

一、字音字形（每格1分，共10分）

- 1、「濯」足 2、「快」然不悅 3、不屈不「撓」 4、「鮮」少 5、「札」札弄機杼
6、「丁一廿」玩焉7、孝「去一」楷模8、「去一」酬味9、遞「尸」巧、遞「尸」巧、遞「尸」巧、遞「尸」巧、遞「尸」巧

二、注釋（每題2分，共20分）

- 1、恣意：
2、大塊文章：
3、不能望其項背：
4、焦燥如焚：
5、濯清漣而不妖：
- 6、宜乎：
7、中通外直：
8、皎皎：
9、纖纖擢素手：
10、悠悠：

三、翻譯（每題5分，共10分）

- 1、香遠益清，亭亭淨植。
2、盈盈一水間，脈脈不得語。

四、單一選擇題（每題2分，共50分）

1. () 「勢利紛華，不近者為潔，近之而不染者尤潔；智械機巧，不知者為高，知之而不用者為尤高。」下列對於作者於此句涵義的說明，何者正確？
(A) 認為不懂「智械機巧」者為最高境界 (B) 對於「勢利紛華」、「智械機巧」作者認為這是謀生必備技能 (C) 應最為推崇「出於泥而不染者」 (D) 諷刺空有理想，卻不能順應時勢的人
2. () 鄭板橋田家四時苦樂歌：「原上摘瓜童子笑，池邊濯足斜陽落，晚風前個個說荒唐，田家樂。」寫出「田家樂」的景象，下列關於前述作品的說明，何者錯誤？
(A) 藉「濯足」、「說荒唐」寫分享自身放肆荒唐的過往，換取內心的放鬆暢快 (B) 稚子感受到收穫的喜悅，天真的開懷大笑 (C) 使用視覺兼聽覺摹寫 (D) 描寫的季節與「芭紗窗下午陰涼，雪藕冰瓜話畫長」相同。
3. () 下列「」中的字，何者音義全對？
(A) 亭亭淨「植」：出，種植 (B) 大快朵「頤」：一，下巴 (C) 瓜「瓞」綿綿：勿一也，小瓜 (D) 可愛者甚「蕃」：亡，眾多
4. () 下列有關迢迢牽牛星和登幽州臺歌二詩詩句涵義之說明，何者有誤？
(A) 「迢迢牽牛星，皎皎河漢女」：藉由傳說故事引發讀者美麗的想像 (B) 「盈盈一水間，脈脈不得語」：說明相愛，卻可望而不可即的落寞之情 (C) 「前不見古人，後不見來者」：感嘆知音難覓，生不逢時 (D) 「獨愴然而涕下」：寫出孤單悲苦的情緒，「愴」字為詩眼
5. () 周敦頤愛蓮說一文中，各段文意的說明何者不正確？
(A) 「晉陶淵明獨愛菊」：意指陶淵明和菊花都有「寧可抱香枝上老，不隨黃葉舞秋風」的隱士性格 (B) 「蓮之愛，同予者何人」：暗示具道德理想的人少之又少，實在難尋 (C) 「牡丹之愛，宜乎眾矣」：感嘆「長安少年無遠圖，一生唯羨執金吾」 (D) 「蓮，花之君子者也」：意謂君子抱持廉潔的操守，獨善其身
6. () 下列課文「」中的詞語替換後，何者意思改變了？
(A) 「暮春」時節恣意盛開的菜花→季春 (B) 是「后土」之上段落鮮明的大塊文章→大地 (C) 臺灣平原丘陵的「安寧」與豐饒→靜謐 (D) 那種自成格局、恰到好處的「氾濫」→浮濫

7. () 下列新詩所描述的花草樹木何者未出現於周敦頤愛蓮說一文？

(A)披著神秘的面紗／從古老的傳說中走出／不媚俗，不聽令／一朝被貶天下揚名／洛陽城裡展嬌顏／一身傲骨名不虛傳 (B)桃之夭夭，盡述之夭夭／唯壓你不倒，壓不倒／逆風赫赫你標舉的燦爛／列黃旗簇金劍耀眼的長辮／昂向秋來肅殺的風霜／綻不盡重陽高貴的徽號 (C)別攀折我／我拒絕承載那依依情愁／我柔弱的細枝／不是揮別／而是願君別走 (D)在微曦中升起／一朵花，在清冽中喚／太陽；／在田田葉波／與／水波間，光／將歌回應

