

題號	國文
1	C B A B A D D C B B C B D C B A A C D D B A A D D B A D D B A D C A D C A B B C B D C A A D B C C D D B
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	
31	
32	
33	
34	
35	
36	
37	
38	
39	
40	
41	
42	
43	
44	
45	
46	
47	
48	
49	
50	
51	
52	
53	
54	
55	
56	
57	
58	
59	
60	
61	
62	
63	
64	
65	
66	
67	
68	
69	
70	

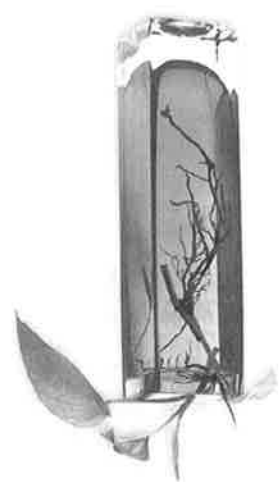
題目解說

國文科編製小組

- (A)未必是你和一堆人認識，而是你那一兩個人交心；(B)未必是你請客能坐滿一桌人；(C)險境之中有人力挺為你說句公道話；(D)未必是每天臉書上有幾個人給你點讚，而是當你遇到難處的時候有幾個人願意伸出援手。
- 在說明「舒適區」後，要舉例說明，不宜用句號；「改變其實是最好的成長」這句話之後要開始說明，所以要用破折號或冒號，不宜用刪節號或分號；「如何檢驗自己的能力」這段話語意已經結束，「如何」二字表達了疑問，故用「？」。
- 由表格資料可以知道：(A)每月市內電話通話時間大於60分鐘，使用399方案較划算；(B)399方案無限上網，適合大量行動上網量；(C)上網用量少，宜選199方案；(D)399方案網內互打免費。故選(A)。
- 由「精神的煉金術能使肉體痛苦都變成快樂的資料。」可知快樂是由精神來決定，而非由物質控制，故答案為(B)。
- (A)由書評可知本書的主角用心調解姊姊和媽媽之間的拉扯，姊妹之間並無明顯衝突，而且內容十分感人。
- 麾下：對將帥的敬稱。足下：古代下對上或同輩相稱的敬辭。閣下：對人的敬稱。初為對顯貴者的尊稱，後乃泛用。在下：稱自己處於下賤的職位。後多用作自稱的謙詞。
- (A)臺灣獼猴求偶是雌追雄；(B)文中沒有提到趕盡殺絕，只是驅逐競爭者；(C)孔雀是以開屏求偶，沒有提到叫聲。
- 由國家「當多事之秋」、官員「恐怕擔處分」、弄得「百事俱廢」可知國家情勢危急，官員無能，故選(C)。
- (A)(C)(D)皆是形容音樂美妙動聽；(B)形容夫妻感情和諧融洽。
- (A)德國麻疹的命名起因於十八世紀時德國醫師 der Bergen 及 Orlov 為區別此病與其他出疹子疾病而來。發燒、咳嗽雖為德國麻疹的症狀，但至「德國」旅遊與感染德國麻疹之間並無關聯，故秀美的認知有偏誤；(C)1977年至2019年約42年。一甲子是60年；(D)會造成胎兒主要器官受損。

