

107 九年級第四次國中教育會考模擬測驗

國文科題本

第1~6冊

請考生依指示
填寫准考證末兩碼

請不要翻到次頁！
讀完本頁的說明，聽從監試委員的指示才開始作答！
※請先確認你的答案卡、准考證與座位號碼是否一致無誤。

請閱讀以下測驗作答說明：

測驗說明：
這是國中教育會考模擬測驗國文科題本，題本採雙面印刷，共15頁，有48題選擇題，每題都只有一個正確或最佳的答案。測驗時間從13:50到15:00，共70分鐘。作答開始與結束請聽從監試委員的指示。

注意事項：
1. 所有試題均為四選一的選擇題，答錯不倒扣，分為單題與題組兩個部分。
2. 題組是指共用問題情境的數道試題，包括「選文」及兩題以上的相關試題。作答時請務必仔細閱讀選文的內容，再依問題做判斷。
3. 部分試題中的詞語，將於該題右下角加註，以利參考。
4. 依試場規則規定，答案卡上不得書寫姓名座號，也不得做任何標記。故意汙損答案卡、損壞試題本，或在答案卡上顯示自己身分者，該科考試不予計列等級。

作答方式：
請依照題意從四個選項中選出一個正確或最佳的答案，並用2B鉛筆在答案卡上相應的位置畫記，請務必將選項塗黑、塗滿。如果需要修改答案，請使用橡皮擦擦拭乾淨，重新塗黑答案。例如答案為B，則將B選項塗黑、塗滿，即：A ● B ● C ● D ●
以下為錯誤的畫記方式，可能導致電腦無法正確判讀。如：
A ● B ● C ● D ● 同時塗兩個選項
A ● B ● C ● D ● 塗出選項外
A ● B ● C ● D ● 未將選項塗黑
A ● B ● C ● D ● 未將選項塗滿

請聽到鐘（鈴）響起，於題本右上角
方格內填寫准考證末兩碼，再翻頁作答



1.

真正的好人緣，未必是每天臉書上有幾個人給你點讚，而是當你遇到難處的時候有幾個人願意伸出援手；未必是面子上你好我好一團和氣的寒暄，而是，險境之中有人力挺為你說句公道話；未必是你請客能坐滿一桌人，而是你缺錢時能有一桌人願意借給你；未必是你花團錦簇時有多少人往上貼，而是即便你跌進低谷，身邊都有不離不棄不拋不散的朋友；未必是你和一堆人認識，而是你和你那一兩個人交心。

——李筱懿〈好人緣〉

下列敘述，何者最符合作者所謂的「好人緣」？

- (A) 人面廣闊，善於交際往來
(B) 平易近人，宴客高朋滿座
(C) 義氣相交，苦難有人送暖
(D) 人氣超高，經常眾星拱月

2.

每個人在不同的人生階段都會出現自己覺得離不開的「舒適區」□例如：畢業後不想跳出學院的框框，或是找到一份穩定的工作便開始慢慢鬆懈。每個人在每個階段都會有自己覺得不想改變的時刻，但地球每天都在轉動，科技也日新月異，如果只停留在原地，就會滿足於現狀而裹足不前。改變其實是最好的成長□沒有新的挑戰、新的嘗試，如何檢驗自己的能力□離開不一定會更好，但不離開則永遠不知道自己可以有多好。

——改寫自章英傑《天堂潛水員：尋找新挑戰，看看自己的靈魂是否還在》

上列短文中缺空的標點符號，依序應填入下列哪一個選項？

- (A) 。……？ (B) ，——？ (C) ——；。 (D) 。：；

3.

方案類型	月繳金額		最短租期		國內行動上網量	
	199元	399元	24個月	10GB	國內免費行動上網無限瀏覽	網內通話
網內通話	網內免費	每通前3分鐘免費	30分鐘／月	30分鐘／月	60分鐘／月	網外免費分鐘數
	網內免費分鐘數	30分鐘／月	30分鐘／月	5分鐘／月	60分鐘／月	市話免費分鐘數
國內通信費		贈送通信費50元／月	贈送通信費100元／月			

上表為哈哈電信公司電信資費方案。請問下列何人所選用的方案，最符合個人需求？

- (A) 曉華：每天至少要打市內電話5分鐘回總公司，選用399方案
(B) 小鐘：晚上忙著追劇，需要大量的行動上網量，選用199方案
(C) 曉國：苦讀準備會考，偶爾才用手機查詢資料，選用399方案
(D) 小民：每天跟使用哈哈電信的女朋友情話綿綿，選用199方案

4.

精神的煉金術能使肉體痛苦都變成快樂的資料。於是，房子燒了，有慶賀的人；一簞食，一瓢飲，有不改其樂的人；千災百毒，有談笑自若的人。

對於這種人，人生還有什麼威脅？

——改寫自錢鍾書〈論快樂〉

關於「快樂」，下列何者與上文的觀點最接近？

- (A) 人生許多意想不到的快樂，常常是建築在肉體的痛苦上
(B) 當精神上的快樂超越物質的限制時，忍受也能變為享受
(C) 滿足衣食住行的需求後，人自然會追求更高層次的快樂
(D) 物質的匱乏將導致肉體上的痛苦，亦是快樂的最大威脅

她在媽媽和姊姊的拉扯之間擔負起折衝平衡的角色，一心一意守護她最愛的家……

*這個故事能讓你真的去想想你的家人，以及思考人生的喜樂無常。

我很推薦這本書給大家，但要記得準備一盒衛生紙！——《衛報》

*震撼我的，不是母親對孩子無悔的愛，而是孩子對母親的不離不棄——即使面對的是這麼樣一個瘋狂、在常人眼中不及格、有虧母職的母親，然而吃盡了苦頭的孩子們，卻仍然是這麼地愛她。——作家陳安儀

1999年卡內基獎

2000年英國書獎年度童書獎

英國藍彼得書獎「手不釋卷圖書」

英國《衛報》兒童小說獎

英國《衛報》「孩子長大前該讀的1001本童書」

英國BBC大閱讀——英國全民票選最喜愛的百本小說

2003年翻拍成同名電影《The Illustrated Mum》。

以上是一本小說的書頁，下列關於這本小說的敘述，何者錯誤？

(A) 對於姊妹之間的衝突拉扯頗多著墨

(B) 英文書名為《The Illustrated Mum》

(C) 書中的孩子無悔地愛著母親，守護著家，令人感動

(D) 曾榮獲英國書獎年度童書獎、英國《衛報》兒童小說獎

6. 華山上，各大門派掌門人正彼此寒暄。

峨嵋派：今「麾下」英氣方盛，正待一展長才，我等該避一風頭。

武當派：「足下」如此謙遜，難怪當世之人無不推崇。

少林寺：「閣下」雄才大略，隱居不出實在太過可惜。

全真教：何需相互吹捧，不如實際比畫，「在下」正好向各位討教。

上述對話「」中的詞語，何者為自謙之辭？

(A) 峨嵋派

(B) 武當派

(C) 少林寺

(D) 全真教

7.

