

注意：第一～三大題 50%直接作答於答案卷上

四、選擇題：每題 2 分，共 40%

1. 選出前後字音相同的選項：

- ①一見「傾」心／「傾」囊相授
- ②「偌」大的屋子／親「暱」伙伴
- ③大「啗」一餐／「招」指一算
- ④幾「縷」炊煙／金石可「鏤」

2. 中國古來講究人際應對禮儀，下列各項稱呼用語，正確的是？

- ①聽聞在下屢獲佳績，卓越成就令人好生羨慕
- ②非常感謝您的招待，改天請到府上小酌一番
- ③今日幸有賢卿奮力解危，寡人自當從厚賞賜
- ④王子陛下接連出事，莫非身邊藏有奸細？

3. 〈田園之秋選〉一文善用譬喻的比擬，將雨天景物寫得生動靈活、氣勢驚人，選出以下符合這個寫作特色的句子：

- ①當人們籠罩在這樣恐怖的景象中，膽已破魂已奪之際，接著便是閃電纏身，霹靂壓頂。
- ②這種情況，在荒野中遇到幾回。只覺滿天無數黑怪，張牙舞爪，盡向地面攔來。
- ③像這樣大的雨粒，竹葉笠是要被打穿的，沒有蓑衣遮蔽，一定被打得遍體發紅。
- ④遇到這樣氣勢萬鈞的大西北雨前奏，誰也不能逞英雄，因為此時在天地間除了它是英雄之外，不准有第二個人是英雄。

4. 「出身農家，對農家，對農村風采與鄉土人情懷有深刻感情，文章流露出對臺灣田園之美的熱愛。擔任教職之餘努力寫作，後來回歸田園生活，在文壇上有『現代陶淵明』的稱號。」上述文字，應是對哪一位臺灣作家的描述？

- ①吳晟 ②洪醒夫 ③陳冠學 ④王家祥

5. 「而閃光雨雷聲也愈來愈遠，轉眼間雨過天青，太陽又探出了雲端，樹葉上、草上閃爍著無邊亮晶晶的水珠，一場大西北雨便這樣過去

了。」關於這段敘述，正確的說明是：

- ①書寫西北雨對農作可能帶來的莫大危險，幸好雨勢漸歇，令人喘一口氣。
- ②透過電雨驚人景象，暗示農民生活之艱辛，足見作者悲天憫人的情懷。
- ③大雨傾盆之下，雷電未曾休止，即使雨過天青，大地仍一片死寂。
- ④呼應文章所述「大自然有時很像戲劇」。

6. 老師請欣玉查考「馬」的相關成語，以下各句子的成語運用，正確的是：

- ①宴加今年春季旅遊，一路「走馬看花」，十分愜意。
- ②我們要有實證精神，凡事切勿「馬耳東風」，以訛傳訛。
- ③面臨對手堅強的實力威脅，我方只能「秣馬厲兵」，嚴陣以待。
- ④由於目睹當時「懸崖勒馬」的危險，彩宜再也不願意挑戰今年的比賽。

7. 所謂嘉義風格的雞肉飯，眾所周知，用的是火雞肉。全臺灣皆然。但今天介紹的這家「劉里長」，更是因鋪排火雞肉絲最是全神貫注，慢條斯理，再精準地淋上油汁，令你待會兒細細品嚐時更顯得飯香雞鮮，倍感享受。吃雞肉飯，原本渾然一氣，最不需配菜；若真要配，可點“涼菜”中的一碟芥菜（不澆醬更佳），尤其冬天，青翠中微滲苦口，最與雞汁的腴厚相和。

舒國治〈嘉義的雞肉飯〉

以下哪一個敘述，符合舒國治對劉里長雞肉飯的觀察？

- ①店內各式小菜品項力求繁多，在於彰顯雞肉飯小吃本色。
- ②眾多涼菜中，淋上醬汁的芥菜，是冬天搭配雞肉飯的配菜首選。
- ③專注而緩慢的鋪排雞肉絲，令作者感到細膩深刻的品味享受。
- ④劉里長雞肉飯之所以自成特色，在於與嘉義地區其他店家選用的肉品相異。