- 由「這類散文像一袋包裝俗豔的廉價的糖果，一味的死甜」可知。
- 由文中敘述「這段經歷，是他人生一段重要的啟蒙；途中的發現，也曾化做他日後舞蹈創作中的珠璣；天涯相逢的朋友，還曾在後來帶著舞團巡迴歐洲時跑來『相認』」可知，林懷民藉由遊覽和交友，開闊了自己的眼界，這段「流浪」的人生體驗，也成為他人生重要的啟蒙，故選(D)。
- (A)二者為偏利共生，並非互惠互利；(B)養分來自土壤；(C)由「森林裡有它閉居的春秋，大樹枝椏間滿覆的衣被之物，不言而喻，森林的豐富度往往與寂寥同在」可得知；(D)文中未提。
- (B)由「隨詩人與山川人物互動」可知為：「輕舟已過萬重山——跟著詩人遊遍天下」系列講座。
- (B)形容詞；(C)名詞；(D)副詞。選項中文句皆選自秦牧〈榕樹的美髯〉。
- (B)美輪美奐為新居落成或賀辭，可改用一路「明珠入掌」；(D)宜室宜家為女子出嫁的賀辭，指女子嫁入夫家，夫妻和諧，家庭美滿。
- 廢墟表現出固執，活像一個殘疾了的悲劇英雄。故選(C)。(A)「由廢墟像殘疾了的悲劇英雄」與「失落」的情懷，可知曾有光輝史頁，並非始終黯淡；(B)由「垂死老人」可知並無歷久彌新的意義；(D)由「憎恨」、「失落」的情緒，和「固執」的形象，可知並非能夠不計較。
- (A)江河湖泊，三江五湖／四方之地；(B)青春／春天的風光；(C)一天／假設有一天；(D)比喻艱難或惡劣的情境。
- (A)湖蓮較易烹煮；(B)先微加熱後再抽心去皮；(C)烹煮過程不可開蓋停火。【題幹語譯】：建蓮雖然貴，但不像湖蓮蓮子容易煮。烹煮約有點熟的時候抽去蓮心並外皮，再加水用小火慢慢煮。煮的過程用蓋子緊蓋，過程中不能打開蓋子，也不能停火，約莫烹煮兩炷香的時間，蓮子熟了不生硬。

35. 圖片強調「不同GI值的食物在餐後血糖值上升快慢的關係」，故選(C)。
36. 從文中可知，食物的精緻度越高、纖維含量低、切工越細都是屬於高GI值食物，故選(B)。
37. 由文中「非暴力溝通法是美國心理學博士馬歇爾·盧森堡(Marshall B. Rosenberg)所創」，「NVC的4個步驟是觀察、感受、需要跟請求」，故選(D)。
38. 由文中「拉薩特跟約翰聆聽長老們訴說戰火中的痛苦感受。當長老們不被理解的敲擊桌面、房間頓時變得悶悶不樂，當雙方的意思透過翻譯被誤會了，長老們的身體全都往後坐、緊繃的但到最後，長老們的身體全都往後坐、緊繃的肩膀放鬆了，房間一片寂靜，長老們竟默默潛潛淚下，他們好久沒有『被理解了』」一句可知，使用NVC的反應是「身體全都往後坐、肩膀放鬆」，故選(C)。
39. 拉薩特認為每個人都有被愛、被尊重跟被認同的需求，都需要被理解。因此，溝通時要能傾聽和同理，找到滿足彼此需要的方法。而不是反覆陳述自己的立場與需求。
40. (B)未推薦繼任者，非深謀遠慮者；(C)由「仲與桓公處幾年矣，亦知桓公之為人矣乎！桓公聲不絕乎耳，……彼其初之所以不用者，徒以有仲焉耳」推知齊桓公不會聽從其遺言；(D)僅提醒桓公不近三人，並未罷黜三人。
41. 由「桓公聲不絕乎耳，色不絕乎目，而非三子者，則無以遂其欲。彼其初之所以不用者，徒以有仲焉耳。一日無仲，則三子者可以彈冠相慶矣。」可知他是縱欲享樂的人。
- 40.~41.【題幹語譯】：管仲病危時，桓公詢問繼任丞相的人選。此時，我以為管仲將推薦天下最賢能的人來作答，但他的話不過是「豎刁、易牙、開方三個人，不講人情，不能親近」罷了。唉！管仲以為桓公果然能夠不用這三個人嗎？管仲和桓公相處多年，該知道他的為人吧。桓公是個音樂不停歇於耳，美色不離開眼的人。如無此三人，就無法滿足他的慾望。起初他不重用他們，只是由於管仲在。一旦管仲死了，這三人就該彈冠相慶了。
42. (A)海上駕駛船隻比陸地上開車來得容易；(B)只要熟悉船隻，海上行船，並不像岸上開車那樣有瞬間肇事的危險；(C)鬆掉油門，退掉引擎，海面並沒有足夠摩擦力讓船隻即刻停止，船隻其實仍在繼續滑進。(D)為正解，答案為原文中「船隻是在漂浮著的，她在海上不時受風力及海流牽扯，不會有絕對的靜止。不像陸地開車，無論前進、後退、轉變和停止全都相當明確。」
43. (A)海湧伯並未特地教作者開船，就算教，也非耳提面命；(C)是希望作者聽船隻、海洋、海風的聲音；(D)只是比喻漁人行船安撫還就大海，就像溫柔的丈夫體貼妻子。