對動物而言，交配繁殖是牠們的終生大事，故求偶的過程，雄性花費很大的能量驅逐競爭者。

動物求偶的方式都不一樣，孔雀開屏是大家最熟悉的，雄孔雀張開炫目的尾

上覆羽，還不時的抖動，彷彿有幾百隻眼睛看著心愛的母孔雀。

青鸞雄鳥的色彩並不像其他雉科鳥類鮮豔，其求偶的方式十分獨特。雄鳥會

大聲啼叫吸引雌鳥，並在雌鳥面前張開翅膀成扇狀，展示雙翼上的「眼睛」，跳

著特殊舞步追求雌鳥。

黑腳企鵝配對時會抖動頭部、尋找喜歡的洞穴，如果雙方都中意同一個巢

箱，就會傳出像驢子般低沉的叫聲。

臺灣獼猴在繁殖時期，母猴的屁股（骯臍）會紅腫，公猴肛門一帶也會變

得通紅，臺灣獼猴求偶是女追男的局面，繁殖期間，雌猴會主動親近猴王為牠理

毛，以示好感。

取材自臺北市立動物園新聞稿〈保母講古——動物求偶各顯本事〉

同學在生物課中討論以上報導，請問何人的歸納正確？

(A) 小東：動物的求偶都是雄追雌，並無例外

(B) 文玲：求偶時為驅逐對手，往往必須趕盡殺絕

(C) 大丁：禽鳥類都是透過鳴叫聲以吸引對方的注意

(D) 婷婷：青鸞、孔雀羽翼上的「眼睛」花紋可吸引雌性

8.

「現在國家正當多事之秋，那王公大臣只是恐怕擔處分，多一事不如少一事，弄得百事俱廢，將來又是怎樣個了局，國是如此，丈夫何以家為！」根據文中的評論，可知國家的現狀如何？

- (A) 開國根基尚淺，官民共體時艱
(B) 國君暴虐無道，百姓揭竿而起
(C) 官員懦弱無能，情勢十分危急
(D) 君臣勵精圖治，展現中興氣象

9.

音樂會結束，眾人彷彿還沉浸在悠揚的樂音中。
「這場音樂會真是『餘音嫋嫋』，迴盪在我耳邊久久不去。」小香不禁讚嘆。小雄連忙附和：「是啊！小提琴和鋼琴『琴瑟和鳴』，真是一場聽覺饗宴。」小夫不忘展現他的博學：「音樂悅耳動聽，所謂『流魚出聽』，是最貼切的形容吧。」小虎也感動地說：「這悠揚的樂音讓我大飽耳福。老師說的『繞梁三日，不絕於耳』，應該就是指這種情形吧。」

上述對話中，何人用語不當，會貽笑大方？

- (A) 小香 (B) 小雄 (C) 小夫 (D) 小虎

10.

德國麻疹，是由德國麻疹病毒經呼吸道感染所引起的高傳染疾病。患者會出現輕度發燒、疲倦、鼻咽炎、耳後淋巴結明顯腫大等症狀，並伴隨全身性不規則丘疹（與麻疹或猩紅熱發疹相似）。如果孕婦感染德國麻疹，該病毒可以透過胎盤垂直傳染給胎兒，可能會造成死產、自然流產或胎兒主要器官受損，如先天性耳聾、青光眼、白內障、小腦症、智能不足及先天性心臟病等缺陷。預防德國麻疹最有效的方法是接種疫苗，一般來說，可產生永久性的免疫。國內曾於1958~1959年、1968年及1977年間發生三次大流行，之後除了1992年時，發生一起10,945例報告病例之中型流行，不再出現全國性的德國麻疹大流行。

——疾病管制署

下列各人對於「德國麻疹」的認識，何者最正確？

- (A) 秀美去德國旅行回國後，出現發燒、咳嗽症狀，認為自己感染了德國麻疹
(B) 秀美的丈夫安慰她：你接種過德國麻疹疫苗，應該有免疫力，不必太擔心
(C) 好友美珠指出德國麻疹在臺灣已有一甲子時間未出現大流行，勸秀美安心
(D) 婆婆對秀美說：感染德國麻疹只會影響孕婦，胎兒因有母體保護不會受害

11.

這類散文，是紙業公會最大的恩人。它幫助消耗紙張的速度是驚人的。千篇一律，它歌頌自然的美麗，慨嘆人生的無常，驚異於小動物或孩子的善良和純真，並且慚愧於自己的愚昧和渺小。不論作者年紀有多大，他會常常懷念在老祖母膝上吮手指的金黃色的童年。不論作者年紀有多小，他會說出有白鬍子的格言來。這類散文像一袋包裝俗豔的廉價的糖果，一味的死甜。

——余光中〈剪掉散文的辮子〉

下列詮釋，何者最符合文中這類散文的特色？

- (A) 字字珠璣，富含啟示
(B) 跨越世代，反映人性
(C) 溫情虛浮，修飾頗多
(D) 連篇累牘，知識廣博

上文為某文化中心所舉辦活動的文宣，依據宣傳內容，此活動的性質最可能是什麼？

(A)「家事國事天下事——揭開政治家的面紗」系列講座
 (B)「輕舟已過萬重山——跟著詩人遊遍天下」系列講座
 (C)「兼濟天下志——政治家的視野與抱負」紀錄片座談
 (D)「山水有清音——跟著鏡頭尋山訪水」影像詩發表會

陶淵明〈桃花源記〉的「不知有漢，無論魏晉」，建構出令人心嚮往之的桃花源。蘇軾〈念奴嬌〉的「大江東去，浪淘盡，千古風流人物」，勾繪出赤壁的壯觀景致。今年春天，邀請您藉想像飛馳，隨詩人與山川人物互動，欣賞詩人如何在鬱滯中錘鍊詩藝，而胸懷天下。

14.

