

嘉義市北興國中一〇七學年度第二學期第二次段考國文科二年級試題卷

_____班_____號 姓名：_____

一、字音字形：10%（每題1分）

1. 「𡗗」地有聲 2. 「𠂔」骨 3. 抽「𠂔」 4. 迎「迓」 5. 流水「潺」潺
6. 一「𡗗」燈 7. 「覲」見總統 8. 言簡意「𠂔」 9. 居住「一𡗗」洞 10. 鼠「竄」

二、注釋：20%（每題2分）

1. 忿狷： 2. 「齧」破： 3. 邂逅： 4. 寂寥： 5. 謹飭：
6. 深邃： 7. 無所事事： 8. 「紉」扇： 9. 「瞋」甚： 10. 不理不「睬」：

三、配合題：10%（每題1分）

在日常生活中，常見很多「題辭」，請依下列所提示的不同場合，在參考選項中選取正確的題辭代號，填入（ ）中。

參考選項：

(A)杏林之光 (B)青雲有志 (C)弄璋誌喜 (D)美輪美奐 (E)抱痛西河 (F)桃李芬芳 (G)妙選東床
(H)文定之喜 (I)雁行失序 (J)里仁為美 (K)椿萱並茂 (L)風木興悲 (M)群賢畢至 (N)弄瓦誌喜

1. () 賀人嫁女。 6. () 賀醫院開業。
2. () 賀新屋落成。 7. () 畢業贈言。
3. () 賀學校校慶。 8. () 賀父母親健在。
4. () 賀生兒子。 9. () 哀悼兄弟之喪。
5. () 賀喬遷之喜。 10. () 賀旅館飯店開張

四、綜合測驗：40%（每題2分）

1. () 下列選項的文句當中，何者用字完全正確？(A) 他穿著木屐走路，聲音響徹街頭巷尾 (B) 閱讀的好處不勝枚舉，它所帶來的影響不容置喙 (C) 心靈純潔無暇的人，才會發出閃爍的光芒 (D) 落實海洋資源的保育工作已經是克不容緩的事。
2. () 下列「」中的詞語，何者運用最恰當？(A) 跨年夜時，那名歌手在舞臺上「暴跳如雷」，帶動了全場歡樂氣氛 (B) 舅舅與李伯伯是當年戰場上同生共死的老戰友，多年來已成「忘年之交」 (C) 既然已經計劃好了，就要「劍及履及」，趕快去做 (D) 他總是「拾人牙慧」，靠別人施捨過生活。
3. () 關於今夜看螢去一文的寫作特色，下列敘述何者正確？(A) 引用不少現代詩句，童年回憶與詩句意境穿插交錯，流暢妥帖並富有層次感 (B) 全文採「記敘」和「抒情」交融的寫作手法，字裡行間流露出作者愛螢、惜螢的情誼 (C) 文末採歸納法，總結現今流螢日稀的原因，並表達作者內心的感慨 (D) 文章篇幅長，對螢火蟲的生態描寫詳盡，也指出螢火蟲對生態環境的破壞，是生物學家最好的參考資料。
4. () 「近郊的田疇和樹林，每到夏夜，總是螢火紛飛。」以上句中的「田疇」是同義複詞，請判斷下列各句「」中的詞語，何者屬於同義複詞？(A) 闊別多年，好不容易得見一面，而「會晤」的時間卻如此短暫 (B) 「窗戶」要擦乾淨，才不會有礙觀瞻 (C) 大雨過後，大地「彷彿」換上新衣一般 (D) 經過不斷地抽絲剝繭，事情終於有「眉目」了。
5. () 王藍田忿食雞子一文最後以王羲之的話：「使安期有此性，猶當無一豪可論，況藍田耶？」作結，其想表達的涵義為何？(A) 讚美王安期個性穩重 (B) 暗示王安期是一無可取的 (C) 評論王藍田父子同樣傑出 (D) 嘲諷王藍田性情過於急躁。

