



- 恩。【語譯】：顧榮在洛陽的時候，一次應邀赴宴，發現上菜的人有想吃烤肉的神態，便讓出自己的那一份送給他，同座的人都笑話顧榮。顧榮說：「哪有成天端著烤肉而不知肉味這種道理呢！」後來遭逢戰亂，過江避難，每遇危急，常常有一個人在身邊護衛自己。問他是什麼原因，原來就是得到烤肉的那個人。
18. 由「連頑皮和發傻的機會都沒有，就這麼提前走進了中年」推知(A)較為近似。
19. 由「握一個窮人的手」、「用舌說安慰鼓勵人的話」、「用眼給受傷者一些關懷的凝注」，可知選(D)。
20. 由「有豐功偉績足為後人崇仰的偉人，無一不具有堅強的信心」、「放開眼界，增廣見聞，可使胸襟開闊，對事物也就更有信心了」，可知答案為(A)。
22. (B) 由「惆悵無人試寬窄」得知良人已出征，並非臨行之作。【語譯】：惆悵地拿著針線為你縫衣，你不在身邊，連試試這衣裳寬窄的人都沒有啊！我一面縫衣，一面擦拭著眼淚，在那印有紅格子的信紙上，即使寫了上千行的字，也寫不盡我對你的思念，還有一大半的話，要拜託送衣到邊塞的使者告訴你。
23. 【語譯】：魯哀公向孔子詢問如何施政，孔子回答：「推行好的政治，可以使百姓富有而且長壽。」哀公問：「此話是什麼意思？」孔子說：「減輕賦稅，老百姓就會富有；不挑起事端，老百姓就可以不犯罪，不犯罪就會長壽。」哀公說：「像這樣我可就貧窮了。」孔子說：「《詩經》上說：『平易近人的長官，是百姓的父母。』沒見過兒子富有而父母貧窮的。」
24. (A) 400元；(B) 須於2017年7月12日前完成申請；(C) 家長及兒童請遵守一般購票規則及觀賞禮儀，1人1票。
25. (A) 河清海晏：比喻太平盛世。既然不必乞討食物，可見食物一定充足，而獬豸的食物正是「群臣之邪辟者」，故可推知艾子嘲諷齊國奸佞當道。【語譯】：齊宣王問艾子：「我聽說古代有獬豸，這是什麼東西？」艾子回答：「聽說堯在的時候，有一種神獸叫做獬豸，在朝廷上，能分辨出邪辟的臣子，用角抵觸後，把他給吃了。」艾子話說完後，又接著說：「假使現在還有獬豸這種猛獸，我相信牠是不用去乞討食物的。」
26. 文旨為存善心則積福報，起惡念則致災禍，(D)是懷疑人，是起惡念，故老師提醒他。【語譯】：為人處世，應當常存喜悅安詳之氣。內心喜悅、安詳，周圍的景象自然吉祥美好。究其原因，喜悅就容易產生善念；忿怒就容易產生惡念，所以古語說道：「人只要一產生善念，即使還沒有付諸行動，吉祥之神就已經跟上了他了，一產生惡念，即使還沒有行惡，凶邪之神就已經跟上了他了。」
27. (A)一、二句寫登高興亭時的耳之所聞，目之所見；(B)高歌擊筑，憑高灑酒，引起收復關中成功在望的無限興致，可由「此興悠哉」看出，「興」字兼切亭名；(C)灞橋煙柳、曲江池臺那些長安風景區，肯定會多情地等待收復關中的宋朝軍隊的到來；(D)藉舊河山期待宋軍收復失地、勝利歸來的情景，抒發作者急於收復長安的渴望與堅定的必勝信念。【語譯】：秋意來到了邊城之上，聲聲號角哀鳴，烽火映照著高興亭。擊筑高歌，站在高處把酒灑向國土，引起了收復關中的無限興致。誰能像多情的南山明月，把層層的暮雲都推開？灞橋邊的如煙翠柳，和曲江池畔的美麗樓臺，這時應該在月下佇立，等待著我軍收復失地，勝利歸來吧！