根據上文，下列推論何者正確？

(A) 山蘇與書帶蕨彼此互惠互利
 (C) 森林雖幽閉而富旺盛生命力
 (B) 書帶蕨汲取山蘇的養分維生
 (D) 大型植物在山林中較易生存

山蘇的中心呈鳥巢狀團聚開展，為的是便於蒐集落葉、微塵，以利吸收養分，補其生長上的不足。隨著山蘇的根系發達，常與之相伴而生的就是細長如書帶的書帶蕨了。書帶蕨附在山蘇的根系下方，當然也搭了便車，易於攀附上壤汲取養分。山林裡沒有浪費的空間，緊密相扣，環環相套。如此，森林裡有它閉居的春秋，大樹枝極間滿覆的衣被之物。不言而喻，森林的豐富度往往與寂寥同在。

——凌拂〈衣被之樹〉

13.

根據上文，林懷民這段「流浪」的人生體驗，為何會成為他人人生重要的啟蒙？

(A) 一個人旅行，找到和自己相處的方式
 (B) 前往國外名校遊學，豐富了學識涵養
 (C) 多元文化的刺激，學會如何面對問題
 (D) 藝術文化的洗禮與交友，開闊了眼界

1972年，林懷民浪遊歐洲，盡情飽覽文明古蹟、藝術展演、殘破古堡、博物館藏。他說，住在國際學生宿舍，「可以碰到『所有人』」，來自世界各地的，懷著各種夢想或各種問題，或者什麼都不想的年輕人。有時候，「聊一聊，就一起去玩了，七、八個人，買條法國麵包、一點起士，大家就吃得很開心。」

這段經歷是他人生中一段重要的啟蒙，途中的發現，也曾化做他日後舞蹈創作中的珠璣。天涯相逢的朋友，還曾在他帶著舞團巡演歐洲時跑來「相認」。當他結束流浪，從雅典搭機前往曼谷，在機場洗手間裡，哭了許久許久，他知道，「一個人的『好日子』過完了。」

慶幸有這趟流浪，他的「世界打開了！」

回臺後的第二年，他創立雲門舞集，華人世界的第一個現代舞團。

——改寫自楊孟瑜〈少年懷民的流浪〉

12.

19.

下列敘述，何者符合袁枚烹煮蓮子的主張？

- (A) 如要省時間需使用建蓮
(B) 烹煮時要先去心再加熱
(C) 不時翻煮以免過熟軟散
(D) 烹煮時的火候不可太大

建蓮雖貴，不如湖蓮之易煮也。大概小熟抽心去皮後，下湯用文火燉之，悶住合蓋，不可開視，不可停火。如此兩炷香，則蓮子熟時不生骨矣。
——袁枚《隨園食單·蓮子》

17.

關於文中「廢墟」體現的意義，下列敘述何者最適當？

- (A) 始終黯淡滄桑，引人感傷落淚
(B) 標記奮鬥足跡，能夠歷久彌新
(C) 風華不再，令人感嘆昔日輝煌
(D) 坐看古今，興衰成敗不必計較

18. 詞語在不同情境下，意思往往也會不一樣。例如：「骯髒」本來是「不乾淨」的意思，後來引申為「惡劣」。下列各組「」內的詞語，何者前後意思相同？

- (A) 范蠡乃乘扁舟，浮於「江湖」／今「江湖」未靜，不可讓位
(B) 燕國有佳麗，蛾眉富「春光」／花開花落掩關臥，負汝「春光」奈汝何
(C) 祖孫三代辛苦建立的基業，竟然毀於「一旦」／「一旦」消息走漏，公關公司將面臨鉅額賠償
(D) 他就像支保護傘，為弟妹遮蔽大大小小的「風雨」／在「風雨」飄搖的時候，最容易看出人品

一位朋友告訴我，一次，他走進一個著名的廢墟，才一抬頭，已是滿目眼淚。這眼淚的成分非常複雜。是憎恨，是失落，又不完全是。廢墟表現出固執，活像一個殘疾了的悲劇英雄。廢墟昭示著滄桑，讓人偷窺到民族步履的蹣跚。廢墟是垂死老人發出的指令，使你不能不動容。
——余秋雨〈廢墟〉

16. 建華四月參加多場喜慶宴會，下列書寫在紅包裝上的賀辭，何者運用正確？

- (A) 父親七秩壽辰——松柏長青
(B) 同事移民美國——美輪美奐
(C) 同學女兒滿月——喜獲麟兒
(D) 好友新居落成——宜室宜家

「竟」超過了一公頃——助詞

(D) 它生有八百根垂下的鑽入泥土的樹根，每一根都發展成為樹幹，它的陰影面積

化——動詞

- (C) 有一些樹木，由於具有獨特的狀態和性質，我們很容易產生「聯想」，把它們人格化
(B) 這些老榕樹呢，它們使人想起「智慧」、慈祥、穩重而又飽歷滄桑的老人——名詞
(A) 根深葉茂，這使得一株大榕樹的樹蔭，多麼像一個「露天」的禮堂呀——形容詞

15. 下列文句「」中詞語的詞性，何者說明正確？

霍金根據熱力學中熵 (Entropy) 的原理，並將量子力學加入算式中，成功找到了讓黑洞也能發光的機制，這被命名為「霍金輻射」(Hawking radiation)。

霍金的研究指出黑洞將可成為能源。大約100萬億年之後，最晚誕生的恆星也終將失去光芒。但如果那時宇宙間依然有文明，人們要如何存活？

目前看起來最可行的方式，就是收集天然和人造黑洞所釋放出來的「霍金輻射」。「霍金輻射」有黑洞越小輻射強度越大的特點，一個迷你黑洞可以很容易變得比太陽更加明亮，輸入物質維持它的存在，就能獲得能量。這是人類已知效率最高的能量產生方式。當然，就算是黑洞的物質，也終將有耗盡的一天，但如果能充分利用黑洞，將讓文明可能存活的時間延長至少上億倍。

——改寫自國家地理官方網站

根據上文，關於「霍金輻射」的敘述，何者不正確？

- (A) 有機會延長宇宙間文明存活的時間
- (B) 輻射強度、能量和黑洞大小成正比
- (C) 係目前所知效率最高的能量生產方式
- (D) 是黑洞發光之後所轉變生成的輻射能

21.