6. () 今夜看螢去一文中出現許多描寫螢的文句，句句充滿美好的情懷，下列何者不是作者喜歡螢火蟲的原因？(A) 流螢點點，享受夏夜的靜謐 (B) 螢光溫暖，讓人感到寬慰 (C) 掌心接螢，人螢戲耍 (D) 舞姿翩翩，動人風懷。
7. () 張潮認為結交不同的朋友，有如讀不同類型的書。博峰時常捉弄同學，上課時喜歡嬉戲，請問他最可能「缺乏」哪一類的朋友？(A) 滑稽友 (B) 謹飭友 (C) 風雅友 (D) 淵博友。
8. () 關於幽夢影選文中，「善讀書者，無之而非書。」這句話的涵義為何？(A) 喜歡讀書的人，無論哪一種類別的書籍都不排斥 (B) 要把書讀到精通，就要手不釋卷 (C) 會讀書的人，處處都能留心體察萬事萬物的道理 (D) 好書的內容，沒有讓人非議之處。
9. () 下列對於世說新語一書的說明，何者敘述正確？(A) 是劉義慶耗時多年獨力完成的鉅作 (B) 全書內容以記錄人物道德修養和情感個性為主 (C) 本書體裁屬於筆記小說，善用人物言行凸顯人物個性 (D) 此書收錄西漢到東晉間高士名流言行軼事。
10. () 有關幽夢影一書的敘述，下列說明何者不正確？(A) 以精鍊的字句表現深遠的意義，文句重疊排列，充滿排比與音韻之美 (B) 大多以偶數句呈現，表現方式有格言形式，也有韻語的表現方式 (C) 書中文句清新雅潔，長短相間 (D) 作者是張潮，是一本專門收錄讀書心得的隨筆式小品。
11. () 「甲、取內口中；乙、齧破吐之；丙、舉以擲地；丁、以屐齒碾之；戊、以筴刺之。」以上是王藍田忿食雞子一文中所描述的情境，請依照文意排列出正確的順序。(A) 丙丁戊甲乙 (B) 甲丙丁戊乙 (C) 戊甲乙丙丁 (D) 戊丙丁甲乙。
12. () 下列文句的感官摹寫，何者和「騰空類星隕，拂木若花生」相同？(A) 一轉眼，銅幣已落在我掌上／沒料到，它竟會那樣子燙手／透過手掌，有一股熱流／沸沸然湧進了我的心臟（金光中 一枚銅幣） (B) 我在樹林裡猛然撞見一株全力盛開的黃槐。她那豔麗耀眼的黃色花朵，在陽光下是一種龐大集團的色彩（王家祥 遇見一株樹） (C) 咬破柚子的果粒，先是沁出微微的酸味，接著一股清香甘甜入喉，滋味就像中國人的情感一樣的含蓄而綿長（康健雜誌） (D) 蟬為了打發寂寥，所以扯開嗓子試音，聲音裡有一種剛剛睡醒的慵懶，不能盡興（張曼娟 迷路在花叢）。
13. () 關於世說新語〈華、王優劣〉一文的相關敘述，下列何者說明正確？(A) 從「既已納其自託，寧可以急相棄邪？」可見華歆是個信守承諾的人 (B) 華歆對於要依附他們一起避難的人，剛開始感到為難的原因是怕船太小，不想再多容納一個人 (C) 「後賊追至，王欲舍所攜人。」可知王朗是個膽小怕事的人 (D) 「朗曰：『幸尚寬，何為不可？』」透露王朗搭船喜歡寬敞舒適的空間。
14. () 「弗氏海豚的嘴喙短小，背鰭呈三角形。成年體長雄性可達二點七公尺，雌性二點六公尺，體重兩百一十公斤，其粗壯的身形使得背鰭、胸鰭與尾鰭的比例顯得相對較小。弗氏海豚的體色因性別及年齡而異，大體而言可將其體色分成較黑的背側、灰色的眼帶與乳白色或粉紅色的腹側，但成年的雄性海豚的顏色較灰暗，從眼睛到肛門的黑色帶狀顏色明顯，雌性及幼體則體色較亮且無黑帶，是明顯可以區分性別的特徵。」根據上述弗氏海豚的相關資料，下列何者敘述正確？(A) 弗氏海豚的體色從幼年至成年都不會有太大變化 (B) 一般而言，弗氏海豚的身形雌性較雄性為長 (C) 弗氏海豚的身形粗壯，使得背鰭、胸鰭與尾鰭的比例顯得相對較小 (D) 雄性弗氏海豚的體色較亮而無黑帶，雌性弗氏海豚的體色則較為灰暗。
15. () 鯨生鯨世選一文中，作者為何會有「也許，在牠們眼裡，我們才是迷途的羔羊」的省思？(A) 花紋海豚幫助弗氏海豚，人類卻相互敵對 (B) 人類若盲目追求物質生活，將自食惡果 (C) 人類在海中辨識方向的能力不如海豚 (D) 人類對海洋生態所知有限。
16. () 下列詩句中所吟詠的對象，何者與其他三者不同？(A) 蕭蕭梧葉送寒聲，江上秋風動客情。知有兒童挑促織，夜深籬落一燈明。（葉紹翁） (B) 清風玉戶開，飛光千點去還來。無風無月長門夜，偏到牖前照綠苔。（羅鄴） (C) 和雨還穿戶，經風忽過牆，雖緣草成質，不借月為光。（趙執信） (D) 「熠熠與娟娟，池塘竹樹邊。亂飛同曳火，成聚卻無煙。」（周繇）。