8.「但我的屁股被某種叫作偽裝的黏膠沾住／他其實沒那衰老／我其實沒注意到／或許，隔壁龐克頭敬老尊賢的衝動／比我更早一秒」以上詩句敘述人們日常生活中的某個經驗，發生的場景應為？

- Ⓐ 電梯 Ⓑ 十字路口 Ⓒ 醫院 Ⓓ 電車

9.以下關於韓良露〈臺灣四季風土滋味〉一文內容詮釋，錯誤的是？

- Ⓐ 作者依臺灣四季為敘述規則，介紹不同氣候中各食材展現的不同風情。
Ⓑ 如今普羅旺斯的井仍在，澎湖人卻紛紛封閉了他們的四眼井。——西方飲食文化的優勢，在於能保有傳統文化特色。
Ⓒ 新埔的柿子紅了，點點的斑紅跳躍在果林中。——以跳動的紅色表現柿子鮮明躍眼，筆調活潑生動。
Ⓓ 一年之末，天地元氣盡藏於土壤之中——根莖類食蔬，最能表現寒冷大地的甘美與豐醇。

10.「真正懂得品味的人，並不是嘗遍各地名店、世界美食的美食家。必須是食而知味、懂得惜味、並能道出回味之處的人，才稱得上是懂得品味的人。」根據文字內容，「真正懂得品味的人」指的是？

- Ⓐ 能夠以精準的語言說服他人，才算徹底了解食物美味。
Ⓑ 對於本土食物的細究與追求，而不被外來飲食文化動搖。
Ⓒ 安於貧素，能理解粗茶與淡飯的真實滋味
Ⓓ 嚐出食物的真味之餘，能珍惜、感受與分享。

11.以下出自《史記》的成語，選出運用正確的一項：

- Ⓐ 音樂比賽現場高手雲集，「四面楚歌」的盛況令人讚嘆不已。
Ⓑ 受人恩惠不可忘記，而應時時存有「一飯千金」的感激心理。
Ⓒ 迎戰前先進行「紙上談兵」的推演，才能出

奇制勝，取得先機！

Ⓓ 相信不久之後，真相終會有「圖窮匕現」的一天。

12.〈張釋之執法〉中「良久，上曰：『廷尉當是也。』」這「良久」二字，代表著漢文帝驚嚇之後內在深層情緒的波動與轉折，請依原文選出最符合文意的解釋：

- Ⓐ 文帝憤怒→質疑→接受。張釋之的一番辯證，終於說服漢文帝尊重法律判決。
Ⓑ 文帝質疑→憤怒→不滿。即使張釋之言之成理，漢文帝對於君權受限仍十分在意。
Ⓒ 文帝不滿→暴怒→壓抑。張釋之不願加重罰責，但礙於法理，文帝只好不動聲色。
Ⓓ 文帝質問→懷疑→否定。張釋之出言違逆，加深了漢文帝一意孤行的決心。

13.力橫上課十分專注，以下是他某次國文課上課筆記，但有一處錯誤，請同學幫他選出來：

司馬遷，字子長，Ⓐ是中國西漢時期著名的史學家和文學家，曾任太史令，學問淵博，文筆流暢。Ⓑ司馬遷所撰寫的《史記》被公認為是中國史書的典範，首創的紀傳體撰史方法為後來歷代正史所傳承，被後世尊稱為史遷，又因曾任太史令，故自稱太史公。Ⓒ《史記》一書記載黃帝至漢武帝間的歷史，全書共一百三十篇。內容豐富，敘事清楚，而且語言精鍊，描述生動。因此，Ⓓ《史記》是一部體例宏偉的斷代史，也被認為是一部優秀的文學著作，在中國文學史上有重要地位。

