

全部共 40 題選擇題，每題 2.5%

1. 以下「」內的形聲字，何者字音兩兩相同？(A)面目可「憎」/山「僧」野叟 (B)臨帖描「摹」/勸「募」資金 (C)紅「蓼」灘頭/「寥」若晨星 (D)「風」葉露穗/「諷」刺口吻。
2. 下列「」內的詞語代換後，何者意思與原本不同？(A)公園裡林木「蓊鬱」，是居民遊憩的絕佳空間：扶疏 (B)經過三載向學，范進期待能「躊躇」滿志的踏出考場：猶豫 (C)經過幾番風雨，曹雪芹對於仕進一途早已意興「闌珊」：索然 (D)胡適等支持白話文運動，主張以實用主義取代儒家學說，即新文化運動之「肇始」：濫觴。
3. 中文字的特性之一是一字多義，故在字義判斷上，要多加揣摩才能判斷正確涵義。請從下列選項中選出正確的詮釋 (A)「喜怒形於顏色」讓屬下得以投其所好，是領導者大忌：心情喜怒哀樂就像各種顏色 (B)看他倆出雙入對，真是「羨殺旁人」：讓周圍的人都很羨慕 (C)這是一篇「文采爛然」的課文：意指耳熟能詳、滾瓜爛熟 (D)在古代，「相夫教子」屬於婦女的重要職責：觀察夫婿以教導子女。
4. 請選出沒有語病的句子 (A)強烈颱風襲來，波光粼粼的海面吞噬了受難的船員 (B)這一帶是欽崎高峻的丘陵地形，孕育了酪農的發展條件 (C)枯水期時，銀河倒瀉的瀑布是台灣山林常見的美景 (D)落英繽紛的山徑，帶給遊客各種絕美的感官饗宴。
5. 選出正確的讀音 (A)令人「咋」舌：ㄗㄘ (B)「驀」然回首：ㄇㄨˊ (C)睚「眦」必報：ㄆㄩˊ (D)執「笏」為官：ㄒㄨˋ。
6. 選出課文中正確無誤的字義解釋 (A)變也者無他，有所「尤」也：怪罪、責備 (B)「徙」倚其下，嘯傲甚適：遷移、搬家 (C)其「嘗」所用不過三石，以示左右：嘗試、努力 (D)「隱」心而後動，謗議庸何傷：付度、衡量。
7. 下列「」內單字，何者讀音兩兩相同？(A)白「蘋」渡口/「蘋」果西打 (B)敬備「菲」酌/「菲」律賓籍 (C)「阿」娜多姿剛正不「阿」 (D)不「勝」惶恐/「勝」之不武。
8. 請選出下列文句中沒有錯字的選項 (A)街頭魔術師迭出不窮的戲法令人眼花撩亂，吸引了許多遊客佇立圍觀 (B)重建滿目瘡痍的家園，振濟流離失所的災民，成為當地政府財政的重擔 (C)身為遴選委員，理當潔身自愛，勿與相關業者過從甚密 (D)夜讀時分，砌一壺好茶，讓書聲伴著茶香繚繞，未嘗不是人間一樂。
9. 請選出正確的成語 (A)涅而不緇 (B)戮力以赴 (C)所費不貲 (D)信手塗鴉。
10. 〈亡鈇意鄰〉一文中，何以「亡鈇者視其鄰之子，顏色、態度、動作、言語無為而不竊鈇也。」？(A)因為罪證確鑿，嫌犯無所遁形 (B)失主胸有定見，扭曲認知 (C)鄰人之子作賊心虛，露出馬腳 (D)失主強加罪名，對方百口莫辯。
11. 〈齊王好射〉一文中，齊王終身自認能拉九石強弓，最主要原因出於何處？(A)虛榮心作祟，喜聽好話 (B)左右諂媚，蒙蔽主君 (C)正直君子遭受罷黜，小人竊據高位 (D)弓匠疏失，製作良莠不齊的驚弓。
12. 「久久自芬芳」、「惟吾德馨」用香味散播來代表品德的發揚，「芬芳」、「馨皆」屬於動詞。下列「」內的字詞，何者不當動詞使用？(A)非敢規他人，聊自「書」諸紳 (B)路旁小解，有礙「觀瞻」 (C)奉為圭臬，躬「體」力行 (D)苔痕「上」階綠，草色入簾青。
13. 李慈銘在欣賞夕陽稻浪的景致時，為何心生「悠然暢寄，書味滿胸」的讚嘆？(A)前人書中多次讚揚倉頡祠一帶的美景，終於得到驗證 (B)此美景令人文思泉湧，創作靈感源源不絕 (C)與其