教師閱卷參考指引

107 九年級第四次國中教育會考模擬測驗

1~6冊

評分標準／引導寫作／寫作注意事項

《請分發寫作測驗閱卷教師每人2分》

特點



一、題型及評分方式完全符合國中教育會考寫作測驗命題及未來趨勢。

二、測驗內容完全符合九年一貫精神之各年級學生能力狀況。

三、提供「國中教育會考寫作測驗評分標準統整表」，讓教師評分更可依循，結果更為可信有效。

文揚寫作命題小組命題示例

本題庫以「國民中小學九年一貫課程綱要」之「寫作能力指標」為命題依據，命題完全符合各年級學生能力狀況，題庫內容兼及考試及教學需要，包含有以下六部分：

一、題目；二、命題理念；三、寫作要點提示；四、評分標準及說明；五、寫作教學引導策略；六、寫作應用練習。

文揚題庫
標準化的測驗



南一書局 Junior High School Evaluation Test
評鑑測驗中心

南一書局 評鑑測驗中心 印行

新北市深坑區北深路三段266號8樓

TEL: (02) 2662-2200 FAX: (02) 2664-8876

網址: <http://etjhs.mietc.tw>

E-mail: naniejhs@gmail.com

題本中之圖文已竭力追溯版權，倘有疏漏不慎侵犯版權之處，煩請合法持有版權者與本公司聯絡，謹此致謝。

每道試題均有著作權

嚴禁影印、拷貝、轉賣或轉檔上網登刊。

總召集人：文揚編製團隊
監修：十六位學科領域教授——台灣師大
命題著作：八十位國高中資優教師聯合命題

文揚題庫編製團隊

臺北偉文圖書公司 策劃



請依照題意作答。測驗時間為50分鐘，請注意作答時間的控制。

題目：這個想法真有智慧

說明：生活中常會遇到很多狀況，因此得嘗試進行各種思考，想方設法去面對或解決。

例如：班上討論發生爭執時，同學靈機一動，提出兩全其美的建議，讓爭端得到解決；在上學途中，看到某家餐廳招牌，標語簡單卻非常巧妙，富有智慧，令人印象深刻；在網路上看到生活小妙方，自己親自動手嘗試後，發現這真是便利又聰明的好妙方。在生活情境中，是否曾發現令你深感為智慧的想法？為什麼覺得這個想法是智慧？請以「這個想法真有智慧」為題，寫出你的經驗、感受或想法。

- ※不可在文中暴露自己或同學的姓名，請以代號、別名、外號來代替真實姓名
- ※不可使用詩歌體

命題理念與寫作要點提示



一、命題理念

生活中充滿了各種資訊，有些就只是資訊，用完即丟；有些資訊經過吸收運用，則可以轉化為自己的智慧，產生能量，豐富自己的生活。尤其日常生活中，我們常得面臨各種生活情境或處理各種事務，此時就往往需要借助多元的智慧與經驗，當我們能嘗試運用多元的想法去面對，或用智慧的方法去解決，就可能產生更不一樣的效果。

除了生活中的實際經驗，舉凡書籍、網路等文字載體，也多會有些創意的想法或巧思讓人覺得蘊含智慧。因此，對於學生而言，透過這些生活經驗的觀摩、累積與學習，就可能成為處理各種事務的助力和能量。

本題目與國中學生的學習及生活經驗相關，主要希望學生能從自己的生活經驗進行取材，透過「這個想法真有智慧」的題目，思考生活經驗中各種想法的意義，表達自己對各種想法及做法的觀感，並分享心情或感受，以切合題目，較偏重於敘述及說明的表達能力。

二、寫作要點提示



本次題目「這個想法真有智慧」，學生可從校園經驗、人際關係或日常生活中取材，省察生活中各種資訊或想法的深層意義。若是以某次（或某些）自己面臨的情境為例，敘述自己從中感受到某一智慧想法的經驗和心情，體裁較近於敘事；若不就情境上敘寫，主要從某一想法的內涵著眼，闡發其所蘊含的智慧，如此體裁則近於說明。因此，敘述與說明兩種寫作方式，

