

一、國字注音 10%

1. 「ㄍㄨㄣˋ」布店：
2. 「ㄨㄣˊ」窗：
3. 白「ㄍㄨㄢˋ」雀：
4. 遞「ㄩㄢˋ」：
5. 安「ㄉㄨㄣˊ」：
6. 隱「沒」：
7. 相「偃」相依：
8. 靜「謐」：
9. 「柵」欄：
10. 布「匹」：

二、注釋 20%

1. 哄堂大笑：
2. 摩擦：
3. 何嘗：
4. 欲「窮」千里目：
5. 「下」揚州：
6. 煙花：
7. 朦朧：
8. 銀幣：
9. 山巒：
10. 樹「梢」：

三、翻譯 10%

1. 白日依山盡，黃河入海流。
2. 故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。

四、選擇 50%

- () 1. 請判斷下列文句，哪些是與「雅量」相關的名言佳句？(A)生命是一篇小說，不在長，而在好。
(B)快樂不是因為擁有的多，而是計較的少(C)「明天」是世上增值最快的一塊土地，因為它充滿了希望(D)當你不在乎失去，你才真正愛著；當你完全付出自己，你才真正活著
- () 2. 〈夏夜〉這首詩中以「珍珠」比喻為「星星」，以「銀幣」比喻為「月亮」。這種方式在修辭法中稱為「譬喻」，將下列何者句子不屬於譬喻修辭。(A)我是天空裡的一片雲，偶爾投影在你的波心。
〈徐志摩 偶然〉(B)我是，要在一個聲響裡誕生，一個聲響裡滅絕〈彩羽 爆竹〉(C)朋友真像是一本一本的好書。你多認識朋友，就等於多讀好書〈林良 朋友就像一本一本的好書〉(D)細長的柳條，迎風擺動，宛如無數的綠色絲帶。
- () 3. 下列「 」中的字，哪一組音義皆同？(A)「溜」過彎的小橋／「溜」之大吉 (B)「撒」了滿天的珍珠／「撒」嬌 (C)向村莊「道」過晚安／「道」人長短 (D)「忽」東忽西／「忽」略
- () 4. 下列何者最能顯現出「夏夜」的特徵？(A)夜風 (B)竹林 (C)蝴蝶 (D)螢火蟲
- () 5. 「白日依山盡」的「盡」字，解釋作「隱沒」。下列各項的「盡」字，何者也是？(A)孤帆遠影碧山「盡」 (B)「盡」信書不如無書 (C)取之不「盡」，用之不竭 (D)春蠶到死絲方「盡」
- () 6. 「故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流。」此詩中，透露許多線索，下列何者的答案有誤？(A)故人西辭「黃鶴樓」：送別地點 (B)煙花「三月」下揚州：送別季節