從書中領略自然之美，不如親身體會 (D)書本所記錄的勝景事蹟，可以寄託千年而不墜。

14. 關於〈座右銘〉的著作背景，請選出正確的敘述 (A)作者東漢崔瑗，旨在流傳自己潔身自愛的事蹟 (B)句式整齊，乃是一首可頌唱的樂府詩 (C)批評道家柔弱以明哲保身的主張，不若剛強正直者勇於承擔 (D)勉人不計外界一時毀譽，修養日久自然有所成。

15. 關於〈天淨沙秋思〉賞析，選出不正確的部分 (A)以連續三組、九個名詞來勾勒遊子所見 (B)「古道西風瘦馬」暗示了蕭索獨行的惆悵 (C)「夕陽西下」點明了目的地已在前方 (D)最後「斷腸人在天涯」將醞釀全篇的愁思一吐而出。

16. 關於〈座右銘〉一文的主旨內容，請選出合適的敘述 (A)「慎言節飲食」從生活中表現克己節制的精神 (B)「行之苟有恆，久久自芬芳」告訴我們「事久見人心」的道理 (C)「無使名過實」乃是屬於法家循名責實的概念 (D)「母道人之短」揭示隱惡揚善的道理，所以即使師長也不該指正學生的缺點。

17. 以下詩文內容，何者懷想的內容、對象與「夕陽西下，斷腸人在天涯」不同？ (A)打起黃鶯兒，莫教枝上啼，啼時驚妾夢，不得到遼西。 (B)盼望踏上思念路，飛縱千里山，天邊歸雁披殘霞，鄉關在何方？ (C)京口瓜州一水間，鍾山只隔數重山，春風又綠江南岸，明月何時照我還？ (D)天涯倦客，山中歸路，望斷故園心眼。

18. 「朱墨爛然」的句型，和以下何者相同？ (A)防患未然 (B)紫薇久花 (C)裡邊沒人 (D)萬籟俱寂

19. 「何必名山吾廬邪？」一句，就文意結構而言屬於倒裝句，下列哪個句子也是如此？ (A)那榆蔭下的一潭，不是清泉，是天上虹。 (B)向人嬌杏花，撲人衣柳花，迎人笑桃花。 (C)非王，其孰能用是？ (D)女以予為多學而識之者與？

20. 觀看《越縵堂日記》三篇，多少對作者李慈銘的個性、生活有粗淺的認識，請選出不符合他的個人印象 (A)享受自然，與萬物為友 (B)熱愛讀書，評點甚勤 (C)關注生活，能自得其樂 (D)閒雲野鶴，不受俗世羈絆。

21. 關於〈沉醉東風漁父詞〉，請選出合適的賞析 (A)從「沉醉東風」四字可知，該情境正處春天 (B)敘述漁夫一天的見聞及自給自足的愉悅 (C)如詩如畫、清幽脫俗的生活環境令人消磨大志 (D)宣示了仕與隱之間的個人抉擇。

22. 以下哪些歷史人物的事蹟，不能呼應「行行鄙夫志，悠悠故難量」的意旨？ (A)勾踐忍辱嘗糞，服侍夫差 (B)劉邦赴鴻門宴，被迫接受項羽分封 (C)岳飛聽從母訓，忍痛在背上刺「盡忠報國」 (D)韓信被人挑釁，遭受胯下之辱。

23. 銘文多刻寫於器物或是碑石上，依照目的，可分為記述事蹟、歌頌功德，或是修身養性、砥礪品德。下列歷史上的銘文，何者撰作目的與其他三者不同？ (A)李斯〈會稽銘文〉：「皇帝休烈，平壹宇內，德惠攸長。卅有七年，親巡天下，周覽遠方。」 (B)商湯〈盤銘〉：「苟日新，日日新，又日新。」 (C)班固〈封燕然山銘〉：「上以擣高、文之宿憤，光祖宗之玄靈；下以安固後嗣，恢拓境宇，振大漢之天聲。」 (D)張飛〈入濠山銘〉：「漢將軍飛，率精卒萬人，大破賊首張郃於八濠，立馬勒銘。」

