

一、國字、注音（10 分）

- 1、「湛」藍      2、麥「穗」      3、「擰」我的肉      4、按「捺」不住  
5、大「堰」河      6、金榜「去一」名      7、「口へ」菌      8、搖「一」生姿  
9、「ㄍㄛ」古      10、「ㄅㄨ」炙人口

二、注釋（20 分）

- 1、「掙」錢      2、「過」故人莊      3、「具」雞黍      4、生書      5、跌股  
6、渺茫      7、瀏覽      8、說嘴      9、天外飛來一筆      10、扶搖直上

三、翻譯（10 分）（一題五分，每錯一個字扣一分）

- 1、開筵面場圃，把酒話桑麻。翻譯：擺起酒席面對外面的園地，（1）。  
2、卻看妻子愁何在，漫卷詩書喜欲狂。翻譯：（2），隨意地收拾詩書，欣喜欲狂。

四、簡答題（2 分）

博古通今的文學大師胡適，幼時即廣泛涉獵古籍經典，有一次老師講到「傳曰：二人同心，其利斷金。」接著隨口說出此句出自左傳。下課後胡適私自告訴老師：「應是出自易經，而不是左傳。」

讀完以上事蹟，請用一句成語或一段話來形容你眼中的胡適。

答：（1）

五、選擇題（每題 2 分，共 40 分）

1. ( )下列「」中的國字，何組讀音相同？ (A)開「筵」面場圃／垂「涎」三尺 (B)后宮「嬪」妃／「瀕」臨死亡 (C)不吝「賜」教／「伺」機而動 (D)「滔」天巨浪／「淘」氣故事。
2. ( )胡適說：「如果我學得了一點點待人接物的和氣，如果我能寬恕人，體諒人——我都得感謝我的慈母。」可見作者的母親影響他最大的是何者？ (A)謀生能力 (B)人際關係 (C)品德修養 (D)學業成就。
3. ( )愛因斯坦曾說：「人是為其他的人活著。主要是為了我們所關心的人的笑靨和生活，此外也為一些並不相識的靈魂。」這句話和下列哪一個選項意思相近？ (A)要怎麼收穫，先那麼栽 (B)己所不欲，勿施於人 (C)我為人人，人人為我 (D)工欲善其事，必先利其器。
4. ( )崔顥 行經華陰：「岧嶢太華俯咸京，天外三峰削不成。武帝祠前雲欲散，仙人掌上雨初晴。河山北枕秦關險，□□□□□□□。借問路旁名利客，無如此處學長生？」這首七言律詩的缺空處，按照格律最適宜填入下列何者？ (A)海畔雲山擁薊城 (B)河上仙翁去不回 (C)白帝城邊古木疏 (D)驛樹西連漢時平。
5. ( )胡適的母親說：「你沒有老子，是多麼得意的事！好用來說嘴！」請問這段話的真正涵義為何？ (A)父親戰死沙場，希望他以父親為榜樣 (B)教訓胡適，不要炫耀父親的事蹟 (C)責備胡適輕佻，對已逝父親不敬 (D)母親年輕守寡，要他別再提起傷心事。
6. ( )有關杜甫 聞官軍收河南河北一詩內容的寫作順序為何？ (甲)收拾行囊 (乙)計畫返鄉 (丙)欣喜若狂 (丁)忽聞捷報 (戊)縱酒放歌 (A)丁乙丙甲戊 (B)甲丁丙戊乙 (C)丁丙甲戊乙 (D)乙丁甲戊丙。
7. ( )母親的教誨一文中，作者透過何種方式來抒發對母親的感念？ (A)採論說的口吻讚揚母教