亂世團圓骨肉難，弟兄離別正心酸。奉親且作漁樵隱，到處名山可掛單¹。

——丘逢甲〈離臺詩〉其六

1. 掛單：遊方僧侶投寺寄住

關於上述詩作內容，下列解讀何者正確？

- (A) 述說亂世與家人分別的酸楚
- (B) 感嘆夫妻被迫分離難再聚首
- (C) 表明為潔身自愛而遺世隱居
- (D) 抒發流離失所的孤獨徬徨感

22. 莉莉喜歡旅遊，不時在臉書上分享心得。以下她對臺灣知名景點的描述，何者用字完全正確？

- (A) 竹林寺終日香煙裊裊，傳送著信徒虔誠祝禱的願望
- (B) 101百貨人潮絡繹不絕，販售的精品令人目不暇給
- (C) 烏來是個美麗的世外桃園，漫步山路令人心曠神怡
- (D) 淡水是浪漫的景點，情人依偎在岸邊觀賞落日餘暉

23.

沒有耳朵、尾巴及皮毛
卻是貨真價實的夜貓
我的瞳孔如此狹隘，以致
這番渴望一窺太陽
如雪之於蟬
參之於商

——蔡凱文〈花瓣的獨語〉

根據詩意，推測本詩作者所描寫的對象，最可能是下列何者？

- (A) 菊花
- (B) 桃花
- (C) 梅花
- (D) 曇花

如果，生命是一冊事先裝幀、編好頁碼的空白書，過往情事對人的打擾，好比撰寫某頁時筆力太重，墨痕滲透到後幾頁，無法磨滅了。當然不必自毀舊頁而後快，如同黃鶴既然已去，何必去毀黃鶴樓。然而，燈下攤開舊史，行於所當行，止於所當止，卻是必要的。對生命有一完整的擁抱後，看舊事或新物，都能寬容大量，給它們應得的位置與意義。它若是美事，看得出從這事兒的芽眼又抽出什麼樣的枝子；它若是傷心事，也看到有一條嫩枝從陰天出發伸到晴天裡來了。

——簡嫔〈眼中人〉

下列敘述，何者最符合作者看待往事的觀點？

- (A) 銘記恩怨以紋刻生命記憶
(B) 唯有美事值得細細去體味
(C) 記取失敗的教訓力求雪恥
(D) 豁達面對不堪回首的過往

25. 下列各組「」中的字，何者讀音相同？

- (A) 光宗「耀」祖／「躍」躍欲試
(B) 延壽添「嗣」／「伺」機而動
(C) 「鏤」金刻玉／「螻」蟻偷生
(D) 稍有「齟」齬／越「俎」代庖

26.

在緊急警報一長兩短的急切聲後不久，就聽到飛機沉重地臨近，接著是爆裂的炸彈與天際的火光。我獨自躺在床上，聽著紗窗的扣環在秋風中吱嘎吱嘎的聲音，似乎看見石灰漫天灑下：灑在紫金山上，灑在中山陵走不完的石階上，灑在玄武湖水波之間，灑在東廠街公園，灑在傅后岡街家門口的串串槐花上，灑在鼓樓小學的翹翹板上。死亡已追蹤到我的窗外，灑在剛剛扎上竹棚、開滿了星星似的葛蘿花上。

——齊邦媛《巨流河》

關於本文的寫作手法，下列說明何者正確？

- (A) 運用多種聽覺的摹寫，揭開敵軍空襲的序幕
(B) 藉由親見石灰遍地灑落，顯示空襲範圍廣大
(C) 用視覺摹寫，呈現家屋遭轟炸後的滿目瘡痍
(D) 以「葛蘿花」意象，點出戰火中的勇敢無懼

27.

慢慢長大了以後，泥土仍然是我們最容易找到的玩具，
甲 這是一個有情的世界，木雕泥塑仍然充滿著盎然的生趣，滿足創造欲，發揮了想像力，
乙 我們模仿上帝，隨興之所至，捏塑自己熟悉的人或動物，捏塑一間可以讓他們居住的房屋，
丙 我們更學會人與人、人與物之間，情懷如何滋生，
丁 我們到田間去，挖一塊土，可以玩一個下午。通常，將泥土和著水，增強黏性，
從小我們以「有情的」心理解世界，泥土的溫潤帶給我們和平的心。

——蕭蕭〈泥土的眷戀〉

根據文意發展，甲乙丙丁四句，如何排序最適切？

- (A) 乙丙丁甲
(B) 乙丁甲丙
(C) 丙丁乙甲
(D) 丁乙甲丙

一篇好散文其實無須計較內容的真實或虛構。因為題材的選擇與篇幅的長短，與作者的靈魂是否體現在其作品之中無關。落筆當下，作者真實的人生、錯過的人生和渴望的人生，都在字裡行間喧嘩爭鳴。當中的快悅悲喜，有時在隻言片語中便顯現無遺。而這種「顯現」越與現實人生貼近，越常是在無言與空白處間動人。

根據上文，下列敘述何者最符合作者對散文創作的看法？

- (A) 平淡生活的素材不討好，虛構可增進感染力
(B) 創作的素材，通常源於作者切身的生活經歷
(C) 作者觀照世事的情感，在文字外更具感染力
(D) 作品的好壞，常取決於作者身影體現的多寡

29.

關於中國釀酒的技藝，《禮記》有一段較完整的記載：「仲冬之月，乃命大酋，秫稻必齊，麴蘖¹必時，湛燂²必潔，水泉必香，陶器必良，火齊³必得。兼用六物，大酋監之，毋有差貸⁴。」

關於《禮記》釀酒的記載，下列說明何者錯誤？

- (A) 釀酒的原料，會加入多種中藥材
(B) 釀酒過程中，須考慮水質與盛器
(C) 火候的強弱，將會影響酒的風味
(D) 由專人監督製造，確保釀酒品質

30.

兄弟鬩於牆，鬥狠忿¹，手足之歡無復存矣。他日俱出，塗人²毆其兄，為弟者忘向之怨，勃然往救之，是心安從生耶？兄弟之愛，天也。鬥鬪之時，其機伏而不見，初未嘗亡也。一旦遇塗人之辱，以動吾之機，是機一發，奮厲勁烈，海可倒，山可移，金石可貫，豈薄忿細怨所能遏耶？

——節錄自呂祖謙《東萊博議·邢人狄人伐衛》

根據上文，呂祖謙對於手足之情的看法是什麼？

- (A) 人人都有愛護兄弟的天性，但會因外人介入而抹滅
(B) 兄弟因為內鬥而泯滅手足之情，是無法改變的人性
(C) 兄弟之情只有在遇到外人挑撥時，才顯得出其珍貴
(D) 兄弟即使有爭執，當外人欺負手足時仍會挺身而出

1. 忿：因憤怒而罵
2. 塗人：路上的人

30.