14.〈良馬對〉中「攬轡未安，踴躍疾驅，甫百里，力竭汗喘，殆欲斃然。」上述以驚馬來比喻庸才的特質，和下列意思相近的是？

- Ⓐ 半瓶水響叮噠
Ⓑ 是非只因多開口，煩惱皆因強出頭
Ⓒ 人心難測，世情如霜
Ⓓ 平靜的海面，造不出好水手

15.關於〈張釋之執法〉一文，正確的是？

- Ⓐ以一犯人於中渭橋蓄意犯蹕開始，透過情節開展逐步說明張釋之執法過程。
- Ⓑ文章善加運用人物對話，還原人犯、文帝、張釋之三人相互論辯的內容，充分展現各人物性格與特色。
- Ⓒ「法者，天子所與天下公共也，今法如此而更重之，是法不信於民也。」文帝指出，法律既然是為了天子和天下的安定，若不加重罪刑，人民不會遵守。
- Ⓓ張釋之力陳審判若「一傾而天下用法皆為輕重」，指出法律判決不公正的後果。

16.「年紀一大把，還擁有嬌嫩的身段／只是皮膚的皺紋讓人想起／河流乾涸／的時候」
詩句描寫的應是：

- Ⓐ醬菜 Ⓑ榴槤 Ⓒ苦瓜 Ⓓ鳳梨

17.下列是一段武俠小說情節，依文意選出排列順序最恰當的選項：

烏老大接過刀來，對段譽道：「這位段兄跟我們到底是友是敵？若是朋友，相互便當推心置腹，好讓在下將實情坦誠奉告。若是敵人，你武功雖高，說不得只好決一死戰了。」說著斜眼相視，神色凜然。段譽為情所困，哪裡有烏老大半分的英雄氣概？垂頭喪氣的道：「我自己的煩惱多得不得了，推不開，解不了，怎有心緒去理會旁人閑事？我既不是你朋友，_____

- 甲、可也決不會來搗亂。唉！我是千古的傷心人，
- 乙、念天地之悠悠，獨愴然而涕下。
- 丙、更不是你對頭。你們的事我幫不了忙，
- 丁、知我者謂我心憂，不知我者謂我何求？

_____江湖上的雞蟲得失，我段譽哪放在心上？」

（金庸《天龍八部》第34回）

- Ⓐ丙甲乙丁 Ⓑ丙乙丁甲
- Ⓒ丁乙丙甲 Ⓓ丁丙乙甲

18.「獅頭山、貢丸湯雖然不能盡如我意，但意外造訪的城隍廟，熱鬧非凡，街邊隨興吃的豬

血糕，分量大、糯米香，反倒有了意外驚喜。人生就是這樣吧，無心插柳的事多了，正好提供期待之外的另一番樂趣。」最符合這段文字的選項是？

- Ⓐ只要懂得等待，就會有意想不到的驚喜。
- Ⓑ凡事無需強求，順其自然即可。
- Ⓒ豈能盡如人意，但求無愧於心。
- Ⓓ保有主見不盲從，才能看見事物的美好。

19.「在史蒂芬·史匹柏情感真摯的史詩電影《戰馬》中，有一幕在我腦海中一直徘徊不去。我們隨著影片在一次大戰的林間衝鋒陷陣，和劇中的年輕主角與戰馬一起因砲火而震驚，因恐懼而瘋狂，這時動作減緩，讓我們由戰鬥中獲得必要的喘息，鏡頭停了下來，我們由意外卻又親密的鏡子看到戰爭——反映在戰馬英雄喬伊的眼球弧線上。精神上的創傷就像迷幻藥一樣，會在身體組織裡停留很長一段時間，而在那個鏡頭中，我們可以確確實實看到它怎麼來到我們心裡。由於馬的眼睛有弧度，因此這一景也呈彎曲的圖像，人和動物和煙霧和光球和泥塊全都朝四面八方亂竄。戰爭對馬和其他動物——比如創造戰爭的人類，都會造成創傷。這優美的影像說明了一切，就像如軍刀一般銳利的詩行，刺進我們的心靈。」閱讀這段文字，《戰馬》要傳達的是：