24. 下列文句中，關於方位詞的用法，何者錯誤？ (A)文豪韓愈官運亨通，左遷至京兆府尹 (B)趙匡胤揮軍南下，沉溺溫柔鄉的李後主只能北首稱臣 (C)為了挽救不成材的兒子，汪董特別延攬名師到家裡擔任西賓 (D)斗杓東指，又到了爆竹除舊歲的時令。

25. 以下為李慈銘一天的生活作息，請選出正確的先後順序：甲、辰後雨霽，賞小園綠意 乙、小牀片刻，不覺戌時已將盡 丙、酉時三刻，評點門生習作 丁、巳時已過，更衣赴太守宴會 (A)甲乙丁丙 (B)甲丁丙乙 (C)丁甲乙丙 (D)丁乙甲丙。

26. 文學中常用植物來代表某特定意象，請依序在下列□中填入合適的植物名稱：思鄉忽從秋風

起，白蜺□菜膾鱸羹 / 紅□白蘋深處，晚風吹轉船頭 / □□移種未多時，濯濯芳菁已數圍。畢竟空心何所有，倚傾大葉不勝肥。(A)蓴 / 楓 / 梧桐 (B)韭 / 藕 / 菡萏 (C)蓴 / 菱 / 牡丹 (D)蓴 / 蓼 / 芭蕉。

27. 關於歷代韻文的賞析，請選出正確的部分 (A)唐詩有邊塞、山水田園、社會與浪漫四大派別，李白、杜甫分別為浪漫與社會派的代表 (B)宋詞大致可分為豪放與婉約兩派，以蘇東坡、辛稼軒的豪放派為主流 (C)元曲可分為配樂歌唱的雜劇與單純清唱的散曲 (D)唐詩情景交融、氣象壯闊；宋詞音韻和諧、細膩動人；元曲則時常流露積極奮起的思想。

28. 「孔子三月無君，則皇皇如也，出疆必載贄」其中對於仕宦所表達的積極心態，不同於下列何者？(A)終年無客常閉關，終日無心常自閒。不妨飲酒復垂釣，君但能來相往還。(B)子貢曰：「有美玉於斯，韞櫝而藏諸？求善賈而沽諸？」子曰：「沽之哉！沽之哉！我待賈者也。」(C)欲濟無舟楫，端居恥聖明。坐觀垂釣者，徒有羨魚情。(D)丈夫志，當景盛，恥疏閒。壯年何事憔悴，華髮改朱顏。

29. 「會考的兩天，生活飲食作息等，更要『規律、正常』，切勿臨時更改平常不太碰觸的食物。也因天氣炎熱，用餐規劃與休息地點也要及早因應。一般說來，學校和家長會及早合作布置考場休息區，避免讓孩子奔走張羅飲食和休息。如果考場離家近，有家長接送，第一天中午回家用餐和午睡也是很好的休息方式。如果離家遠，或跨區應考，則建議在考場分配的休息區休息。另外，每段休息時間最好補充輕食，特別是兩天上上午的休息時間，以免考第二科（數學／英語）時，接近中午，餓肚子而影響應試。而輕食也應選擇清淡為主，不可吃飽，以免影響下節考試思考。」依照上述文章，哪位同學在考場的行動較為妥當？(A)考數學前，杜子通為了振奮士氣，犒賞自己吃了一塊炸雞 (B)馬寶請同學家長一起訂購雞肉飯便當 (C)早上應試完畢，上安欣騎腳踏車回家吃媽媽親手準備的午餐。(D)中午隋太完和同學到麥當勞用餐，方便衛生還可以睡午覺。

#### 甲、〈詠懷古蹟 五首之三〉

群山萬壑赴荊門，生長明妃尚有村。一去紫臺連朔漠，獨留青塚向黃昏。  
畫圖省識春風面，環佩空歸月下魂。千載琵琶作胡語，分明怨恨曲中論。

#### 乙、〈臨江仙 二十一史彈詞 說秦漢〉

滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空。青山依舊在，幾度夕陽紅。  
白髮漁樵江渚上，慣看秋月春風。一壺濁酒喜相逢。古今多少事，都付笑談中。