28. 由「想記起一件事時，就放慢腳步」可推知行走速度越慢，對記憶越有幫助，緩慢的程度與記憶的濃淡成正比；「想忘記一件事，便加快腳步」可推知行走速度越快，越容易遺忘，速度的高低則與遺忘的快慢成正比。(A)圖顯示的是快速的程度與記憶濃淡呈正比，意即行走速度愈快，記憶愈濃；(B)則看不出明顯的關係；(C)圖則呈現行走速度的快慢與遺忘的快慢成反比，即行走愈快，遺忘愈慢。
29. (A) 規格化速成化食物對環境土地會造成傷害且較不健康；(B) 採購時宜考量價格的合理性，選擇品質好的食物；(C) 友善耕作維護土地，才不致對環境土地造成傷害；(D) 消費者須對食物的來源與種植的方式有所認識，才能以適當的消費方式保護土地，並維護自身的健康。
30. (A) 比喻城市當中的巷弄路線；(B) 因大眾交通工具無法深入巷弄，並非因為費用關係；(D) 在提出問題之後，自問自答說出不用腳走的原因。
31. 題幹帶有濟貧扶傾，民胞物與的情懷。【題幹語譯】：花費很多的金錢去結交有權勢和富貴的人，怎麼比得上拿出半瓢的粟米，來救助那些貧困飢餓的百姓呢？建造寬大精美的房屋，招引來很多的賓客朋友，怎麼比得上幫助百姓去修葺茅屋，去庇護那些孤苦貧寒的人們呢？(A) 安於貧苦。選自明·洪應明《菜根譚》。【語譯】：只要內心平靜，那怕是住在茅屋裡，都能安穩自得，充實而滿足；本性若安然、穩定，不妄求，不做非分想，雖日日粗茶淡飯，生活仍然舒適、暢快；(B) 關懷百姓疾苦。選自白居易《傷唐衢二首之二》。【語譯】：（我寫下反映人民疾苦、貧困的詩歌，譏刺當權的達官貴人，）只是因為悲憫、同情人民的苦難，所以就不考慮當權者的忌諱；(C) 慨嘆寒士不為人所識。選自宋·王禹偁《再賦一章用仲贈別》。【語譯】：家境貧寒、出身低微的讀書人，住在茅草屋裡，處境令人憐惜。何況居家在荒僻且人煙稀少的山城，更是孤單寂寥；(D) 慨嘆賢才不遇。選自宋·韓維《讀白樂天傳及文集》。【語譯】：孔子在陳國與蔡國間因受困挨餓，顏回因營養不良早逝，聽聞孔子與顏回的遭遇，此時的心意滿是惆悵，誰能代我問天，為何會這樣？

32. (A) □□部分應填入「印章」；(B)更可憐的是僥倖活下來的他；(C)有別於其他兄弟姊妹的便當。有時甚至要他自己煮飯，弄菜，準備自己的三餐；(D)由「四叔卻很少抱怨，拄著拐杖，印章般一記一記地往地上蓋」可知為答案。
33. 因為「慢」故從容地「聞到花香、感到微風吹來、聽到鳥叫、看到滿天的星斗」。
34. 由可幫忙規劃投資、協助診斷、推薦商品等可知人工智慧可解決更多問題，得知為(B)。
35. 從文章中「勇敢踏出第一步，才會知道自己能走多遠，才能灌溉自己的夢想」得知，有夢想不夠，還須力行踏出步伐，才能成功。
36. 前三段以分述、排比的方式舉例說明，第四段承前三段的例證以歸納道理，第五段提示要點，末段引用名言，期勉讀者。
37. (A)由「敏感性族群」一欄可知，AQI101以上時，始建議氣喘病患者增加使用吸入劑的頻率；(B)由「敏感性族群」一欄可知，AQI101以上時，即建議心臟、呼吸道及心血管疾病患者外出應配戴口罩；(C)由「一般民眾」一欄可知，AQI超過300時，才建議避免戶外的活動，並將室內門窗緊閉；(D)由「一般民眾」一欄可知，AQI超過200時，即應減少戶外活動，故不宜長時間從事戶外活動。