- 節 (C)「孤帆」遠影碧山盡：搭乘的交通工具 (D)唯見「長江」天際流：目的地
- () 7. 下列「 」中的字去掉後，何者原意受影響？(A)又何嘗「不是」如此 (B)人和人「之間」偶有摩擦(C)人和人的欣賞觀點「往往」不盡相同 (D)同樣一件衣料，每個人卻有「完全」不同的感覺
- () 8. 下列選項對於原句的解釋，何者有誤？(A)很少有一匹布沒有人選購過→大部分的布都有人選購 (B)無論怎麼難看的鞋子，還是有人喜歡，所以不怕賣不出去→越難看的鞋子，越賣不出去 (C)就以「人」來說，又何嘗不是如此→就以「人」來說亦是如此 (D)如果他能從這扇門望見日出的美景，你不必要求他走向那扇窗聆聽鳥鳴要求他走向那扇窗聆聽鳥鳴呢→他能從這扇門望見日出的美景，你不必要求他走向那扇窗聆聽鳥鳴
- () 9. 下列「 」內的字，何者用後面的字詞替換後意思改變？ (A)「唯」見長江天際流→僅 (B)煙花三月下「揚州」→廣陵 (C)孤「帆」遠影碧山盡→船 (D)更「上」一層樓→尚
- () 10. 關於「哄」字，下列何者的音義皆正確？(A)「哄」小孩：ㄆㄨㄣˊㄌㄨˊ，欺騙 (B)「哄」堂大笑：ㄆㄨㄣˊㄌㄨˊ，眾人同時發聲 (C)鬧「哄哄」：ㄆㄨㄣˊㄌㄨˊ，逗弄小孩 (D)「哄」騙：ㄆㄨㄣˊㄌㄨˊ，照顧小孩
- () 11. 「擬人法」可以讓句子變得生動活潑，下列何者不是表現在「動詞」上的擬人法？(A)我的鑰匙逃走了(B)在電梯裡，只有我的手機不會睡著 (C)雨好寂寞，這個世界好寂寞 (D)春風它吻上了我的臉，告訴我現在是春天
- () 12. 關於〈雅量〉一課的寫作方式，下列何者有誤？(A)開頭以「買衣料」的生活實例，引起讀者的共鳴與思考 (B)再以「逛布店」和「鞋店老闆的話」說明人人的欣賞觀點互異 (C)接著用「天仙」和「白馬王子」說明「情人眼中出西施」的道理 (D)末段以「聆聽鳥鳴」和「望見日出」為例，說明看到美好的東西，應該多呼朋引伴一起來欣賞
- () 13. 有關〈登鶴雀樓〉與〈黃鶴樓送孟浩然之廣陵〉兩首詩的比較，何者有錯？(A)皆有點明寫作季節「春」李(B)兩首詩押的韻母相同 (C)前者寓說理於寫景中，後者以景抒發離情 (D)都是絕句，後者比前者多八個字
- () 14. 關於〈登鶴雀樓〉一詩的分析，請找出錯誤的選項 (A)白日依山盡：仰望之景 (B)黃河入海流：俯瞰之景 (C)欲窮千里目：倒裝還原為「千里目欲窮」 (D)更上一層樓：有「百尺竿頭，更進一步」的積極意涵
- () 15. 關於〈黃鶴樓送孟浩然之廣陵〉一詩的敘述，請找出錯誤的選項 (A)題目已點明送別的季节 (B)故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州：寫遠行者的行動 (C)孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流：寫送行者的行動 (D)詩末以長江滔滔江水隱喻依依不捨之情
- () 16. 下列何者最能說明〈雅量〉一文的主旨？ (A)任何質地或花色的衣料，都會有人欣賞它 (B)人人的欣賞觀點不盡相同，那是和個人的性格與生活環境有關 (C)無論怎麼難看的鞋子，還是有人喜歡，所以不怕賣不出去 (D)人與人之間，應該有彼此容忍和尊重對方的看法與觀點的雅量。
- () 17. 下列關於〈夏夜〉一首詩的敘述方式，何者有誤？(A)以蝴蝶、蜜蜂、羊群、牛群等動物的回家，預告夏夜的來臨 (B)「當街燈亮起向村莊道過晚安」正式宣告夏夜的開始 (C)「撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣」形容天上的月亮與地上的螢火蟲相映成趣的美麗 (D)安排「南瓜、小河、夜風、螢火蟲」醒著，讓夏夜在寧靜中充滿生機
- () 18. 關於第一課的〈夏夜〉與第二課的〈絕句選〉兩者的比較，何者有誤？ (A)兩者皆為詩，故皆須押韻(B)前者是形式自由的現代詩 (C)後者是規定嚴整的近體詩(D)後者因字數而有五言絕句與七言絕句之分
- () 19. 在〈夏夜〉一詩中，楊喚透過兒童的口吻，以轉化修辭技巧描寫夏夜的景致，全詩洋溢著溫馨、豐富和愉悅的氣氛，下列何者不是轉化的修辭？(A)火紅的太陽也滾著火輪子回家了 (B)小弟弟和小妹妹也闔上眼睛走向夢鄉(C)山巒靜靜的睡了 (D)只有夜風還醒著
- () 20. 〈雅量〉一文中，何者屬於「減少摩擦，增進和諧」的做法？ (A)一位對圍棋十分感興趣的同學說：「(這件衣料)好像棋盤似的。」 (B)那位朋友連忙把衣料用紙包好，她覺得衣料就是衣料，不是棋盤，也不是稿紙，更不是糕豆糕 (C)人總會去尋求自己喜歡的事物 (D)你聽你的鳥鳴，他看他的日出，彼此都有等量的美的感受。
- () 21. 下列關於歷史人物的成語，何者引申的道理有誤？(A)閔子騫單衣順母：子女的孝心 (B)車胤囊螢：勤學不倦 (C)大禹治水：公而忘私 (D)周處除三害：改善環境以利學習
- () 22. 請下列何者詞語的使用較不適合？(A)要不擅廚藝的他在短時間內變出一桌菜宴客，簡直是「小兒

科」，太為難他了！(B)原本在演藝圈是「大紅人」的他，因為得了「大頭症」，導致形象一落千丈 (C)為了一點小事就和別人斤斤計較，他實在太「小心眼」了 (D)無論發生何事，只要一到他的耳裡，馬上傳播開來，真是名符其實的「大嘴巴」

- () 23. 關於〈雅量〉的文意說明，下列何者錯誤？(A)同一件綠色的底子帶白色方格的衣料，每個人的看法不同，主要是和當時每個人的心情不同有關 (B)本文開頭採「實例故事法」，這種寫法比較容易引起讀者閱讀的興趣 (C)「也許我們看某人不順眼，但是在他的男友或女友心目中，往往認為他如『天仙』或『白馬王子』般地完美無缺。」這句話可用「情人眼裡出西施」加以詮釋 (D)鞋店老闆說：「無論怎麼難看的鞋子，還是有人喜歡，所以不怕賣不出去。」意思是每個人都有自己不同的欣賞角度
- () 24. 下列借代的事物和者有誤？(A)化「干戈」為「玉帛」：戰爭、和平 (B)「祝融」肆虐，家具毀損嚴重：水災 (C)「巾幗」不讓「鬚眉」：女子、男兒 (D)自古「紅顏」多薄命：美女
- () 25. 關於「觀」字，下列何者的音義皆正確？(A)道「觀」：《ㄨㄢˇ，道教寺院 (B)景「觀」：《ㄨㄢˇ，察看 (C)「觀」賞：《ㄨㄢˇ，情景 (D)人生「觀」：《ㄨㄢˇ，欣賞