1. 麴蘖：釀酒中稱酒母，用來發酵
2. 湛燂：指釀酒時浸漬蒸
煮米麴之事
3. 火齊：火候
4. 差貸：失誤

「食字路口」遊戲規則

- 一、每隊派隊長猜拳決定抽籤順序。
- 二、第一道美食每隊都相同，最後一道美食由每隊隊長抽籤決定。
- 三、第一道美食名稱的最後一個字，必須是第二道美食名稱的第一個字，以此類推。（如：蚵仔煎→煎餃……）
- 四、隊長抽出最後一道美食後，每隊隊員必須先想出第二道至第六道美食的菜單。
- 五、製作完成七道美食，限時二小時。

「皮卡丘隊」所設計第二道至第六道美食的菜單（並未依照順序排列）如下：
 * 腐皮捲 * 酥炸豆腐 * 茶葉蛋 * 捲心酥 * 蛋黃酥

請根據上述資訊，推論皮卡丘隊的第一道美食及第七道美食分別為何者？

- (A) 第一道美食：酥皮濃湯／第七道美食：茶葉蛋
- (B) 第一道美食：茶葉蛋／第七道美食：高麗菜捲
- (C) 第一道美食：洛神花茶／第七道美食：酥皮濃湯
- (D) 第一道美食：蛋捲冰淇淋／第七道美食：魚皮捲

32.

安樂之道，在乎保養，保養之道，莫若守中，守中則無過與不及之病。故養生者，既無過耗之弊，又能保守真元，何患乎外邪所中也。故善服藥者，不若善保養；不善保養，不若善服藥。世有不善保養，又不能善服藥，倉卒病生，而歸咎於神天乎！

——改寫自元·忽思慧《飲膳正要》

下列敘述，何者最符合作者的觀點？

- (A) 善於保養者，大多無過與不及之病
- (B) 服藥的危害，較不善保養更為深重
- (C) 保養與服藥的重要性，實不相上下
- (D) 養生之道，在避免消耗精氣、體力

33.

孫泰，山陽人也，頗有古賢之風。泰妻即姨妹也。先是姨老矣，以二子為託，曰：「其長¹損一目，汝可娶其女弟。」姨卒，泰娶其姊。或詰之，泰曰：「其人有廢疾，非泰不可適。」嘗市鐵燈臺而命洗刷，卻銀也。泰亟往還之。

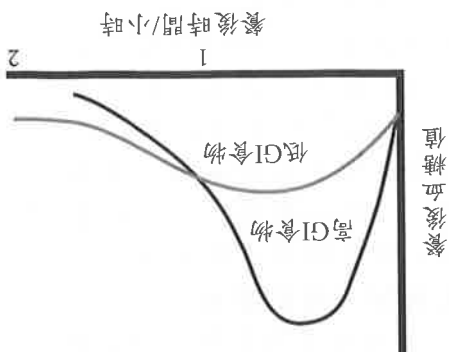
將家義興，用緡錢二百千置一別墅。於時睹一老嫗立新居前，長慟數聲。泰驚悸，召詰之。嫗曰：「老婦嘗事翁姑於此，子孫不肖，為他人所有，故悲耳。」泰憫然久之，因給²曰：「吾適得京書，已別除官³，不可住此，所居且命爾子掌之。」

——改寫自李昉《太平廣記·卷第一百一十七》

下列敘述，何者並非文中孫泰所展現的風範？

- (A) 樂善好施，不奪人所愛
- (B) 安貧樂道，好行俠仗義
- (C) 真誠磊落，不貪求意外財貨
- (D) 娶妻不以貌取人，重義輕色

1. 其長：大女兒
2. 給：音勿ㄌㄞˋ，欺騙
3. 除官：授職、任官



36. 根據上文，下列何者符合低GI食物的選用原則？
- (A) 精緻程度高
(B) 多醣類澱粉
(C) 纖維含量低
(D) 切工細緻化
35. 根據上文，下列何者最適合作為右圖的標題？
- (A) 食物GI值與消化時間的關係
(B) 餐後血糖值與消化時間的關係
(C) 食物GI值對餐後血糖值的影響
(D) 不同GI值的食物對消化的影響
34. 根據上文，關於「升糖指數」的說明，何者不正確？
- (A) 根據食用食物與純葡萄糖後2小時內的血糖增加值比較而得出
(B) 食物的GI值越高，腸胃道越容易吸收其營養，故可減少進食量
(C) 同一種食物會隨其形態、烹調方式、纖維含量，而改變其GI值
(D) 低GI值食物可降低熱量產生及脂肪形成，但不一定是低熱量食物

「GI」，中文稱為「升糖指數」，代表我們吃進的食物，造成血糖上升速度的快慢的數值。低GI這個觀念最早用在糖尿病患者的飲食，當食物在胃腸中慢慢被吸收，血中的血糖濃度上升得慢，胰島素也不會大量分泌，進而達到控制血糖的目的。國外研究指出，吃較多的高GI食物，會加速血糖上升，容易引起飢餓感而誘發食慾，增加進食量，並促進食物代謝，大量產生脂肪，增加人體血液或細胞中脂肪的堆積。

隨著醫學的進步，發現不同主食，例如馬鈴薯與地瓜，經過人體消化後，馬鈴薯的血糖上升速度比地瓜來的快。因此，營養學者開始進行研究「哪一種食物消化後，血糖上升速度會比較快」。其方法是以食用純葡萄糖100公克後2小時內的血糖增加值為基準（GI值=100），其他食物則以食用後2小時內血糖增加值與食用純葡萄糖的血糖增加值作比較而得出升糖指數。

食物的GI值越高，表示血糖上升的速度越快。因此，採取低GI值的飲食比較容易維持血糖的穩定，亦可減少熱量產生及脂肪形成。一般來說越粗糙、加工過程越少的食物，GI值會越低，相反的，越精緻的食物則會越高。