- Ⓐ人與萬物同為一體，共同承擔悲傷的過去。
- Ⓑ戰爭傷害的不只是人類，參與其中的戰馬也是。
- Ⓒ我們可以透過嶄新的影像與科技，模擬其他生物的感知與情緒。
- Ⓓ唯有透過戰馬的眼睛，我們才能理解戰爭對人類造成多麼巨大的創傷。

20.下列四個選項，詞語運用正確的是？

- Ⓐ下午細雨滂沱，空氣一片清新。
- Ⓑ結實累累的果實匍匐枝頭，十分可愛。
- Ⓒ他不過是斗筭之才，先別有太高期望。
- Ⓓ人要寡取易盈，知道滿足，才能享受平凡的快樂。

五、題組：每題 2 分，共 10%

〈戒耳餐〉

明·袁枚

何謂耳餐？耳餐者，務名之謂也。貪貴物之名，誇敬客之意，是以耳餐，非口餐也。不知豆腐得味，遠勝燕窩。海菜不佳，不如蔬筍。余嘗謂雞、豬、魚、鴨，豪傑之士也，各有本味，自成一家。海參、燕窩，庸陋之人也，全無性情，寄人籬下。嘗見某太守宴客，大碗如缸，白煮燕窩四兩，絲毫無味，人爭誇之。

余笑曰：「我輩來吃燕窩，非來販燕窩也。」可販不可吃，雖多奚為？若徒誇體面，不如碗中竟放明珠百粒，則價值萬金矣。其如吃不得何？

21.「雞、豬、魚、鴨，豪傑之士也，各有本味，自成一家。海參、燕窩，庸陋之人也，全無性情，寄人籬下。」

關於這段話的敘述，選出正確的一項：

- Ⓐ許多貪慕美食的人，不惜重金求得珍饈一吃，最終落得無處可居的下場。
- Ⓑ能夠善加處理雞、豬、魚、鴨等食材，才能展現功力深厚。
- Ⓒ作者評議料理貴在其本色之味的展現，海參、燕窩一類料理只是虛有其名。
- Ⓓ倡議有志氣的豪傑之士，不該為了慕求一生富貴而犧牲風骨。

22.依文意，「戒耳餐」指的是什麼？

- Ⓐ食物的高下優劣，不應徒依聲名氣大眾評價而斷定。
- Ⓑ沒有用心烹煮的料理，終究得不到良好的評價。
- Ⓒ若某道美食頗負盛名，大部分是人為操縱的結果。
- Ⓓ料理呈現重在展現創意與特色，無需過度在意他人片面評價。

〈馬說〉

唐·韓愈

世有伯樂，然後有千里馬；千里馬常有，而伯樂不常有。故雖有名馬，只辱於奴隸人之手，駢死於槽枥之間，不以千里稱也。馬之千里者，一食或盡粟一石；食馬者不知其能千里而食也。是馬也，雖有千里之能，食不飽，力不足，才美不外見，且欲與常馬等不可得，安求其能千里也？

策之不以其道，食之不能盡其材，鳴之而不能通其意，執策而臨之曰：「天下無馬。」嗚呼！其真無馬邪？其真不知馬也！

23.選出句義解釋正確的一項：

- Ⓐ世有伯樂，然後有千里馬：千里馬出現的年代很晚。
- Ⓑ才美不外見，且欲與常馬等不可得：馬的內在實力無法以外觀加以評定高下。
- Ⓒ策之不以其道，食之不能盡其材：千里馬若沒有善加訓練，不管怎麼餵養，都不能使牠表現應有的實力。
- Ⓓ其真無馬邪？其真不知馬也！：世上真正缺少的，是慧眼識馬的伯樂。

24.以下哪一項符合〈馬說〉一文的主旨？

- Ⓐ即使飼馬，也有其妙不可言的道理。
- Ⓑ擁有識別英雄的慧眼，比培育人才更加重要。
- Ⓒ領導者能了解人才並加以重用，就能使良才發揮潛能。
- Ⓓ作者對於領導統御的新見解，在於建立一套完備的選才制度。

