

二年級 班 號 姓名:

一、注音與國字：(每題1分，共10分)

1. 懷民亦未「く一ㄣˇ」 2. 芋「ㄍㄨㄣˇ」 3. 簡潔「雋」永 4. 「厂」然入夢 5. 貶「謫」
6. 「囧」囊 7. 置「喙」 8. 詭「譎」多變 9. 「尸」西省 10. 「訛」傳

二、解釋：(每題2分，共20分)

1. 念無與樂者 2. 「遂」至承天寺 3. 躍躍欲試 4. 憧憬 5. 釋之「治問」
6. 天下之平 7. 民「安所」錯其手足 8. 抑揚頓「挫」 9. 具體而微 10. 慢條斯理

三、翻譯：(每題5分，共10分)

1. 庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也。何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳！
2. 久之，以為行已過，即出，見乘輿車騎即走耳。廷尉奏當：一人犯驪，當罰金。

四、單選題：(每題2分，共50分)

- () 1. 有關記承天夜遊的分析，下列何者有誤？ (A)「尋張懷民」一句點出夜遊動機 (B)善用譬喻的修辭技巧 (C)結語道出全文主旨 (D)內容結構依序為記事、寫景、抒情。
() 2. 「由青澀轉為成熟，是需要時間的，何苦勉強攀摘？那定然不甜的果子又有什麼好滋味呢？讓我們靜靜等待屬於它芳醇甘美的一日」(酸橘子)此段文章主要是表達什麼意思？ (A)以酸橘子象徵學識未豐的青少年，期勉學子要努力向學 (B)青少年不成熟的愛情絕對不會有結果 (C)揠苗助長的愛情對於身心未成熟的青少年是不值得追求的 (D)橘子未經過果熟期，絕對不好吃。
() 3. 下列哪一種論點或情思，並未出現在記承天夜遊中？ (A)獨樂樂，不若與人樂樂 (B)江山風月本無常主，閑者便是主人 (C)同是天涯淪落人，相逢何必曾相識 (D)萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同。
() 4. 下列何者是「表態句」？ (A)把愛還諸天地 (B)裡邊沒人 (C)我走過的路途坎坷破裂 (D)孔子，名丘，字仲尼，春秋魯國人。
() 5. 「但少閑人如吾兩人耳」中的「耳」是助詞，以下「」中的字何者不是助詞？ (A)唯你「是」問 (B)宅邊有五柳樹，因以為號「焉」 (C)菊「之」愛，陶後鮮有聞 (D)「是」法不信於民也。
() 6. 聲音鐘一文當中，作者指出「構築的不是物理的時間，而是人性——或者更準確地說——心情的時間」下列選項何者最能呼應此句？ (A)每隔一個鐘頭伸出一隻小鳥，「布穀、布穀」地向你報時 (B)過了下午，乍暖還寒，此起彼落的叫賣聲就更加豐富了 (C)昨天晚上你也許還吃著燒仙草，今天你忽然聽到他改叫「冷豆花哦」 (D)具體而微地把整個民族、整塊土地的生命濃縮進一句呼喊。
() 7. 佳佳在記承天夜遊中學到「於」有「在」、「對於」、「被」、「從」的解釋，但是哪一組的搭配對他填錯了？ (A)不戚戚「於」貧賤——對於 (B)富貴「於」我如浮雲——比 (C)步「於」中庭——在 (D)得之「於」人者太多——從。
() 8. 下列哪個選項的句型與「搶摘果子也是一種摧折、傷害」相同？ (A)他不是梵谷，也不是莫內，他的模特兒卻從來不缺少 (B)你的爆烈及太溫柔，感情又痛又享受 (C)我的世界一切越來越方便 (D)誰無聊拿放大鏡，看風景累不累，卻忘記了看清楚自己。

