體力。請檢視自己的生活，你覺得什麼人事物或元素讓自己更有力量？為什麼？請以「○○讓我更有力量」為題，寫出你的經驗、感受或想法。

- ※ 不可在文中暴露自己或同學的姓名，請以代號、別名、外號來代替真實姓名
- ※ 不可使用詩歌體