#### 丙、〈長歌行〉

青青園中葵，朝露待日晞。陽春布德澤，萬物生光輝。常恐秋節至，焜黃華葉衰。  
百川東到海，何時復西歸？少壯不努力，老大徒傷悲。

#### 丁、〈雁兒落兼得勝令〉

雲來山更佳，雲去山如畫。山因雲晦明，雲共山高下。倚杖立雲沙，回首見山家，野鹿眠山草，山猿戲野花。雲霞，我愛山無價。看時行踏，雲山也愛咱。

蔣照抄發現筆記上有這四首韻文，但糊塗的他完全不知道作者年代，也不清楚內容為何？聰明的你，可否幫忙解決他的疑惑呢？

30. 依照這些體裁出現的年代，排列順序應為 (A)甲丙乙丁 (B)甲乙丁丙 (C)丙甲乙丁 (D)丙甲丁乙。

31.〈詠懷古蹟〉歌詠對象為？(A)「春風桃李花開日，秋雨梧桐葉落時」——〈梧桐雨〉裡的楊玉環 (B)「葉落深宮雁叫時，夢回孤枕夜相思」——〈漢宮秋〉中的王昭君 (C)「慟哭六軍俱縞素，沖冠一怒為紅顏。」——〈圓圓曲〉中的陳圓圓 (D)「朝為越溪女，暮作吳宮妃。」——〈西施詠〉中的西施。

32.〈臨江仙〉裡，「一壺濁酒喜相逢。古今多少事，都付笑談中。」三句，道盡了看透歷史盛衰、人事須臾後的豁達，近於下列何者？(A)白頭宮女在，閒坐說玄宗 (B)便縱有、千種風情，更與何人說？ (C)成敗難長久，興亡在轉瞬間，總在茶餘後，供子後人說 (D)千古興亡多少事？悠悠，不盡長江滾滾流！

33.關於〈長歌行〉請選出正確的理解 (A)從尋常景物起興，抒發情感 (B)感傷生命短促而意志消沉 (C)領頸聯對仗工整，音韻和諧 (D)表現蹉跎青春後的無奈懊悔。

34.關於〈雁兒落兼得勝令〉，正確的理解為何？(A)由同宮調的兩首小令組成 (B)全篇沒有襯字 (C)押平聲韻，韻腳有佳、沙、家、花、霞、咱六字 (D)寫山景變幻無窮，表達人事飄忽難測

35.「雲霞，我愛山無價。看時行踏，雲山也愛咱。」的寫作手法近於 (A)青山隱隱水迢迢，秋盡江南草未凋 (B)滴不盡相思血淚拋紅豆，開不完春柳春花滿畫樓 (C)我見青山多嫵媚，料青山見我應如是 (D)念去去，千里煙波，暮靄沉沉楚天闊。

榮千總伏身在馬上，渾身的鎧甲都染著血污，跟隨他的親兵魯三，用白布緊緊紮著付了箭傷的左臂，他們總算衝出了惡夢般的峪口戰陣。

三個時辰之前，林副將領著兩千兵馬，殺進叛黨王七殘部據守的這座峽谷，天起大霧，咫尺外難見人影，那些叛黨突然衝殺出來，一霎間，天上地下，迴盪著那種變了聲的殺喊，抬槍和白龍炮便怒吼起來，使猛壯的的殺喊聲裡間夾了淒厲的慘呼。

雙方接戰的初期，官兵顯然佔了上風，林副將盤馬督戰，不斷的傳諭，要各部穩住陣勢，以熾烈的鎗火，壓制住瘋狂反撲的叛黨。當時榮千總，帶領本部兩百多名兵勇，位在戰陣的右翼，他們列成長方形的橫陣，以槍銃和弓弩，輪番抵禦著進撲的叛黨。霧霧太濃了，兵勇們無法瞄準，只能朝著縮成一片的殺喊聲開槍，槍銃的火光，在白霧中迸閃出圈圈彩輪。有些叛黨中了槍，滿身濺血，仍然張嘴怪吼著直撞過來，那種光景分外淒怖。