本試題以「國民中小學九年一貫課程綱要」之「寫作能力指標」為命題依據，採引導式作文的方式，期能評量出學生是否具備以下幾項基本寫作能力：

- 掌握寫作步驟，充實文章內容，適切表達自己的思想。
- 能依審題、立意、選材、安排段落、組織成篇的寫作步驟進行寫作。
- 能適切的遣詞造句，使用正確的標點符號，完整表達意旨。
- 能掌握敘事、描寫、說明、議論不同類型的寫作手法。

三、評分規準及說明

(一) 能針對題旨，明確提出某個想法為寫作的範圍，而闡述這想法所以有智慧的理由為寫作的重點，如此適切表達自己的經驗、感受或想法，即大致能符合立意取材之要求。

(二) 運用基本的布局觀念，有層次、有條理闡釋自己對題旨的看法，將所選取材料做適切的安排，以呈現出完整的文章結構。

(三) 能正確使用語詞，並適時運用各種句型及修辭技巧，書寫正確國字，正確使用標點符號，即可以在「遣詞造句」與「錯別字、格式和標點符號」的向度符合一般水準。

寫作任務：

• 請以「這個想法真有智慧」為題，寫出你的經驗、感受或想法。

• 綜而言之，學生之寫作至少應能掌握以下要點：

(一) 能針對題旨，明確提出某個想法為寫作的範圍，而闡述這想法所以有智慧的理由為寫作的重點，如此適切表達自己的經驗、感受或想法，即大致能符合立意取材之要求。

(二) 運用基本的布局觀念，有層次、有條理闡釋自己對題旨的看法，將所選取材料做適切的安排，以呈現出完整的文章結構。

(三) 能正確使用語詞，並適時運用各種句型及修辭技巧，書寫正確國字，正確使用標點符號，即可以在「遣詞造句」與「錯別字、格式和標點符號」的向度符合一般水準。

寫作引導：

• 在網路上看到生活小妙方，自己親自動手嘗試後，發現這真是便利又聰明的好妙方；（便利生活的智慧）

• 在上學途中，看到某家餐廳招牌，標語簡單卻非常巧妙，富有智慧，令人印象深刻；（語文表達的智慧）

• 班上討論發生爭執時，同學靈機一動，提出兩全其美的建議，讓爭端得到解決；（解決問題的智慧）

• 生活中常會遇到很多狀況，因此得嘗試進行各種思考，想方設法去面對或解決」為此一命題的前提，提示寫作背景及題旨方向。另舉出三種情境為例，以引導學生根據題意聚焦：

題意說明：

立意取材時的參考，應在審題階段仔細閱讀。整段說明引導文字可區分為以下三部分：

寫作之前，需先審題，題目之後的「說明」文字，雖非寫作的限制，但可作為寫作前引導完整表達題意的寫作方式。

因。一般而言，在具體的敘事、描寫中，還能進一步發展出論說，闡述深入觀點，通常是最能確立主旨，具體說明自己在某生活情境下的經驗和心情，並闡述自己對某一想法所以為智慧的原結合自己的觀察力、聯想力、想像力、思維力與省察能力，根據「這個想法真有智慧」之題目，為通用常見的寫作方式。在書寫時，學生必需能從自己校園學習或生活經驗出發，進行取材，對國中學生而言，在文章中闡釋說明題旨，結合具體事例，進行記敘、說明及描寫，是較都涵括在本題旨範圍，並可以得到充分的發展。

由此可見立意取材、結構組織、遣詞造句及標點符號等這些一般的、基本的寫作能力，正是評量的核心，寫作測驗的評分標準亦以此為重點。以下依據四個評分向度分別說明評分時的注意事項：

【圖】(一) 立意取材方面：

1. 根據題意，明確提出某個想法為寫作的範圍，而闡述這想法所以有智慧的理由為寫作的重點。學生可以敘寫某一次的經驗情境，也可以闡述該想法的智慧內涵，凡能具體取材，表達「這個想法真有智慧」之題旨，即屬合題。

2. 所謂智慧，按照《重編國語辭典》所給予的界定，是指分析、判斷、創造、思考的能力，也是一種聰明才智；通常要能稱為「智慧」，必然比「常識」、「知識」、「資訊」的感知層次更高，然關於其想法屬於智慧與否的判別，仍需尊重學生的主觀意識選擇，評分不需價值判斷，學生只要能具體闡述其為智慧的理由，並言之成理，即能大致符合題旨。

