

一、國字注音：(每字1分，10題，共10分)

- 1.挑「釐」 2.聰「ㄊ一ㄩˊ」 3.暈「ㄊㄨㄣˋ」 4.「ㄣㄣ」取 5.傳「說」
6.吠「ㄇㄨˋ」 7.法家「拂」士 8.稀「罕」 9.「ㄉㄨ」花一現 10.編「纂」

二、綜合測驗：(每題2.5分，36題，共90分)

- () 1.羽凱為了完成作業，需要找尋有關「魚」的成語資料，並將成語分類為正面與負面的含意。下列選項中，哪一個成語要歸類在正面的含意？
(A)魚目混珠 (B)得魚忘筌 (C)魯魚亥豕 (D)如魚得水
- () 2.下課後，世豪正在檢查量詞用法的筆記內容，結果發現忙中有錯，請問下列哪一項是他抄錯的？(A)一「葉」扁舟 (B)一「陣」騷動 (C)一「幅」對聯 (D)一「泓」清水
- () 3.下列「」中的詞語，何者與其他三者讀音不同？
(A)教科書「版」本 (B)「扳」回一城 (C)客家「叛」條 (D)刻「板」印象
- () 4.在寄弟墨書一文中，鄭燮認為當時讀書人受尊重的程度不如以前，其主要原因何在？
(A)讀書的態度不同 (B)讀書的方法不同 (C)讀書的內容不同 (D)讀書的目的不同
- () 5.由寄弟墨書之文意推測，作者認為下列哪一項才是讀書人應有的本分？
(A)寒窗苦讀，以求顯達 (B)制器利用，搬有運無
(C)入孝出弟，守先待後 (D)苦身勤力，種田百畝
- () 6.上國文課時，老師請大家從生於憂患死於安樂文中的「於」字中，寫出哪些與「生於憂患死於安樂」的「於」字義、詞性相同，請問：下列哪位同學的答案不正確？
(A)芷雲：舜發「於」畎畝之中 (B)博翰：管夷吾舉「於」士
(C)亦軒：困「於」心，恆「於」慮 (D)郢晨：天將降大任「於」是人也
- () 7.同一個字在不同詞語的使用上會產生不同的念法，下列「」內的讀音，何者相同？
(A)鄉里作「惡」／令人厭「惡」 (B)「沒」世無聞／「沒」骨花卉
(C)含情「脈」脈／青色山「脈」 (D)「鑽」營攀附／結婚「鑽」戒
- () 8.在奶油鼻子一文中，作者巧妙運用狀聲詞來形容海豚的叫聲，讓文章更活潑生動。下列文句「」中，何者也都是形容聲音的狀聲詞？
(A)「涓涓」細流／磨刀「霍霍」 (B)「琅琅」上口／飢腸「轆轤」
(C)白浪「滔滔」／「嘖嘖」稱奇 (D)「格格」價飛／「沾沾」自喜
- () 9.在傘季這篇文章中，作者賦予了傘多采多姿的浪漫聯想。就文意理解而言，請問下列何者最適合和作者一起在雨中散步？
(A)製傘技術巧奪天工的成翰 (B)個性豪放不羈的鳴瑞
(C)善於感受生活細節的好潔 (D)喜歡以蒔花種草為消遣的若亭
- () 10.奶油鼻子：「像五條鏽紅色絲巾在水面下御風飄搖」，句中「鏽紅」一詞將顏色形容為「像鏽一般紅」。下列「」中詞語的構詞法，何者不屬於此種結構？
(A)朝陽初現，海平面上漸漸泛起一片「魚肚白」
(B)望著「湛藍」的大海，眼前景色令人心曠神怡
(C)潔愉穿著一襲「橄欖綠」旗袍出席頒獎大典
(D)長期熬夜的順誠張著「血紅」雙眼盯著黑板
- () 11.由於語言的交互影響，現代用語中常有混雜著閩南語的語詞。下列「」內的字詞與閩南語無關的選項是？
(A)新連續劇即將上檔，女演員們個個「水噹噹」登場宣傳