17. () 「有一本真正富裕的大書永遠打開著，那便是『地理』，不是為考試而背誦的課本，而是用山脈、河流、大地、星辰、氣候記錄的地理，有人類可以學習的永恆的智慧，這才是我的『地理』。」(蔣勳) 以上這段敘述，是在鼓勵我們如何？(A) 與大自然共存共榮 (B) 做精密正確的地理考察 (C) 推行全民地理教育 (D) 從自然環境中擷取智慧。
18. () 鯨生鯨世選一文中，作者善用「譬喻」，使文章更加生動有趣。下列何者屬於這種修辭技巧？(A) 牠們叫聲尖細、清晰，一點也不像是牠們粗壯的身體發出的聲音 (B) 弗氏海豚在裡頭驚躍、衝撞、盤轉。那分明是一群驚慌無措的迷途羔羊 (C) 船隻的靠近顯然侵擾了牠們，但我們只是如靠近其他種海豚般靠近而已 (D) 船隻靠近，花紋海豚不理不睬仍然慣常地泳動前進，弗氏海豚則顯得慌亂急躁了。
19. () 下列何者沒有使用「諧音雙關」的修辭技巧？(A) 弗氏海豚令人鯨豔 (B) 戰痘軟膏，保證有效 (C) 奧萬大風情萬種，值得一遊 (D) 母親節專案促銷，邀請媽媽卸下家鎖，輕鬆一日遊。
20. () 「□□不可無，□□不可有，無□□則近於鄙夫，有□□不得為君子。」(張潮幽夢影) 缺空的字宜填入下列何組？(A) 傲心／傲骨／傲心／傲骨 (B) 傲骨／傲心／傲心／傲骨 (C) 傲心／傲骨／傲骨／傲心 (D) 傲骨／傲心／傲骨／傲心。

五、閱讀測驗：14% (每題 2 分)

(一)

魏武有一妓，聲最清高，而情性酷惡。欲殺則愛才，欲置則不堪。於是選百人，一時俱教。少時還有一人聲及之，便殺惡性者。
(世說新語 忿狷篇)

21. () 從這段文字中，可以得到何種啟示？(A) 學音樂的人，性情溫和 (B) 性情乖劣的人一無可取 (C) 性情溫和善良比才藝更重要 (D) 歌妓無情。
22. () 下列說明，何者「有誤」？(A) 「酷」惡：非常 (B) 「少」時：尸么，同「稍」 (C) 欲置不「堪」：忍 (D) 有一人「及」之：輸。

(二) 本詩每一小節句末列有編號，請依照編號順序閱讀本詩。

歸去的途中
我不能夠躍跳嬉戲
時間已經很急
我必須快快回去看你①

作為一隻有著大翅的鯨魚
我多麼渴望飛行
快快地結束歸程
快快地看到你④

回去看你
我全神貫注的游行
偶爾浮出海面換氣
一再聽見你遙遠的聲息②

看到你眼睛湛藍的倒影
看到你激狂地以尾部
對著我們的海域
拍擊，再拍擊⑤

你的聲息我曾無比熟悉
像黑潮奔流的湧動
我們共同擁有一座島嶼
此刻正颱風暴雨③

我逐漸接近了你
我將弓起背向天空躍跳
終於非常接近你
月光下莫名顫抖的身軀⑥
(許悔之 大翅鯨的夏日歸程)

23. () 從下列哪一句，最能判斷詩中所描寫的對象是鯨魚？(A) 我不能夠躍跳嬉戲 (B) 偶爾浮出海面換氣 (C) 像黑潮奔流的湧動 (D) 我多麼渴望飛行。
24. () 本詩中大翅鯨的心情不包含下列哪一種？(A) 渴望 (B) 喜悅 (C) 遲疑 (D) 專注。