的偉大 (B) 以生活的片段具體呈現母親的關愛及教導 (C) 藉詩歌的筆調歌頌母親的辛勞 (D) 用傳記的筆法詳記母親的一生。

8. ( ) 「我母親心裡又悔又急，聽說眼翳可以用舌頭舔去，有一夜她把我叫醒，真用舌頭舔我的病眼。」這一段文句表達了母親的何種心態？ (A) 婦人之仁 (B) 愚昧無知 (C) 愛恨交織 (D) 愛子心切。
9. ( ) 陳之藩說：「越是真正做過一點事，越是感覺自己的貢獻之渺小。」可見越努力做事的人，態度越是如何？ (A) 謙遜 (B) 世故 (C) 驕傲 (D) 卑賤。
10. ( ) 下列選項皆出自於廣告詞，何者有使用「諧音雙關」修辭？ (A) 紙有春風最溫柔一面紙廣告 (B) 世界最大的小車—汽車廣告 (C) 生命就該浪費在美好的事物上—咖啡廣告 (D) 多喝克寧，你會長的像大樹一樣—奶粉廣告。
11. ( ) 「他自小受到母親嚴□的教導，所以懂得砥志□行，勉□向上，即使遭受挫折也再接再□，毫不氣餒。」以上缺空依序應填入何字？ (A) 礪、厲、勵、勵 (B) 厲、勵、礪、勵 (C) 勵、礪、勵、厲 (D) 厲、礪、勵、厲。
12. ( ) 「得之於人者太多，出之於己者太少」是映襯修辭，下列何者使用同樣的技巧？ (A) 你沒有老子，是多麼得意的事！好用來說嘴！ (B) 劍外忽傳收蘄北，初聞涕淚滿衣裳 (C) 細細一線，卻想與整座天空拔河 (D) 有緣千里來相會，無緣對面不相逢。
13. ( ) 甲：自墨綠墨綠的池底/佳句如 ( ) 魚/悄悄悄悄的/浮現/忽的轉身/又靜靜沉入我/幽深的心底 (羅青臨池偶得) 乙：中午/全世界的人都在剔牙/以 ( ) 的牙籤/安詳地在/剔他們/潔白的牙齒/依索匹亞的一群兀鷹/從一堆屍體中/飛起/排排蹲在/疏朗的枯樹上/也在剔牙/以一根瘦小的/肋骨 (洛夫剔牙) 丙：傳說/宇宙是個 ( ) 的瓶子/則你的夢是花/我的遐想是葉……/我們並比著出雲/人間不復仰及/則彩虹是垂落的菟蔓/銀河是遺下的枝子…… (鄭愁予戀) 以上的小詩，依序該填入哪種顏色最適當？ (A) 黃、黃褐、透明 (B) 紅、潔白、透藍 (C) 黑、潔白、蔚藍 (D) 紅、黃褐、灰色。
14. ( ) 「即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽」兩句傳達了詩人何種心境？ (A) 抑鬱寡歡 (B) 近鄉情怯 (C) 悠閒恬靜 (D) 歸心似箭。
15. ( ) 孟浩然過故人莊：「待到重陽日，還來就菊花」作者相約和老朋友再聚的季節和下列哪個選項一樣？ (A) 月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠 (B) 風吹雪片似花落，月照冰文如鏡破 (C) 故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州 (D) 綠樹村邊合，青山郭外斜。
16. ( ) 關於跳水與風箏兩首詩的比較，下列何者「錯誤」？ (A) 跳水一詩令人體會到：若能以「樂在其中」的心態去追求理想，往往能帶來美好的回應 (B) 風箏一詩蘊含積極奮鬥的人生態度 (C) 二詩都是詠物抒懷的小詩作品 (D) 二詩皆營造出動態的畫面感。
17. ( ) 下列各組「」中的字詞，何者意義相同？ (A) 得之「於」人者太多/他的貢獻不是源「於」甲，就是由於乙 (B) 待人接「物」/言之有「物」 (C) 「白日」依山盡/「白日」放歌須縱酒 (D) 菜餚「布」好/星羅棋「布」。

18. ( ) 「記住，飯碗裡一粒米都不許剩，要是糟蹋糧食，老天爺就不給咱們飯了。」這段話是「叮嚀」語氣，下列何者也是相同的語氣？(A)大約大去之期不遠矣 (B)你在此須要小心，休惹人說不是；早出晚歸，免我懸念 (C)其恕乎！己所不欲，勿施於人 (D)欲窮千里目，更上一層樓。
19. ( ) 「時間」與「空間」意識，常常同時出現在詩文之中。下列何句只具有空間意識？(A)調角斷清秋，征人倚戍樓 (B)千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅 (C)姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船 (D)故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。
20. ( ) 「法國存在主義大師沙特，雖然在三歲時就喪失了右目視力，但他用另一隻眼力閱讀了千萬種書刊，撰寫了數十本自出機杼、別出心裁的論著。他曾經拒絕受諾貝爾文學獎，因為在他眼裡根本不必靠外在的榮譽來提高自己的身價。他說：『人類應該對自己的立場負責。』」(陳火泉)這則短文的主旨為下列何者？(A)機會是留給準備好的人，而成功卻只留給準備好又緊抓機會的人 (B)不要看我失去什麼，只看我還擁有什麼，從挫折中看到成功的契機 (C)有能力的人將是目空一切，恣意行事 (D)聲譽是人的第二生命。

六、閱讀測驗（每題2分，共18分）

美國的中學生送牛奶、送報，大學生作苦力、作僕役，已經是太習慣的事。這些工作已經變成了教育的一部分。這種教育，讓每一個學生自然的知道了什麼是生活，什麼是人生。所以一個個美國孩子們，永遠獨立、勇敢、自尊，像個「哲學家帝王」。

希臘哲人想出一種訓練帝王的辦法，這種辦法是讓他「從生硬的現實上挫斷足脛再站起來，從高傲的眉毛下滴下汗珠來賺取自己的衣食。」這是作一個帝王必經的訓練，可惜歐洲從未實行過這種理想。沒有想到，新大陸上卻無形中在實踐這句話，每一個青年，全在無形中接受這種帝王的訓練。