官兵的鎗火雖很猛烈，但叛黨的人數眾多，他們使用長矛、長桿子，趁官兵排槍間歇的一霎，不斷朝前衝壓，儘管有許多中槍仆倒，仍有一些人闖到橫陣中來，雙方展開鏖戰。時間對叛黨有利，不到頓飯工夫，官兵的陣勢大亂，雙方滾成一團團，恍如蟻鬥，榮千總抖著續鐵長矛，策馬盤旋在戰陣當中，面對至少十多個叛黨苦苦拚鬥著。霧霧仍然那麼濃，喊殺聲在四處騰揚，這時刻，槍銃聲顯然停頓了，代之而起的，是兵刃的交擊聲，長長的慘叫和哀嚎，他無暇去招呼他的部屬，他必得全力對付眼前的這些叛黨，戰陣的經驗告訴他，祇要略一疏忽分神，他就會仆進縱橫的屍堆了。

司馬中原〈鬼話·野寺驚魂〉

36.對於這場戰役的始末，請選出正確的認知 (A)官軍情勢每下愈況，槍砲之利也難挽頹勢 (B)坐擁地利之便，是叛黨得以趁隙掩殺的主因 (C)面對叛黨們的防禦，官兵攻堅不成後情勢急轉直下 (D)榮千總因獸猶鬥，決心以一己之力扭轉戰局。

37. 對於這段文字的賞析，選出錯誤的部分 (A)全文依先後順序描寫官軍潰敗的過程 (B)以叛黨們前仆後繼的犧牲奮進對比官軍們的驚詫惶恐 (C)多用聽覺敘述來描寫官軍戰場失利的部分 (D)以榮千總的倖存和奮戰經過來前後呼應。

令狐冲忍笑道：「不敢，不敢，快快請起。」拉了他起來，在他耳邊低聲道：「你從樹上放她下來，可別鬆她綁縛，更不可解她穴道，抱她到客店之中，住一間店房。你倒想想，一個婦道人，怎麼樣才不會逃出店房？」丕戒伸手搔頭，躊躇道：「這個……這個可不大明白。」令狐冲低聲道：「你先剝光她衣衫，再解她穴道，她赤身露體，怎敢逃出去？」丕戒大喜，叫道：「好計，好計！令狐師父，你大恩大德……」不等話說完，呼的一聲，從窗子中跳落街心，飛奔而去。

桃根仙道：「咦，這和尚好奇怪，他幹什麼去了？」桃枝仙道：「他定是尿急，迫不及待。」桃葉仙道：「那他為什麼要向令狐兄弟磕頭，大叫師父？難道年紀這麼大了，拉尿也要人教？」桃花仙道：「拉尿跟年紀大小，有什麼干係？莫非三歲小兒拉尿，便要人教？」盈盈知道這六人再說下去多半沒有好話，向令狐冲一使眼色，走下樓去。

令狐冲道：「六位桃兄，素聞六位酒量如海，天下無敵，你們慢慢喝，兄弟量淺，少陪了。」桃谷六仙聽他稱讚自己酒量，大喜之下，均想若不喝上幾罈，未免有負雅望，大叫：「先拿六罈酒來！」「你酒量跟我們自然差得遠了。」「你們先走罷，等我們喝夠，只怕要等到明天這個時候。」

令狐冲只一句話，便擺脫了六人的糾纏，走到酒樓下。盈盈抿嘴笑道：「你撮合人家夫妻，功德無量，只不過教他的法兒，未免……未免……」說著臉上一紅，轉過了頭，令狐冲笑嘻嘻的瞧著她，只不作聲。

金庸《笑傲江湖》

38. 從這段文字中，我們可以推敲出的故事情節為何？ (A)令狐冲心術不正，唆使丕戒和尚犯下淫行 (B)丕戒和尚因故與妻子仝離，尚未和好 (C)令狐冲指點丕戒和尚將妻子綁在樹上，希望兩人破鏡重圓 (D)盈盈對令狐冲的建議深表贊同。

39. 本文後半段，關於眾人行動的經過、目的，請選出正確的敘述。(A)盈盈使眼色要令狐冲制止桃谷六仙聒噪不休 (B)令狐冲與桃谷六仙較量酒量而不敵 (C)令狐冲對酒量輸給桃谷六仙一事心悅誠服 (D)桃谷六仙受人恭維而得意忘形。

40. 根據這段故事，請針對出場角色個性，選出適合的評論。(A)丕戒和尚：率真莽撞 (B)桃谷六仙：貪杯誤事 (C)盈盈：驕縱任性 (D)令狐冲：說謊成性。

——作答完畢，請記得檢查——