3. 本題無需限制在自身所面臨的情境或經驗，若從其他文字載體、媒體或他人經驗取材，或著眼於某一想法事理的闡述亦能符合題旨，因此學生可就自身實際認知及體會進行多元取材，即使以自己本身的某個想法為例開展，據以說明自己的這個想法真有智慧，亦大致能符合題旨取材原則。

4. 題目範圍已限定在「這個想法」，取材應以一個為原則，故若同時列舉無明顯相關或不屬於同類型的多個想法，並一一予以敘寫開展者，應視為偏題。

5. 本題文體性質宜於記敘或說明，無需限定體裁；實際書寫時，可視需要夾敘夾議。

※ 評分判別原則：

1. 學生只要能根據寫作範圍（明確提出某個想法），掌握寫作重點（闡述這想法所以有智慧的理由），並闡述自己的經驗或心得，即能達到合題要求。若是敘述內容簡略、發展不夠充分，或是未針對主題進行具體說明，或是少部分取用其他無直接相關材料，則通常為三級分，最多不超過四級分，視立意取材的切合程度而定，主要有以下三種情形：

(1) 說明內容僅大致提及主題，或陳述粗略，未能明確闡釋想法或闡釋粗淺者，為三級分。

(2) 內容敘寫大致完整，對自我經驗或想法的敘述闡釋尚為切題，整體表現平平，為四級分。

(3) 若僅泛泛評斷某一觀點的優劣或闡述某一句話的涵義，但未能特定情境下或者較未扣住「這個想法真有智慧」的題旨重點進行闡述，則因未能完全合於審題立意要求，最高

以不超過四級分為原則。

2. 學生能根據題目表達事理及經驗，緊扣「這個想法真有智慧」之題旨加以敘述說明，並凸顯某一想法所以有智慧的理由，其闡述清晰深刻者，在立意取材向度方面即達一般水準以上，可參考其他向度，綜合評為五、六級分。

3. 文章缺少發展或未能取材，也未能完全根據題旨表達自己想法，則屬嚴重偏題，宜視其文章取材及發展情形（「無法選取材料」、「選取材料不足」或「發展不夠充分」），評為一至三級分。

4. 文章內容完全無法回應題旨，或者與「這個想法真有智慧」之題旨完全無關者即為離題，應評為零級分。

【圖】(二) 結構組織方面：

結構組織這一面向，可從全篇布局與段落銜接兩方面加以考量。本篇可兼用敘事、說明及描寫。學生文章的結構組織，可能出現以下幾種情形：

1. 以夾敘夾議方式行文，或是在文章篇首、篇末進行延伸議論，使文意闡釋能有進一步的表現，且段落分量均勻、銜接通順者，為表現優良。

2. 以最常見的「說明（點題）——敘事、描寫——說明（呼應題目）」方式，或者先敘事、後說明，且銜接大致平順者為表現中等。

寫作測驗的命題並不會對寫作體裁加以限制，但仍需根據題目本身的性質，選用適用的體裁（記敘、描寫、說明、議論），因此，抒感性與說理知性兩種不同思維傾向的學生，都能有適合的表現機會。就本題來說，較宜於記敘及說明，故書寫時可視需要夾敘夾議，亦即從自己的生活經驗或學習情境中取材，進行敘寫，以具體闡釋題旨，最後則應據以說明自

（一）體裁方面：

以下分別就體裁、審題、布局、文辭等方面，擇要說明寫作方式的引導：

思加以討論，如此當可增強對審題的敏感度及精確性。

實掌握「限制之處往往為文章寫作核心」的審題觀念與技巧，並針對各種類型題目的審題構分。教師實施寫作指導時，也需多費心指導學生練習分辨題目的多層次意涵，並應讓學生確「意」出發，運用嚴謹的布局及完整的文章結構，再搭配良好的遣詞造句能力，即不難獲得高表達的重點與限制，以決定寫作的核心與主體，這樣才能切中題旨。從「精確審題、謹慎立寫作時，避免一看到題目就憑一時直覺，匆匆下筆，應該仔細審視題目，分辨題目的範圍、因此，「審題」實為寫作的基本功，學生必須從平時就開始培養審題的能力。平常練習列為評分依據，故學生取材可以不受說明文字侷限，能在相當程度開放的範圍內進行寫作。