作卑微的工作，樹高傲之自尊，變成了風氣以後，崢嶸的現象，有時是令人難以置信的。耶魯大學有個學生，父親遺產三十萬美金，他拒絕接受。他說：「我有兩隻手，一個頭已夠了。」報紙上說：「父親是個成功的創業者，兒子真正繼承了父親的精神。」

美國青年們一切都以自己為出發，承受人生所應有的負擔，享受人生所應有的快樂。青年們的偶像不是叱吒風雲的流血家，而是勤苦自立的創業者。

我們試聽他們的歌聲，都是鋼鐵般的聲響的：

人生是一奮鬥的戰場

到處充滿了血滴與火光

不要作一甘受宰割的牛羊

在戰鬥中，要精神煥發，要步伐昂揚

——朗法羅

（節錄自陳之藩 哲學家皇帝）

21. ( ) 「從生硬的現實上挫斷足脛再站起來，從高傲的眉毛下滴下汗珠來賺取自己的衣食。」不僅是帝王的必經訓練，同時也勉勵人應該如何？(A)勤苦自立，體驗生活 (B)不畏勞苦，汲取名利 (C)犧牲奉獻，大愛無私 (D)不從流俗，特立獨行。
22. ( ) 朗法羅的詩作，強調一個人在社會上應如何？(A)隨遇而安，知足常樂 (B)實現自我，

冒險進取 (C)馬革裹屍，戮力沙場 (D)義無反顧，追求榮華富貴。

23. ( ) 文中作者認為，美國青少年心目中的偶像為何？(A)叱吒風雲的流血家 (B)耶魯大學畢業生 (C)勤苦自立的創業者 (D)具有帝王血統的後代。

春望

作者：杜甫

國破山河在，城春草木深。感時花濺淚，恨別鳥驚心。烽火連三月，家書抵萬金。白頭搔更短，渾欲不勝簪。

24. ( ) 關於本詩格律的分析，何者正確？(A)平起式的五言律詩 (B)韻腳是：在、深、心、金、簪 (C)不必講究平仄限制 (D)有兩組對仗。
25. ( ) 關於本詩內容的分析，何者正確？(A)前四句寫觸景傷懷之「情」，後四句寫憂時傷亂之「景」 (B)家書抵萬金指遭逢安史之亂而抵押變賣家中藏書 (C)烽火連三月的「烽火」為借代修辭，借代為戰爭 (D)白頭搔更短，渾欲不勝簪是指杜甫因白髮日漸增多而煩惱。

閱讀的最大理由是想擺脫平庸。一個人如果在青年時期就開始平庸，那麼今後要擺脫平庸就十分困難。

何謂平庸？平庸是一種被動而又功利的謀生態度。平庸者什麼也不缺少，只是無感於外部世界的精彩，人類歷史的厚重，終極道義的神聖，生命涵義的豐富。而他們失去的這一切，光憑一個人有限的人生經歷是無法獲得的，因此平庸的隊伍總是相當龐大。黃山谷說過：「人胸中久不用古今澆灌，則塵俗生其間，照鏡覺面目可憎，對人亦語言無味。」這就是平庸的寫照。黃山谷認為要擺脫平庸，就要「用古今澆灌」。

只有書籍，能把遼闊的空間和漫長的時間澆灌給你，能把一切高貴生命早已飄散的信號傳遞給你，能把無數的智慧和美好對比著愚昧和醜陋一起呈現給你。區區五足之軀，短短幾十年光陰，居然能馳騁古今、經天緯地，這種奇蹟的產生，至少有一半要歸功於閱讀。

如此好事，如果等到成年後再來匆匆彌補就有點可惜了，最好在青年時就進入。早一天，就多一分人生的精彩；遲一天，就多一天平庸的困擾。

(節錄自余秋雨 余秋雨臺灣演講)

26. ( ) 作者認為「平庸」是下列何者？(A)庸庸碌碌的平凡人 (B)自私而又自滿的人生 (C)沒有多彩多姿的生活經驗 (D)被動而又功利的的生活態度。
27. ( ) 文中提到黃山谷認為要擺脫平庸，就要「用古今澆灌」。這裡的「古今」指的是何者？(A)時間 (B)人生閱歷 (C)典籍 (D)名聲。
28. ( ) 如果要將這段文章下一個標題，下列哪一項敘述最適合？(A)閱讀才能創造人生美好的奇蹟 (B)早一點把閱讀當作一件人生大事 (C)擺脫平庸的最好方法 (D)勸君莫惜金縷衣，勸君惜取少年時。
29. ( ) 下列何者「不是」本文所提到閱讀的好處？(A)增進自己寫作文采的豐美 (B)將前人的生活體驗納為己有 (C)真實呈現智慧、美好和愚昧、醜陋的對照 (D)能遨遊古今、治理天下。

試題結束