有哪些因素會影響升糖指數？

1. 食物本身澱粉的可消化性：多醣類澱粉質消化時間長，GI值因而較低；單醣類很快被身體吸收，GI值自然較高。
2. 食物的形態：和塊狀的食物相比，稀爛及切碎的食物較易吸收，GI值較高。
3. 纖維的含量：纖維量愈高，GI值愈低。纖維量較高的全麥麵包屬中升糖指數食物，而白麵包則屬高升糖指數食物。
4. 烹調方式：相同重量的飯和稀飯，由於澱粉糊化後的GI值愈高，所以稀飯為高GI食物。另外，像炒飯炒過以後澱粉老化，腸道排空慢，和米飯相較是低GI食物。但是加了油去炒的炒飯，熱量可能比米飯高了1倍之多，因此低GI食物不代表是低熱量。

——衛生福利部國民健康署 健康九九網站

請閱讀以下文章，並回答第34～36題：

二、題組：(34～48題)

——改寫自李宜蓁〈非暴力溝通大師拉薩特〉

非暴力溝通 (NVC) 為美國心理學博士馬歇爾·盧森堡 (Marshall B. Rosenberg) 所創。盧森堡的大弟子拉薩特，原是以語言暴力說服別人的民事律師，他的人生因 NVC 而有了極大轉變。

來自強悍的「榮譽文化」：休想惹我

拉薩特出身於德州南方城市法爾菲里厄斯 (Falfurrias)，那是個信仰「榮譽文化」的小鎮。當拉薩特在學校碰上霸凌事件，回家告訴媽媽，她的回答是：「你得想法子讓他們付出代價。」

長大後，拉薩特到加州念大學，隨後當了民事訴訟律師：在法庭上，他擅長用語言「暴力」脅迫或說服他人。後來拉薩特自己當老闆開律師事務所時，發現原來處理員工間的衝突，比法庭訴訟更加艱難：「當我試圖將雙方人馬找進我辦公室調解時，通常只是火上加油而已。我可以用老闆的權力讓員工照我的方式工作，但我不能逼迫員工喜歡我：權力上的暴力會導致員工的怨恨、被動與失去熱情。」

在此時，拉薩特接觸、學習了 NVC。NVC 以觀察、感受、需要、請求 4 個步驟，取代我們常用的評價、抱怨、互相指責，從而找到彼此共同的需求並滿足它。很會說話的拉薩特有點半信半疑：這東西真的有用嗎？

跨文化國際調解之旅

2002 年，拉薩特跟他的夥伴約翰·金恩在國際情勢相當緊張的狀況下，前往巴斯坦北方的阿富汗難民營，試圖協助調解國際戰火。在被聯合國、紅十字會帳篷圍繞的營地間，阿富汗長老們仔細端詳這兩個美國佬，一臉狐疑地問：「你們是什麼組織？來這裡幹嘛？你們有帶糧食來，還是帶技術來？」難民營中的 25 個長老，來自 5 個族群、需要 8 種語言互相翻譯，溝通不良讓長老對他們的來訪充滿敵意。

拉薩特跟約翰將 NVC 帶入，聆聽長老們訴說戰火中的痛苦感受。當長老們不被理解或感覺憤怒時，他們身體前傾、用手指急促的敲擊桌面，房間頓時變得鬧哄哄。當雙方的意思透過翻譯被誤會了，桌面敲擊聲就陣陣襲來讓人緊張。但到最後，長老們的身體全都往後坐、緊繃的肩膀放鬆了，房間一片寂靜，長老們竟默默潛潛淚下，他們好久沒有「被理解了」。

拉薩特跟約翰完全沒有「訓練」長老們任何 NVC 的技巧，卻用「同理」「化解了高張的敵意。最後，當他們要離開時，長老握著他們的手說：『要是我們早知道 NVC，也許根本就不需要戰爭。』」那趟旅程後，拉薩特堅定了要推廣 NVC 的決心。

不當律師，改教溝通

在溝通中使用暴力、權力強迫對方信服，得到想要的結果，但這些行動卻都不是自願的。拉薩特說：「我們不會溝通，卻恥於開口求助。就像離婚案件中憤怒的雙方，其實都受了傷，他們都後悔說過、做過的蠢事，卻還是繼續這麼做。」

而 NVC 可以支持對方，用他們想要的方式被傾聽跟同理，聽出對方指責、評價的語言背後，是滿滿的受傷跟痛苦。就像小孩在吵鬧的時候大叫：「媽媽你不愛我，你好討厭！」其實他們想表達的是「媽媽請愛我，請關注我。」

拉薩特認為：每個溝通中「不要」的背後都有一個「要」，而每一個衝突都是增加理解的最佳機會。NVC 跟所有促進溝通的方法一樣，是想滿足人類最基本的心裡需求：被愛、被尊重跟被認同，而以此善意為前提，透過協商，找到滿足彼此需要的方法。

- (A) 縱欲享樂
(B) 虛心受教
(C) 知足知止
(D) 勤政愛民

41. 根據上文，可知齊桓公是怎樣的國君？

- (A) 深知君心，但未舉賢以斥退三子
(B) 鞠躬盡瘁，深謀遠慮舉薦繼任之人
(C) 忠誠輔政，桓公必從其言而遠三子
(D) 防微杜漸，黜三子使桓公能遠聲色

40. 下列敘述，何者最符合作者對管仲的評論？

1. 彈冠：整潔其冠，言將出仕

——蘇洵〈管仲論〉

(管)仲之疾也，公問之相。當是時也，吾以仲且舉天下之賢者以對，而其言乃不過曰：「豎刁、易牙、開方三子非人情，不可近」而已。嗚呼！仲以為桓公果能用三子矣乎？仲與桓公處幾年矣，亦知桓公之為人矣乎！桓公聲不絕乎耳，色不絕乎目，而非三子者，則無以遂其欲。彼其初之所以不用者，徒以有仲焉耳。一日無仲，則三子者可以彈冠相慶矣。

請閱讀以下文章，並回答第40～41題：

- (A) 以尊重的善意為前提，找到彼此共同需求並滿足它
(B) 用老闆的權力逼迫員工，會導致員工失去工作熱情
(C) 反覆陳述個人的立場與需求，努力維護自身的尊嚴
(D) 我們指責評價他人，往往在表達自己的受傷與痛苦