8. () 「菊之愛，陶後鮮有聞」的「之」字為句中語助詞，作用表實語提前。下列「」中的字，何者用法也相同？

(A)當「是」時 (B)沉默「是」金 (C)馬首「是」瞻 (D)撥弄「是」非

9. () 子魚參加百萬大富翁節目，被問到關於古詩選的題目，趕緊 call out 向四位朋友求救，下列關於詩句的說明，誰的回答正確？

(A)小北：「終日不成章，泣涕零如雨」：說明因想織出最美麗的布，織女心亂如麻，痛苦不堪 (B)小興：「河漢清且淺，相去復幾許」：暗示牛郎與織女兩人距離並不遙遠 (C)小園：「念天地之悠悠，獨愴然而涕下」：以時間的漫長，對比轉瞬即逝的生命 (D)小中：「前不見古人，後不見來者」：後生可畏，一代新人換舊人

10 () 在不同文化背景下，每個顏色背後都有其象徵意義。以下與顏色相關的詞，何者說明正確？

(A)孔流：「黃色是古代的皇家專用顏色，因此『黃袍』、『黃梁』指皇帝專用的衣服和米飯。」 (B)敏造：「紫在古代被認為不是正色，所以『朱紫難別』、『佩紫懷黃』均是負面的詞彙。」 (C)仲機：「青色是天空澄澈開闊的顏色，故『青雲』比喻飛黃騰達，『青天』比喻清廉正直的官吏。」 (D)字冰：「白色象徵純潔，於是『白璧無瑕』形容沒有缺點，『白兔赤烏』形容在汙濁官場仍潔身自愛的人。」

11 () 請問下列以植物成語所造的句子，何者最為恰當？

(A)金信：祝福宋慈喬和宋仲基這對佳偶，百年好合、「瓜瓞綿綿」。(B)池思卓：兩津邀我一同欣賞「蕙質蘭心」的上野公園美景 (C)Sunny：今春花海節人潮洶湧，我想等人少一點再去，反正「明日黃花」依舊盛開 (D)王餘：挑選青菜，可從「一葉知秋」發現是否新鮮。

12 () 下面關於古詩和近體詩的比較，何者敘述正確？

	古詩	近體詩
(A) 句數	每首四句	每首四句
(B) 字數	不嚴格限制	分為五言和七言
(C) 押韻	要押韻，且須一韻到底	要押韻，且須一韻到底
(D) 對仗	不一定要對仗	一定要對仗

13 () 「東陵爭說故侯瓜，豐肉內藏好似沙。馮暑清宵中酒後，分來解渴最名家。」(黃贊鈞〈西瓜〉)這首詩的說明，何者正確？

(A)作者對西瓜有褒有貶，尤其是劣瓜吃起來口感有沙，令作者印象深刻 (B)本詩善用顏色字，形容西瓜的外觀、口感 (C)這是一首藉物懷人的作品 (D)作者認為最懂得享用西瓜的人，是在夏夜微醺之後食用。

14 () 下列何者與「河漢清且淺，相去復幾許？」的設問方式相同？

(A)來日綺窗前，寒梅著花未？ (B)座中泣下誰最多？江州司馬青衫溼 (C)飄飄何所

似？天地一沙鷗 (D) 蓮之愛，同予者何人？

15 () 下列哪兩個月是連在一起的？

(A) 孟夏、孟秋 (B) 季春、孟夏 (C) 季春、孟冬 (D) 孟夏、仲秋

16 () 「種豆南山下，草盛豆苗稀。晨興理荒穢，帶月荷鋤歸。道狹草木長，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使願無違。」請問：從格律如何判斷此詩不是「五言律詩」？