從前，有一個不愛讀書的學子，每次遇到考試就急得不得了，現在又臨到考試了，不知如何是好。後來他心想，何不如去求神仙，請他指點解決方法。

他跑到設壇扶乩的地方，請八仙之一的呂純陽①幫忙，他對著神座磕頭禱告，一會兒乩錐在沙盤上揮動起來，寫到：「趙酒鬼來也！」學子一看，連忙說：「錯了錯了！我要請的是呂大仙，誰找趙酒鬼來呢？」旁邊的乩童②說：「大概是你誠意不夠，要加香油錢。」學子趕緊掏錢，然後又恭敬的下跪，等待呂大仙降臨。果然，一會兒乩錐又大揮大動起來，在沙盤上寫了三個字：「呂純陽。」學子高興極了，急忙向大仙哭訴。他說馬上就要考試，書也沒念，心裡著急，求大仙指點怎樣才能考試及格。沙盤上寫了：「快去喝墨水一大瓶，再來聽示。」學子趕緊磕了頭爬起來，跑去買了一瓶特大號的墨水喝了，然後又來拜仙。一會兒乩錐又寫道：「添油五十斤，燒香五十炷。」學子只好照辦。

最後等了半天，腿都跪痠了，乩錐才又揮動，寫的是一首打油詩：「平時不努力，臨時喝墨水，我非呂純陽，依然趙酒鬼。」學子看了，大呼上當。（嚴友梅 喝墨水）

【注解】①呂純陽：字洞賓，別號純陽子，為八仙之首。②乩童：專門替人求神占卜的人。乩，音ㄌㄧ。

25. () 這則故事所要告誡世人的道理，與下列何者最接近？(A) 善必有善報，惡必有惡報 (B) 不肯付出，就別想有收穫 (C) 自己能做的事，自己完成 (D) 富貴在天，非人力可強求。
26. () 故事中，乩童為何示意那名學子去喝墨水？(A) 因為喝墨水有助提升應試能力 (B) 純屬戲言，用以愚弄那名學子 (C) 測試那名學子對神明的虔誠度 (D) 凡對神明有所求者，皆得如此。
27. () 末段，乩童所寫的打油詩中，「我非呂純陽，依然趙酒鬼。」暗示了什麼？(A) 呂大仙根本沒有降臨。(B) 乩童不知呂純陽為誰。(C) 呂純陽成仙前愛喝酒。(D) 乩童不讓呂大仙附身。

六、閱讀理解與表達：6%

【作答方式】：請閱讀文章後，回答下列問題：

很多朋友都說我的字寫得很好，筆畫很有勁道。不知道我以前的字有多醜，多蹩腳①。由於我整條胳膊的關節都壞了，從肩、肘、腕，一直到十隻手指頭都是又腫又痛，握筆在手，真有千鈞之重，一手寫得歪歪扭扭不說，而且向右下方傾斜，有人竟以為我是用左手寫字的。

有一天，一位函授學校的老師在我的作業上批改，說我的字惡劣古怪，十分難看。當時我真覺得委屈，很想老師解釋一番，但繼而一想，世上有一些無手的人，用他們的嘴或腳趾也能練出一手好字，為什麼我就不能呢？可見「天下無難事，只怕有心人」，有很多事不是我們做不到，而是沒有毅力恆心，不肯去嘗試。更何況，一個人如果因為自身的缺陷便處處要求別人對她忍讓原諒，那麼，基本上他便已經先將自己看低了。

從那時起，我開始慢慢練字。到今天，我肩不能舉，肘不能彎，十指變形，寫字時往往痛得無法動彈，即使抄一個劇本也須費時一個月呢！但我並不以為苦，因為，這對我也是一種考驗，一種挑戰！

生命的潛力無限，你失去一部分，上帝就會在另一方面加倍補充。失明的人往往記憶力特別強，嗅覺和觸覺也比別人敏銳，正是這個道理。怕的是你不敢面對自己的缺陷，一味的自憐和抱怨。要知道，一個對自己都沒信心的人，叫別人如何來尊重你呀！（杏林子 自憐與自重）

【注解】①蹩腳：差勁、不高明。

(一) 為什麼有人以為杏林子是用左手寫字？(4分)

(二) 強強閱讀本文後，嘗試練習書寫段落大意，以下是他所完成的內容。請問依照文意，文中所缺漏的空格，應該填入什麼樣的詞語比較恰當？(2分)

因為函授老師評論自己的字體難看，而覺得委屈的杏林子，後來認為很多事情不是做不到，只是沒有恆心毅力。她認為人的潛力無窮，要勇敢面對自己的缺陷，不能只是一味()，而是要對自己有信心，別人才會尊重你。