- (B)打了一晚上的電腦作業竟然沒存檔就被刪除，誠恩實在是「鬱卒」到了極點
- (C)不管問子陽什麼問題，他都回答「莫宰羊」，真是令人無言以對
- (D)看到美味可口的「便當」，實堂不禁垂涎三尺。
- () 12. 奶油鼻子一文中，下列何種形象或性格，是作者心目中真真實實的「奶油鼻子」？
- (A)野性十足、機伶敏感，而且不會讓船隻稍稍靠近
- (B)眼神裡沒有侵略、沒有狡狴粗暴，笑容是頑皮真摯的笑容
- (C)溫馴、逗趣而且十分平易近人
- (D)在表演水池裡，做各種花俏的跳躍及高難度的特技動作
- () 13. 文學中的數字有實指及虛指之分，所謂實指是可以指出實際的數字，虛指則沒有確實的數目可以指出。請問下列「 」何者為實指？
- (A)網路上的商品「五花八門」，令人目不暇給
- (B)不論學務處如何「三令五申」，總是有人冥頑不靈，以身試法
- (C)三杯黃湯下肚，他就把一切煩惱拋到「九霄雲外」
- (D)短跑健將楊俊翰邁出步伐，「一馬當先」抵達終點
- () 14. 下列關於論語和孟子兩書的比較，哪些是正確的？(甲)皆完成於春秋時代 (乙)論語由孔子的弟子及再傳弟子編纂；孟子則由孟子與其弟子共同編纂 (丙)論語篇幅較長，可分成數則短篇故事；孟子篇幅短小 (丁)皆屬於語錄體 (戊)兩者的篇名與篇章的思想內容無關
- (A)甲乙丙 (B)乙丙丁 (C)乙丁戊 (D)丙丁戊
- () 15. 「徵於色，發於聲，而後喻。」這三句話的主語分別為何者？
- (A)自己/自己/別人 (B)自己/別人/別人
- (C)別人/別人/自己 (D)別人/自己/自己
- () 16. 白娘子和小青是民間故事白蛇傳中的兩個人物，可讓人聯想到中國某個傳統節日，下列哪一個選項中的對聯就是在描述這個節日？
- (A)綠艾懸門添藻彩，青蒲注酒益芬芳 (B)喜得天開清曠域，宛然人在廣寒宮
- (C)天增歲月人增壽，春滿乾坤福滿門 (D)晴空一鏡懸明月，夜市千燈照碧雲。
- () 17. 依照對聯的格式要求，若上聯為『一竿竹影敲明月』，則下聯應該為何者？
- (A)二分明月故臣心 (B)千里鶯啼懷古客
- (C)萬里和風生柳葉 (D)半榻松風臥白雲
- () 18. 關於下列各句的語氣說明，何者正確？
- (A)「我好想放下相機高聲狂嘯」：憤怒
- (B)「看嘛——牠只是野一點並不那麼壞。」：驕傲
- (C)「不知下場雨將會是怎樣的際遇，怎樣的心情？」：悲傷
- (D)「我們心裡好得意，巴不得天天下雨就可以拿出來亮相。」：自豪
- () 19. 孟子在〈生於憂患死於安樂〉一文中的舉例，何者是從反面角度來論述？
- (A)人恆過，然後能改 (B)困於心，衡於慮，而後作
- (C)入則無法家拂士，出則無敵國外患者 (D)動心忍性，曾益其所不能
- () 20. 「天下無田無業者多矣，我獨何人，貪求無厭，窮民將何所措手足乎？」這段話表現出作者何種風範？
- (A)公正無私，全力以赴 (B)設身處地，心存仁厚
- (C)束脩自好，抗懷千古 (D)正直清廉，一介不取
- () 21. (甲)電光石火 (乙)曠日持久 (丙)億萬斯年 (丁)流光瞬息 (戊)海枯石爛 (己)白駒過隙 (庚)日不移晷。以上詞語含有「時間短暫」之意的，共有幾個？
- (A)三個 (B)四個 (C)五個 (D)六個。
- () 22. 「急事，慢慢的說；大事，清楚的說；小事，幽默的說。沒把握的事，謹慎的說；沒發生的事，不要胡說。」以上關於說話的藝術，除了強調「不胡說」外，下列解說何者有誤？