五、閱讀測驗 10%

(一)參知政事呂蒙正，有一天上朝時，有人隔著簾說：「這個人也能做參事？」呂蒙正當作沒聽見似的走了過去。同行的同事很生氣，叫人去查問這官員的姓名，呂蒙正急忙制止。退朝後，同事仍憤憤不平，後悔沒有問到那是誰。呂蒙正說：「何必計較？一旦知道了他的姓名，就一輩子再也忘不掉，所以不如不知，不查出是誰，又有什麼損失？」當時的人們都很佩服他的度量。(司馬光 涑水紀聞)

- () 26. 有關本文的敘述，下列說明何者錯誤？ (A)「這個人也能做參事？」一句有嘲笑的意味 (B)呂蒙正不知道詆毀他的人是誰 (C)呂蒙正的同事想找出詆毀之人 (D)呂蒙正忘不掉此人對他的嘲笑
- () 27. 下列哪一句話不能說明呂蒙正的行事作風？ (A)得饒人處且饒人 (B)心有多寬，路就有多寬 (C)有容德乃大，無欺心自寬 (D)實話可能令人傷心，但勝過謊言。
- () 28. 關於此篇文章，下列何者敘述有誤？ (A)故事發生時間是早晨 (B)同行的同事憤憤不平的原因是對方也批評到自己 (C)以呂蒙正的「當作沒聽見」和同事的「很生氣」兩種反應，凸顯呂蒙正的雅量 (D)呂蒙正的行為可以用「人善我，我亦善人，人不善我，我亦善之」詮釋之

(二)「楊喚是天才，他有天賦的詩人氣質。」我總是向我所深識的朋友這樣讚佩他。的確，在我所接觸過的文藝工作者之中，像他的才氣的，還沒有第二個人。

所謂的天才，一如世人之所謂怪傑一樣，即是他能在任何惡劣的環境之下，完成他的輝煌的工程。他是創始者，而非模仿者；他是開拓者，而非守成者；他是全能者，而非偏一者。在詩的王國中，楊喚便是屬於前者的人物。

因為他的童年是萎謝的，是悽慘的，所以，他對於童年的嚮往，常寄以美麗的夢想。這促使他在童話詩及童話的寫作上，有了絕大的成就。卅九年的春天，我給他的信中，曾說他不是孩子，為什麼專寫這些兒童詩呢？他回信說道：「你說我不是孩子。應該寫些給大人看的東西，這話也對，但你又怎麼知道我這一顆嚮往於童年的心呢？孩子是天真無邪的，童年的王國在記憶裡永遠是有著絢爛美麗的顏色的。……兒童詩，我還想再寫下去，因為我想從裡面找回一些溫暖。」

寫詩的朋友都知道楊喚是位天才的詩人，其實，他是無論哪一方面都有才氣的作家。他的散文更有一種獨到的風格，便是從近數十年來的新舊作家群中，也找不出如他所寫的那種特異的才華。他的文章悲愴而不流於頹廢，幽怨而不流於陰暗，憤怒而不流於叫鬧。雖是平凡的字句，但一經他的變化，便會成為卓絕動人的詞藻。

(歸人 憶詩人楊喚)

- () 29. 「在詩的王國中，楊喚便是屬於前者的人物。」從文中可知，楊喚在創作上是哪方面的人物？
(A)承先啟後者 (B)狗尾續貂者 (C)依樣畫葫蘆者 (D)全才的創新者。
- () 30. 根據本文，楊喚創作童詩原因，下列何者不是？(A)對童年寄以美麗的夢想 (B)有一顆嚮往童年心的心 (C)想將悲愴、頹廢、幽怨等情感寄託於平凡的文字中 (D)想從童詩創作中找回一些溫暖。

北興國中一〇六學年度第一學期第一次段考國文科【答案卷】

一年級 班 號 姓名：_____

一、國字注音 10% (注意題號順序)

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10

二、注釋 20% (注意題號順序)

1		6
2		7
3		8
4		9
5		10

三、翻譯 10%

1	
2	

第四大題選擇、第五大題閱讀測驗 請將答案以 2B 鉛筆畫於答案卡中

題目：發現美

說明：

法國雕塑家羅丹曾說：「這世界並不缺少美，而是缺少發現。」
來北興就讀已經超過兩個月，在這裡你發現哪些美麗呢？或許是與同學同窗學習的美好，抑或
是某位老師上課方式讓你印象深刻，還是校園內繽紛的活動與風景讓你感受國中生活的不同。
請以「發現美」為題目，用你發現美的眼睛，來挖掘北興的美好吧！（文長約500字）