(A) 句數太多 (B) 首句沒有押韻 (C) 第二聯及第三聯均無對仗 (D) 沒有起承轉合的形式

17 () 周敦頤在愛蓮說一文中，長長地嘆了一聲「噫」。下列何者不包括周敦頤的喟嘆？

(A) 感嘆具有道德的君子已是鳳毛麟角 (B) 感嘆藉不同流合汙的隱士寥若晨星 (C) 感嘆世上希冀富貴的人比比皆是 (D) 感嘆獨善其身者多，兼善天下者寡。

18 () 「念天地之悠悠，獨愴然而涕下！」表達出下列何種情懷？

(A) 歸心似箭 (B) 孤寂感傷 (C) 舉目無親 (D) 悲天憫人

19 () 有關「量詞」的使用，請問下列何者錯誤？

(A) 蒹葭：五口之家 (B) 珍熙：一道彩虹 (C) 思惠：一枝剪刀 (D) 相勳：一畦沃土

20 () 「河漢清且淺，相去復幾許？盈盈一水間，脈脈不得語。」意同下列哪一項？

(A) 天涯若比鄰 (B) 咫尺天涯 (C) 千里共嬋娟 (D) 近鄉情怯

21 () 下列關於蓮花特質與君子美德的配對，何者錯誤？

(A) 「出淤泥而不染」——象徵君子不受惡劣環境影響，能潔身自愛，不同流合汙 (B) 「不蔓不枝」——象徵君子態度嚴肅，不容他人輕慢對待 (C) 「中通外直」——象徵君子為人正直，通達情理，不攀附權勢的美德 (D) 「濯清漣而不妖」——象徵君子不逢迎諂媚，不阿諛討好，質樸而不浮華

22 () 請問下列關於初唐詩人陳子昂登幽州臺歌的分析，何者有誤？

(A) 全詩給人雄渾壯闊又孤獨悽愴之感 (B) 「前不見古人，後不見來者」是作者獨幽州台，前後都沒有志同道合者同行 (C) 最能凸出詩情的詩眼是「獨」字 (D) 是作者懷才不遇、失意苦悶的作品

23 () 台灣閩南語中有許多關於西瓜的諺語，請問下列何者解讀正確？

(A) 西瓜偎大邊——暗指人多勢眾 (B) 暗頭仔呷西瓜，半暝仔反症——形容反覆無常 (C) 王梨頭，西瓜尾——虎頭蛇尾之義 (D) 西瓜大大本地賣，胡椒小小滿天飛——說明中看不中用

24 () 北興國中校慶活動，國文科的密室逃脫規則：找出讀音相同的一組國字，才能得到下一關的通關密語。以下四隊參賽者，請問何者順利過關？

(A) 弘學隊：濯、擢、戳 (B) 弘道隊：隱、穩、癢 (C) 忠孝隊：謂、涓、竭 (D) 仁愛隊：枝、技、歧

25 () 下列文句中疊字的運用，何者錯誤？

(A) 艾瑪颶風來勢「凶凶」，在加勒比海地區造成嚴重損失 (B) 夜風「徐徐」吹來，撩起我一陣睡意 (C) 自從瓦斯爐成為爐具主流後，許久不見「裊裊」炊煙 (D) 墨子千里「迢迢」來到臨淄，就是為了阻齊伐魯。

五、閱讀測驗 (每題 2 分，共 10 分)

【一】

天河之東有織女，天帝之子也。年年機杼勞役，織成雲錦天衣，容貌不暇整。帝憐其獨處，許嫁河西牽牛郎，嫁後遂廢織紉。天帝怒，責令歸河東，許一年一度相會。(南朝 梁 殷芸 小說)

26 () 天帝拆散牛郎織女的原因是？

- (A) 織女婚後不再勤於織布，惹怒天帝 (B) 織女容貌不暇整，有違禮節 (C) 牛郎織女婚前本就約定一年一度相會，卻沒有依照約定 (D) 織女是天帝之子，不能與凡人結婚。

【二】

天方於西域為大國，四時常似夏，無雨雹霜雪，惟露最濃，草木皆資之長養。土沃，饒粟、麥、黑黍。人皆頎碩。男子削髮，以布纏之。婦女則編髮蓋頭，不露其面。相傳回回設教之祖曰馬哈廬者，首於此地行教，死即葬焉。墓頂常有光，日夜不熄。後人遵其教，久而不衰，故人皆向善。國無苛擾，亦無刑罰，上下安和，寇賊不作，西土稱為樂園。俗禁酒。有禮拜寺，月初生，其王為地。其堂以五色石砌成，四方平頂。內用沉香大木為梁凡五，又以黃金為閣。堂中垣墉，悉以蕃薇露、龍涎香和土為之。守門以二黑獅。堂左有司馬儀墓，其國稱為聖人塚。土悉寶石，圍牆則黃甘玉。兩旁有諸祖師傳法之堂，亦以石築成，俱極其壯麗。其崇奉回回教如此。

瓜果諸畜，咸如中國。西瓜、甘瓜有一人不能舉者，桃有重四五斤者，雞、鴨有重十餘斤者，皆諸番所無也。馬哈廬墓後有一井，水清而甘。泛海者必汲以行，遇颶風取水灑之即息。昔鄭和使西洋時，傳其風物如此。其後稱王者至二三十人，其俗亦漸不如初矣。(明史 列傳 西域 天方)