- (A)慢慢說「急事」，以免欲速則不達 (B)清楚說「大事」，才能不耽誤要事
(C)幽默說「小事」，才能製造生活情趣 (D)謹慎說「沒把握的事」，才能無中生有
- () 23. 「賈島醉來非假倒／劉伶飲盡不留零」，在這副對聯中運用了人名諧音：「假倒（賈島）」、「留零（劉伶）」以表達趣味性。請從內容判斷，此聯適用於下列何種行業？
(A) 養殖場 (B) 咖啡館 (C) 賣酒商 (D) 證券行
- () 24. 老師請同學利用寄弟墨書所學到的詞語造句，以下四人中誰的用法不當？
(A)以臻：多虧子孫輩能「守先待後」，前人的成就才得以保存
(B)慧婷：他汲汲營營於名利，那「小頭銳面」的模樣令人生厭
(C)雨庭：如今賺錢不易，應「經濟自期」，減少不必要的花費
(D)月吟：遇不合理的事可適時據理力爭，別只是「忍氣吞聲」
- () 25. 寄弟墨書作者對於農夫與讀書人的看法為何？
(A)以歌頌農夫的偉大，闡述讓眾人為農的任官理念
(B)以批評讀書人的求名重利，襯托農夫的可敬可貴
(C)以農夫作為借鑑，說明讀書人的目標是隱居農耕
(D)以自身經歷為例，顯示農家子弟也可成為讀書人
- () 26. 下列選項中，何字音義完全正確？
(A)貪求無「厭」——一弓ㄟ，厭惡 (B)「抗」懷千古——弓尤ㄟ，比美
(C)出則「弟」——去一ㄟ，敬重兄長、友愛兄弟 (D)「捱」人笑罵——ㄣ，遭受
- () 27. 下列文句，何者沒有冗言贅字？
(A)下課鐘響後，請學藝股長到教務處做一個集合的動作
(B)聽完國文老師鞭辟入裡的解說，我的疑惑已然消失
(C)渴望想在明年會考時獲得佳績，學習需要勤奮不已
(D)衛生組長表示，在打掃部分的這方面，全校都必須加強
- () 28. 「想愛情是一杯／100％的純果汁／如果／他摻了一滴水／我寧願學習／喝黑咖啡的方法／不過濾一點溫柔的寬恕。」（顏艾琳 愛情飲料）由此詩可知，作者認為在愛情中最重要的是什麼？(A)溫柔 (B)體諒 (C)寬容 (D)忠誠
- () 29. 小叮噹：「畢業旅行當天，我和同學在科工館萍水相逢。」胖虎：「熱騰騰的營養午餐上桌，我們吃了一頓膾炙人口的好菜。」靜香：「他債臺高築，已到了四面楚歌的地步了。」大雄：「哥哥和弟弟大吵一架，兩人亦步亦趨向媽媽告狀去了。」上述四句中，成語使用正確者為何人？(A)小叮噹 (B)胖虎 (C)靜香 (D)大雄
- () 30. 「像牛毛、像花針、像細絲，密密的斜織著」所描寫的情景與下列何者不同？
(A)天街小雨潤如酥 (B)渭城朝雨浥輕塵 (C)沾衣欲溼杏花雨 (D)白雨跳珠亂入船
- () 31. 金庸武俠小說中的人物，常以謙遜的口吻自稱。請問下列哪個人物沒有使用自謙詞？
(A)張無忌：「這段時日以來，承蒙閣下對本人的指點。」
(B)小龍女：「叨擾多時，妾身就此告退。」
(C)石破天：「感謝前輩告知，敝人這就前往一探究竟。」
(D)令狐沖：「不瞞您說，這劍法確實是在下自創。」