39. 下列敘述，何者不符合拉薩特對溝通的看法？

- (A) 甲丁
(B) 甲丙
(C) 乙丙
(D) 乙丁

38. (甲) 身體前傾 (乙) 身體全都往後坐 (丙) 肩膀放鬆 (丁) 用手指急促的敲擊桌面。根據上文，以上身體動作，何者是使用NVC之後的反應？

(A)	拉薩特	需要→請求→觀察→感受
(B)	拉薩特	請求→觀察→感受→需要
(C)	盧森堡	感受→需要→請求→觀察
(D)	盧森堡	觀察→感受→需要→請求

37. 小欣針對上文，將「非暴力溝通法」整理成表格，下列何者正確？

海面遼闊，海上駕駛船隻其實比起陸地上開車還容易。兩根操縱桿、一把舵柄，只要熟悉它們間的搭配功能，海上行船，並不像岸上開車那樣有瞬間肇事的危險。但是，要把船隻操控得精準，讓船隻能夠作業，能夠戰風戰浪，則需要相當的海上經驗和本領。

行船許多年，海湧伯不曾特地教我開船。關於如何操控船隻，他約略只說過一句話：「就她。」

幾年後的今天，我在駕駛艙操縱船擺舵，海湧伯在船前收拉漁繩。破曉時分，船前暈黃燈光波浪搖晃，從水底拉起的漁繩隨海湧伯收繩律動，一陣陣耀閃出黃澄澄光燄。西南晨風強盛，海流望北洶湧，我時而催拉油門，引擎一陣急躁；時而伸長左腳，將舵柄頂倒左舷，我得時刻探頭張望船前漁繩出水角度。那俯身單腳鵠立的操船姿態，應該像一隻張展翅膀單腳後揚伸懶腰的鶴。

我得感覺風的指掌撐推船舷，也得感覺海潮的趾爪搔湧船身，我還得運用船隻引擎、油門及船舵，來平衡掉這些外力牽扯，讓船尖頂風逆流，海湧伯才可能拉得動漁繩。

這麼多年後我終於明白，海湧伯說「就她」的真正意思。遷就船隻，遷就風，遷就海流，「就她」這兩個字，涵括海上操船的精確要領。

船隻是漂浮著的，她在海上不時受風力及海流牽扯，不會有絕對的靜止。不像陸地開車，無論前進、後退、轉彎和停止全都相當明確。當船隻必須停止前進時，鬆掉油門，退掉引擎，海面並沒有足夠摩擦力讓船隻即刻停止，船隻其實仍在繼續滑進。

岸上我們有剎車可以來停住車輛，海上的話，得大力倒俾，讓一陣急促的倒俾來平衡掉船隻的慣性滑進。

多變的風向和海流，使海洋像一位脾氣拗扭善變的姑娘，漁人行船，得多方安撫遷就，像溫柔的丈夫體貼妻子。老討海人熟知女性的細膩情緒，熟知每個分秒風力及海流對待船隻的多變牽扯關係。

難怪初初下海那年，我試著掌舵時，海湧伯經常問我：「有聽無？」那時，我一直以為海湧伯是問我有沒有聽懂或聽見他的指示。直到現在，我才恍然大悟，海湧伯問的是：「有沒有聽見船隻、聽見海流、聽見海風。」

——廖鴻基〈行船〉

42. 關於海上駕駛船隻和陸地開車，作者有何看法？

- (A) 陸地上開車比起海上駕駛船隻來得容易
- (B) 海上行船比之陸地開車，更有瞬間肇事的可能
- (C) 鬆掉油門，退掉引擎，不論車輛或船隻皆能即刻停止
- (D) 船隻無法絕對靜止，前進、後退、轉彎亦無法十分明確

43. 關於海湧伯的敘述，下列何者正確？

- (A) 教導作者開船總是三令五申，耳提面命
- (B) 對於行船，細心且充滿耐性，無微不至
- (C) 經常問作者「有聽無？」提醒作者牢記他的交代
- (D) 對妻子十分溫柔體貼，同時也能遷就多變的海洋

44. 根據上文，海湧伯所謂的「就她」，意義最接近於下列何者？

- (A) 把握原則，熟能生巧
- (B) 曲意逢迎，得心應手
- (C) 相容共存，順應自然
- (D) 事在人為，人定勝天

請閱讀以下資訊，並回答第45~46題：

老師要同學分組研讀《山海經》，整理文中出現的動物，並繪製地圖。以下是珍珍他們這組所負責的文本：

又北二百里，曰獄法之山。灋澤之水出焉，而東北流注於泰澤。其中多鰈魚，其狀如鯉而雞足，食之已疣¹。有獸焉，其狀如犬而人面，善投，見人則笑，其名山獫狁，其行如風，見則天下大風。

又北二百里，曰北岳之山，多枳棘剛木。有獸焉，其狀如牛，而四角、人目、虎耳，其名曰諸懷，其音如鳴雁，是食人。諸懷之水出焉，而西流注于灋水。其中多鰈魚，魚身而犬首，其音如嬰兒，食之已狂。