27 () 從「男子削髮，以布纏之。婦女則編髮蓋頭，不露其面」的裝扮，可以得知文中的「天方」比較有可能是哪一個地區？

- (A) 滿州 (B) 雲南 (C) 阿拉伯 (D) 俄羅斯。

28 () 「西瓜、甘瓜有一人不能舉者，桃有重四五斤者，雞、鴨有重十餘斤者，皆諸番所無也」是指天方的農牧狀況為何？

- (A) 物產豐美 (B) 大而無當 (C) 顆粒無收 (D) 十米九糠。

29 () 天方一國「國無苛擾，亦無刑罰，上下安和，寇賊不作」的榮景，開始走下坡的原因？

- (A) 聖人司馬儀逝世，失去領頭羊 (B) 民族分裂，缺乏團結 (C) 鄭和和下西洋，以武力征伐 (D) 「四時常似夏」，天氣酷熱，不利經濟民生。

【三】

我們終於攀抵峰頂，在清晨五點半強勁的山風還沒趕到之前，踏上這人跡罕至、傲視北南一路綿亙的群峰的山頭。這時天色逐漸隨著強勁的風勢翻轉，我們由排雲山莊出發時一路相陪的明月已望西方的海峽垂落，而東方的天空，雲霧深處，正逐漸翻騰著光的身影。山頭左側，玉山北峰仍沉靜地低頭打盹，而前方綿密相接的是東峰、馬博拉斯山、大水窟山……，往右是玉山南峰，一路下到關山。這歷歷入目的，正是挺起台灣腰桿的龍脈與背脊；這雲深霧重的層巒，正是蘊蔚美麗島嶼的第一道陽光。我們站立於此，不戰慄，我們在台灣即將醒來的清晨，迎迓造訪台灣的第一道陽光。初陽，將從東方的大洋升起。(節選自向陽 雲的家鄉)

30 () 根據上文，作者在玉山峰頂看見的景象為何？

- (A) 山林蒼鬱，嬌翠欲滴 (B) 高山草原，一望無際 (C) 山下平原，沃野千里 (D) 群山磅礴，巍然屹立。

嘉義市立北興國民中學一〇六學年度第一學期二年級國文科第一次段考作答卷

二年 班 號 姓名：

一、字音字形（每格1分，共10分）

1.	2.	3.	4.	5.
6.	7.	8.	9.	10.

二、注釋（每題2分，共20分）

1、	6、
2、	7、
3、	8、
4、	9、
5、	10、

三、翻譯（每題5分，共10分）

1.
2.

四、單一選擇題（每題2分，共50分，請於電腦卡畫記）

五、閱讀測驗（每題2分，共10分，請於電腦卡畫記）

題目：顧客永遠是對的？

說明：

許多平價餐飲店，為了節省人力成本，多會採用客人自行取餐並回收碗盤的規定，但竟然有客人為此而憤怒，甚至刁難店家。日前高雄某日式餐飲店，有一組客人前往用餐，共消費超過2000元，用餐完畢後，同桌的顧客陸續將餐具拿去回收處，不過卻有一名女子不滿意自行收碗盤，雖然最後她心不甘情不願的收了碗，仍對著洗碗的阿姨唸幾句，離開前還大聲噓「我在家是不用收碗的」，此話一出引來其他用餐的客人關注，老闆見狀也連忙出面控制場面，為了平息客人怒氣，更是90度深深鞠躬，不斷道歉，才將客人送走。儘管老闆第一時間出面向女客人鞠躬道歉，但她離開時，還將在隔壁店買豆漿的垃圾丟在店門口，也讓店家感嘆，為了養活家庭，平常就只有夫妻兩人辛苦做生意，熱情都快被消磨殆盡了，唯一感到欣慰的是，其他顧客在離開前幫忙回收碗盤，對店家的態度也很好。（改寫自2017年9月3日東森新聞）

以上類似事件，近來屢見不鮮，曾幾何時，服務業奉行的「顧客永遠是對的」信條，竟成為最沉重的負擔。請你以「顧客永遠是對的？」為題，反思這樣的社會現象形成的原因，以及改正的建議。

注意：

- 1、文長500字為限。
- 2、請抄寫題目。
- 3、請以黑色筆書寫。
- 4、文中避免洩漏私人身分。