25.養馬之人之所以誤認「天下無馬」的原因不包括：

- Ⓐ缺乏分辨良馬的眼光。
- Ⓑ不正確訓練，使馬體力不支而死。
- Ⓒ餵食的方式，沒有依其特性。
- Ⓓ不能理解良馬想要傳達的訊息。

北興國中 107 學年度第一學期第 2 次段考二年級段考作文

一、作文題目：真相

我們心中認為的「真相」，來自於感官接受的訊息，經由認知後加以評斷的結果。請同學參考下列兩則說明文字，以「真相」為題，寫一篇作文。

二、注意：

- 1.寫作材料可以引用這個事件為例，但勿抄襲原有文字，若抄襲原文達五十字以上，作文級分降為零級。
- 2.請使用白話文，運用新式標點符號，並以黑色墨水筆作答。

說明段一：

1994 年普立茲新聞攝影獎頒給凱文卡特 (Kevin Carter)，他得獎的作品是在蘇丹大飢荒中拍到的。照片裡一個瘦得只剩皮包骨的小女孩，蹲趴在地上低著頭，看起來頭比身體還大，正在生死線上掙扎，她的身後站著一隻禿鷹……。

這張照片像一把利刀直指人心，道盡蘇丹因內戰而飢荒的悲慘世界。這張照片引起重大的關注，改變美國政策，提供大量人道援助，不知拯救多少人命！這樣震撼人心的作品得獎當然沒話說。但問題來了，照片中的小女孩後來呢？凱文有沒有救她？還是只顧著自己拍照、只顧著自己得獎，而不顧小女孩死活？質疑聲、指責聲接連而來。

凱文得獎後兩個月，7 月 27 日的晚上，他開車到約翰尼斯堡一個小時候常去玩的地方，用汽車廢氣結束了三十三歲的生命。他留下一張字條：

「我被鮮明的殺戮、屍體、憤怒、痛苦、飢餓、受傷的兒童、快樂瘋子的記憶糾纏不休……真的，真的對不起大家，生活的痛苦遠遠超過了歡樂的程度。」

可是批評凱文的人都說，他是承受不了道德壓力、良心譴責，所以自殺。

說明段二：

凱文於 1960 年出生在南非的約翰尼斯堡，父母是中產階級的白人。南非當時是實行種族隔離，小小年紀的凱文看不慣黑人受到歧視，他的大聲抗議，換來父母叫他閉嘴。他媽媽告訴他，黑人生來就習慣這種不平等的對待，誰也沒辦法。凱文大叫：「一定有辦法！」

就這樣他從憤怒少年，一路成為憤怒青年。服兵役時，更因為同情黑人，被軍中同袍排擠，甚至被暗算打成重傷。

退役後，他在一家照相器材店工作，開始接觸攝影。接著他考進《時代》雜誌約翰尼斯堡分部，才找到認同，和發揮才能的空間。凱文後來和志同道合的攝影師朋友共同組織了「砰砰俱樂部」，他們都是人道主義的拚命三郎，哪裡有戰亂、哪裡有災難，那裡就會看見他們拿著相機在拍照。他們想用照片來揭露人間的不公、悲慘、苦難，喚起世人的關注，促使像美國這樣的強權大國無法置身事外。

和凱文一起在蘇丹拍照的西爾瓦，也是「砰砰俱樂部」的一員。他描述當時的情形，跟凱文講的一樣。小女孩的媽媽正急著在救濟站領食物，來不及照顧她。西爾瓦自己也拍了相似的照片，只是他沒有得到普立茲獎。而且聯合國人員一再警告他們不可碰觸難民身體，免得傳染疫病。

凱文十六歲的女兒接受採訪時說：

「我覺得其實爸爸是那個無力爬行的孩子，而整個世界則是那隻禿鷹！」