梁惠王曰：「寡人之於國也，盡心焉耳矣！河內凶，則移其民於河東，移其粟於河內；河東凶，亦然。察鄰國之政，無如寡人之用心者；鄰國之民不加少，寡人之民不加多，何也？」
孟子對曰：「王好戰，請以戰喻：填然鼓之，兵刃既接，棄甲曳兵而走，或百步而後止，或五十步而後止。以五十步笑百步，則何如？」曰：「不可，直不百步耳！是亦走也！」曰：「王如知此，則無望民之多於鄰國也」

- () 32. 由以上敘述可知，孟子認為梁惠王的施政措施和鄰國相比如何？
(A)望塵莫及 (B)略勝一籌 (C)半斤八兩 (D)遙遙領先。

- () 33. 從文意推斷，梁惠王的人格特質可能存在著什麼缺點？
(A)自怨自艾 (B)妄自菲薄 (C)畫地自限 (D)自視甚高

都市「新貧族」是什麼？就是一批賺多少花多少，甚至借錢消費的年輕人。他們經常沒錢，經常借錢。「努力地掙，開心地花」，掙得不少，花的更多，這或許是這個物質豐富的時代和青春賦予他們的自信。

他們有錢時什麼都敢玩，敢買，沒錢時便一貧如洗，艱難度日，拿著豐厚的薪水，卻打起貧窮的旗號，他們從來沒有擺脫過經濟危機，但他們有賺錢的能力，所以千金散盡還復來。他們有自己的處事原則和生活方式，錢是自己掙的，隨便怎麼花，別人都管不著。

而專家對此則指出：「人無遠慮，必有近憂」。其實，人生充滿著變數，經濟的衰退，讓美國的大富豪們都講究節儉，對於都市中新出現的「零儲蓄貧民」而言，養成良好的理財和消費習慣更該是必修的功課。

- () 34. 文中所謂「新貧族」可能是怎樣的人？
(A)錙銖必較 (B)寅吃卯糧 (C)胼手胝足 (D)瞻前顧後
- () 35. 下列敘述，何者最符合專家的意思？
(A)「新貧族」的高消費會造成經濟發展的反效果，將會產生通貨膨脹效應
(B)「新貧族」價值觀帶領新世代的進步，值得我們大力推廣
(C)「新貧族」的消費方式要進行正確的引導，才能養成儲蓄的習慣
(D)「新貧族」正形成一股學習理財的風氣，的確是孺子可教也

(甲)雷峰塔 (節選) 徐志摩

那是白娘娘的古墓(划船的手指著野草深處)，客人，你知道西湖上的佳話，白娘娘是個多情的妖魔。她為了多情，反而受苦，愛了個沒出息的許仙，她的情夫；他聽信了一個和尚，一時的糊塗，拿一個鉢盂，把他的妻子的原形罩住。到如今已有千百年的光景，可憐她被鎮壓在雷峰塔底，一座殘敗的古塔，淒涼地，莊嚴地，獨自在南屏的晚鐘聲裡！

(乙)許士林的獨白 張曉風

「一隻鉢，將你罩住，小小的一片黑暗是你而今而後頭上的蒼穹。娘，我在惡夢中驚醒千回，在那分窒息中掙扎。都說雷峰塔會在夕照裡，千年萬世，只專為鎮一個女子的情痴，娘，鎮得住嗎？我是不信的。」

- () 36. 下列關於兩首詩的分析何者正確？
(A)兩首詩皆以第二人稱敘述
(B)雷峰塔一開始以描寫靜態畫面帶出故事
(C)許士林的獨白一詩寫出其堅信愛情無法被任何事物阻撓
(D)雷峰塔主旨為譴責人妖相戀，並大肆抨擊許仙的無情