- () 9. 酸橘子一文作者對年輕人讀書和談戀愛有什麼看法？ (A)認為年輕人應有足夠的學識，才能獲得最圓滿的愛情 (B)指出年輕人須珍惜年少時光，讀書之餘也應學習戀愛 (C)希望年輕人認真讀書，並於書中懂得愛人的正確方式 (D)說明年輕人因戀愛而荒廢課業，是種本末倒置的行為。
- () 10. 「法者，天子所與天下公共也。」下列何者含義與本句最接近？ (A)法律不外乎人情 (B)法律是天子與所有的人共同制定的 (C)法令是用來幫助天子擁有天下的 (D)法律不為一人行，也不為一人廢。
- () 11. 小周和母親來到澳洲準備向小昆父親提親。小昆父親要求小周和母親找出與記承天夜遊文中季節相同的詩句，否則不把女兒嫁給他。請問下列小周和母親找來的詩句中，哪一句不適合？ (A)六出飛花入戶時，坐看青竹變瓊枝 (B)撒鹽空中差可擬，未若柳絮因風起 (C)戰退玉龍三百萬，敗鱗殘甲滿天飛 (D)枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬，夕陽西下斷腸人在天涯。
- () 12. 「且方其時，上使立誅之則已。」這句話反映了君主專制時代的何種現象？ (A)天子犯法與庶民同罪 (B)皇帝的權力高於法律 (C)皇帝仁民愛物 (D)吾皇萬歲萬歲萬歲。
- () 13. 下列「」中的「之」字，何者詞性和其他三者不同？ (A)天下「之」平也 (B)上使立誅「之」則已 (C)屬「之」廷尉 (D)今法如此而更重「之」。
- () 14. 即將走馬上任的金龍總經理，就職前父親遞給他一張紙條：「做人要有如『聲音鐘』——充滿有情世界的趣味，聲調鮮活又有變化。」根據內容，父親是要提醒金龍什麼道理？ (A)行事一板一眼，不苟且隨便 (B)處事要圓融，有彈性 (C)早日成功，光宗耀祖 (D)廣結善緣，樂於助人。
- () 15. 下列選項改寫後，何者的意思與原意不同？ (A)吾馬賴柔和／賴吾馬柔和 (B)是法不信於民／民不是信法 (C)竹喧歸浣女，蓮動下漁舟／竹喧浣女歸，蓮動漁舟下 (D)昔有吳起者，母喪喪不臨／昔有吳起者，母喪不臨喪。
- () 16. 「上行出中渭橋，有一人從橋下走出，乘輿馬驚。於是使騎捕，屬之廷尉。」上述這段文字擺在張釋之執法一文的前面，在寫作上有何含義？ (A)開門見山，引人入勝 (B)前後呼應，預留伏筆 (C)說明原因，交代事件 (D)製造懸疑，營造氣氛。
- () 17. 下列各組「」中的字，何者意義相同？ (A)抑揚頓「挫」／愈「挫」愈勇 (B)具體而「微」／天氣「微」冷 (C)不知「凡」幾／資質「凡」庸 (D)「乍」暖還寒／新來「乍」到。
- () 18. 「世人盛愛牡丹。」為一敘事句，下列何者也是敘事句？ (A)桂花香裡啜蓮羹(琦君 湖憶夢) (B)我的左手是貓／右手是撫慰的力量(陳綺貞 手的預言) (C)如果有一個懷抱(陳綺貞 魚) (D)他老人家慈祥博愛的胸懷(琦君 金門行)。
- () 19. 下列有關史記的敘述，何者合乎史實？ (A)根據史記一書的編寫體例而言，張釋之執法一文應出自世家記載 (B)司馬遷的史記依照書體的演變，當時應是用隸書字體寫成 (C)據張釋之執法一文，釋之能夠得到文帝敬重的主要原因為清廉自持且聰穎無懼 (D)張釋之執法一文中，「且方其時，上使立誅之則已」這段文句主要帶動文意轉變，使文章氣勢增強，更可察覺說話者內心的激動情緒。
- () 20. 「那是一隻飛鳥。」與下列哪一個選項的句型相同？ (A)注意安全 (B)水中藻荇交橫，蓋竹柏影也 (C)我的臉好油 (D)君子有終身之憂。
- () 21. 下列對於張釋之之所謂「今法如此而更重之，是法不信於民也。」一句的解說，何者錯誤？ (A)點明法律須以誠信為本，執法須名正言順、毋枉毋縱 (B)意近於「明德慎罰，中孚垂化」 (C)希望文帝對人對事不要過度苛察，應「舉大德，赦小過，無求備