又北百八十里，曰渾夕之山，無草木，多銅玉。灋水出焉，而西北流注於海。有蛇一首兩身，名曰肥遺，見則其國大旱。

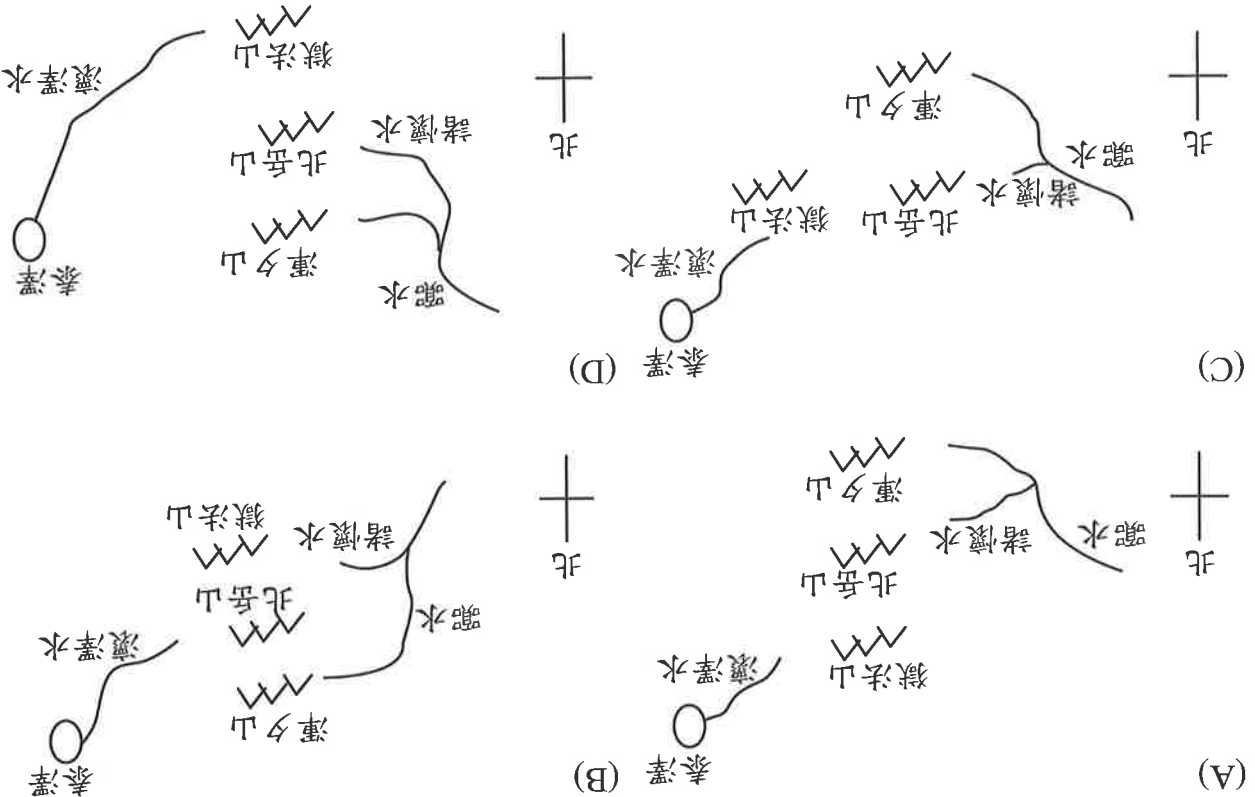
——《山海經·北山經》

1.疣：皮膚上突起的小肉瘤

45. 下列組員對現跡北方諸山動物的描述，何人正確？

- (A) 曉玉：鰈魚生長於灋水中，長得像鯉但有雞的爪，吃了可以除贅瘤
 (B) 珍珍：山獫狁長得像狗卻有人的臉孔，一現身則預告天下會有水災
 (C) 呈璋：諸懷獸的樣子像牛，但有人眼、豬耳還有四隻角，叫聲像雁鳥
 (D) 承淦：肥遺是蛇類，有二個頭二個身體，出現時那個國家會發生旱災

46. 組員根據上文繪製地圖，下列何者最符合文中的敘述？



——魏徵〈述懷〉

中原初逐鹿，投筆事戎軒。縱橫計不就，慷慨志猶存。
 杖策謁天子，驅馬出關門。請纓繫南越，憑軾下東藩。
 鬱紆陟高岫，出沒望平原。古木鳴寒鳥，空山啼夜猿。
 既傷千里目，還驚九折魂。豈不憚艱險？深懷國士恩。
 李布³無二諾，侯嬴⁴重一言，人生感意氣，功名誰復論。

47. 根據詩意，下列何者最符合詩人的懷抱？

- (A) 南面稱霸，成為天下共主
- (B) 志在翰墨，著有傳世之作
- (C) 建功立業，冀能無忝所生
- (D) 懷恩報國，慷慨而無所懼

48. 關於本詩的作法，下列分析何者正確？

- (A) 開頭四句交代背景，寫自己少年得志的際遇
- (B) 以古木鳴鳥、空山啼猿襯托內心的傷感驚恐
- (C) 藉季布、侯嬴二人對比自己，說明個人選擇
- (D) 詩末二句徵引典故，申明自己對意氣的重視

- 1. 請纓：自請從軍。
- 2. 陟高岫：登高、爬上峰巒。
- 3. 季布：楚漢時人，以重然諾而著名當世。
- 4. 侯嬴：戰國時魏之隱士。曾助信陵君退秦救趙，為防事機洩漏，自刎而死。

試題結束

☐☐

請考生依指示
填寫准考證末兩碼

九年級第四次國中教育會考模擬測驗

107

寫作測驗題本

第1~6冊

請不要翻到次頁！

讀完本頁的說明，聽從監試委員的指示才開始作答！

※請先確認你的答案卷、准考證與座位號碼是否一致無誤。

本測驗僅有一題，作答時請使用寫作測驗答案卷。並從第一頁右邊第一行開始作答。你可參考下面圖例：

第一頁

第二頁

測驗說明：

這是國中教育會考模擬測驗寫作測驗題本，僅有1題，提供答案卷1張，共2頁。測驗時間從15:50到16:40，共50分鐘。作答開始與結束請聽從監試委員的指示。作答時，請從答案卷第1頁右邊第1行開始作答。

注意事項：

1. 請用本國文字書寫。
2. 可不必抄題。
3. 請於寫作測驗答案卷上作答，如需擬草稿，請使用題本中之空白頁。
4. 依試場規則規定，寫作測驗答案卷上不得書寫姓名座號，也不得作任何標記。故意汙損答案卷、損壞試題本，或在答案卷上、寫作內容中顯示自己身分者，該科不予計分。
5. 依試場規則規定，寫作測驗作答時，書寫內容不得超出答案卷格線外框，且務必使用黑色墨水的筆，不得使用鉛筆。更正時，可以使用修正液(帶)。如有超出格線外框、書寫不清或汙損等情事，致電腦掃描後無法清晰呈現作答結果者，其責任由考生自負，不得提出異議。
6. 依試場規則規定，寫作測驗作答時，不得要求增加答案卷作答，亦不得使用詩歌體。

作答方式：

請仔細閱讀「題目」與「說明」，撰寫一篇作文。

請聽到鐘(鈴)響起，於題本右上角
方格內填寫准考證末兩碼，再翻頁作答



(107904-W)

請依照題意作答。測驗時間為50分鐘，請注意作答時間的控制。

題目：這個想法真有智慧

說明：生活中常會遇到很多狀況，因此得嘗試進行各種思考，想方設法去面對或解決。例如：班上討論發生爭執時，同學靈機一動，提出兩全其美的建議，讓爭端得到解決；在上學途中，看到某家餐廳招牌，標語簡單卻非常巧妙，富有智慧，令人印象深刻；在網路上看到生活小妙方，自己親自動手嘗試後，發現這真是便利又聰明的好妙方。在生活情境中，是否曾發現令你深感為智慧的想法？為什麼覺得這個想法是智慧？請以「這個想法真有智慧」為題，寫出你的經驗、感受或想法。

- ※ 不可在文中暴露自己或同學的姓名，請以代號、別名、外號來代替真實姓名
- ※ 不可使用詩歌體