38. (B)花東地區指數為0~50，可正常從事戶外活動；(C)雲嘉南地區指數出現三種情形：0~50、151~200、201~300，只有201~300的地區，學生才應避免進行戶外活動或立即停止戶外活動；(D)金門地區指數為101~150，學生可進行戶外活動，但建議減少長時間劇烈運動。
39. (A)春申君認為不可能改變其根性；(C)春申君沒有聽從朱英的諫言；(D)門下之士沒有人為他報仇。
40. 根性既不可易，故即使給予才德不足者優渥的待遇，也不能使其成為賢者。
- 39.~40.【語譯】：楚國太子用梧桐的果實去餵貓頭鷹，希望牠能發出鳳凰的叫聲。春申君知道後對他說：「這是貓頭鷹，牠的天性和鳳凰不同，無法改變，即使食物的餵養也不能更動分毫。」朱英聽說這事，對春申君進言：「您知道貓頭鷹這種禽類不能以食物來使牠成為鳳凰。但您的門下食客個個無非皆是雞鳴狗盜的無賴，可是您寵愛尊重他們，用美食款待，讓他們穿戴珍珠鞋子，還希望他們能用國士之禮來回報您。依臣下看來，這無異於用梧桐果實餵貓頭鷹，而希望牠能如鳳凰一般鳴叫一樣啊！」春申君沒有因此領悟，最後被李園所殺，他門下眾多食客無一人替他報仇。
41. (A)孩子打斷媽媽洗澡，上廁所和睡覺；(C)母親無法擁有在家中的隱私；(D)只是譬喻，並非實寫，用以呈現母親疲於應付孩子所有需求的情景。
42. (A)陳述孩子敲門事件對自己的影響；(B)門有隔離的意思，但作者不關門，表示和孩子的關係是無法隔離的；(D)只有第四節有重複句型；押韻字只有門和痕，音樂性不強烈。
43. 由「兩個不同種類的藝術類型」，下句應接「跨界的……」→「磨合、質疑」→「重新受訓的疲憊沮喪」。句型應為「從……」→「到……」→「以及……」→「再到……」。
44. (A)由第三段可知融合京劇元素到打擊樂，展現「新的藝術形式」；(B)文中沒有提到培育傳統樂器的教育機構；(C)「不足」經驗的累積也都是再創新的契機；(D)文中提到「有做就有累積，或者，去做才有累積；在生活、工作、藝術的追求上，不同領域、階段都是如此。」
45. (A)倒敘法；(B)以「我」的角度來敘事、議論；(C)第二段才揭示重點，提到題旨「過程」；(D)未敘事例，而是直接抒發體悟。
46. (A)「居然米家父子筆意」借古人之畫風來寫自己對眼前景色的感受；(B)「太虛一碧，長江萬里」意在呈現天地無窮、宇宙空闊的靜態美，由「一碧」可知天空無雲，故非風起雲湧；(C)「始從遠林微露紅暈，倏然躍起數千丈」意在圖寫日出瞬間的動態美。
47. (D)依時間順序，海門觀日出→白天看〈瘞鶴銘〉→吸江亭看落日返照→孝然祠外望月。
48. (C)採用「先總後分」的布局手法，並無總結。
- 46.~48.【語譯】：來焦山遊覽有四件令人快樂之事。在吸江亭觀看夕照，夕陽在淡淡升起的暮靄中，徐徐墜入青山，浩蕩的江面上雲煙蒼茫，渾然如同一幅米家父子的潑墨山水圖。晚上步出孝然祠外望月，仰視蒼穹深邃清澄，江面浩闊開遠，雲氣四散，聽得梵音由松林間飄然而來，頓覺神清氣爽，有遺世獨立之想。早起到江邊觀看海門日出，初始從遠邊的林間微微露出紅暈，倏忽間旭日從天際躍出冉冉上升，與江水相映，放射出一片燦爛霞光，在江面上形成粼粼波光。〈瘞鶴銘〉在江中雷轟石下，令人驚駭的大波浪，早晚噴射沖擊，我在冬天出遊，江水正退去，才能蹂躪危石在潮汐沉浮之中，披開水草盡情欣賞石刻，實在是天降的好運。