於一人」 (D)與諸葛亮出師表所謂「陟罰臧否，不宜異同」的論點相通。

() 22. 下列敘述何者正確？ (A)字是使用語言表達意義的最小單位 (B)「副詞」是表示人或事物的狀態或性質的詞 (C)「王藍田性急」是敘事句 (D)「鳥飛」和「落日」可以單獨做為句子。

() 23. 西班牙著名畫家畢卡索一生都是在不倦地、無畏地探索和進取，因此有人稱他是「藝術的前衛」。對做「前衛」的苦處，知道得最清楚的莫過於畢卡索自己了。他深深感觸地說：「前衛就是受到從後面來的攻擊比從前面來的多得多的。」人們稱畢卡索是藝術的前衛，其原因是畢氏的什麼特質？ (A)恃才傲物 (B)精益求精 (C)獨樹一格 (D)遺世獨立。

() 24. 下列文句，何者用字完全正確？ (A)她為了贏得大胃王比賽，一鼓作氣吃下五十碗拉麵 (B)一到馬拉灣，大家都破不急待的跑去玩大海嘯 (C)文化夜市每到假日，就有穿流不息的逛街人潮 (D)班會所討論的議題，需要靠大家集思廣義，才有完善的結論。

() 25. 「此刻的你們，也像枝頭上青綠的果子，正需要足夠的陽光、空氣和水，在細心培育之下，逐漸飽滿圓熟。」這一段話的寓意為何？ (A)李子未熟，十分青澀 (B)我們太年輕，讓我重新開始就像當初喜歡你一樣 (C)寒天飲冰水，點滴在心頭 (D)鐵杵磨鏽針，功到自然成。

五、閱讀題組：(每題2分，共10分)

(一)太史公曰：「詩有之：『高山仰止，景行行止。』雖不能至，然心嚮往之。余讀孔氏書，想見其為人。適魯，觀仲尼廟堂，車服禮器。諸生以時習禮其家。余低回留之，不能去云。天下君王至於賢人，眾矣！當時則榮，沒則已焉。孔子布衣，傳十餘世，學者宗之。自天子王侯，中國言六藝者，折中於夫子，可謂至聖矣！」(《史記 孔子世家贊》)

() 26. 「高山仰止，景行行止。」意謂： (A)贊譽孔子德行之高，學問之深 (B)人要不斷努力，才能百尺竿頭更上一步 (C)要有高深的學問，一定要有良好的品德 (D)求學如同登山，要求高求遠。

() 27. 太史公適魯，低回留之，不能去云。主要是感於： (A)仲尼廟堂美哉奧哉 (B)孔子聖教，化人深矣 (C)因思鄉情懷而留戀不能捨 (D)因未能親睹聖人顏，而有所悵然。

() 28. 「自天子王侯，中國言六藝者，折中於夫子」一語意謂： (A)從孔子之後，六經就完全斷絕了 (B)從孔子之後，六經更是後人學習的準則 (C)孔子六經，取要深宏，令天子諸侯折服 (D)後世所有研究六經的，都按照孔子的話來做標準。

(二)莫聽穿林打葉聲①，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一簑烟雨任平生。料峭春風吹酒醒，微冷。山頭斜照②卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去。也無風雨也無晴。(蘇軾〈定風波〉) 注釋：①穿林打葉聲：雨滴穿過樹林打在樹葉上的聲音。②斜照：夕照。

() 29. 關於「莫聽穿林打葉聲」的詮釋何者錯誤？ (A)表現出作者氣定神閒，不為外物所干擾 (B)以途中遭雨的境況，隱喻人生路途之波折 (C)以「竹杖芒鞋輕勝馬」表現作者本著遊戲人間的輕鬆態度面對官場 (D)其心境同於「使其中坦然，不以物傷性，將何適而非快？」。

() 30. 「也無風雨也無晴」是象徵作者： (A)不再有追逐名利之心 (B)心境更加孤高自許 (C)了悟人生虛幻如夢 (D)超脫於順逆得失之外。