尚有一段說明文字，一方面闡釋題意，一方面則作為思維及取材的引導。題目本身會有一定範圍和限制，必須透過審題才能精確掌握寫作重點；至於說明部分，則是引導學生立意取材的參考，屬於柔性引導，並不是強制要求，亦即引導說明並不構成寫作的限制條件，也不列為評分依據，故學生取材可以不受說明文字侷限，能在相當程度開放的範圍內進行寫作。

四、寫作教學引導策略

酌其他向度綜合評分。

幅過短，在格式、標點符號之運用上無太多錯誤或明顯表現，或者錯別字並不多，故尚參分；不能掌握格式，不會運用標點符號，錯別字極多者為一級分。然下卷可能因字數少、篇幅過短，在格式、標點符號之運用上無太多錯誤或明顯表現，或者錯別字並不多，故尚參分。下卷（一、二級分）狀況為：不太能掌握格式，不太會使用標點符號，錯別字頗多者為二級分。解上大大困難者為四級分，否則為三級分。

2. 中卷（三、四級分）狀況為：有一些錯別字、格式及標點符號方面的錯誤，不至於造成理解。1. 上卷（五、六級分）標準為：少有或幾乎沒有錯別字、格式及標點符號方面的錯誤。

符號使用錯誤過多，仍可酌予扣分：

影響閱讀理解為評分原則，避免因少數幾個錯別字而刻意扣分。如：六級分通常不會因為出現少數錯字或標點符號之失當而被降為五級分。原則上需依全篇綜合狀況評分，若錯別字、標點錯別字、格式及標點符號為寫作基本能力，在四個評分向度中所佔重要性較低，應以是否

（四）錯別字、格式及標點符號方面：

5. 文句支離破碎，無法完整表意，詞語運用很多明顯錯誤者，是為表現拙劣。

4. 有頗多詞語使用不甚正確，或行文嚴重口語化，且不甚通順者，是為表現不佳。

3. 文字大致通順，意義表達清楚者，偶有不精確之處，是為表現中等。

達一般標準以上。

2. 文字流暢，用語精確，雖未有特別的修辭技巧，但敘寫深刻，或是氛圍經營成功者，亦可1. 句式不呆板，句型富有變化，辭句優美，適時善用修辭技巧，且文字流暢者，為表現優良。

遣詞造句這一面向，主要可從修辭的運用及文法的正確情形來進行綜合評量：

（三）遣詞造句方面：

3. 段落陳述略有跳脫、材料安排失當，或段落銜接不順而致鬆散者，是為表現不佳。

「前記敘、後說明」，或者「說明（破題）——記敘、描寫——說明（呼應題目）」，大致能適用於多數題目的書寫，也是多數學生常用的布局方式。「說明——記敘——說明」屬於開門見山法，但結尾議論處容易鬆散無力。故若要让學生布局上略有變化，可參考以下原則：

1. 本題取材通常會敘述自我面對的情境或經驗，學生也多習慣依時間先後（順敘法）行文。若要讓文章產生變化，時間的錯綜安排也頗為可行。因此，就敘述部分而言，可以運用「現在——過去——現在」或是「過去——現在——過去」之法，使布局產生錯綜變化之感。

2. 一般學生的文章多半在開頭處以「開門見山」方式直接點題，並同時將該文的重點全部揭露托出，以致於寫到最後一段收尾時，往往僅能簡單重複回應，如此一來，文章雖能首尾呼應，卻難免有虎頭蛇尾，草草結束之感，無法在布局上得到高分。一般而言，一篇布局理想的

（三）布局方面：

教學引導時，可大致經由「審辨寫作範圍及重點」→「選擇適切的行文體裁及表達方式（敘事／描寫／說明）」→「從經驗、認知中選取合適材料」→「表達感受、體會或想法」等四階段，讓學生能充分領會完整的審題思維過程，並能掌握緊扣題目重點及範圍的審題技巧。

引導要點：

另外，為利於開展思路，使立意更為具體深刻，教師可指導學生循序漸進思考以下系列問題：

- 自己平常會從那些管道接收到各種資訊或想法？
- 在眾多資訊中，自己通常認為怎樣的想是有智慧的？
- 一個想法要讓人感受是「智慧」，可能需具有什麼條件？
- 有智慧的想法，對自己可能發揮怎樣的用？

若能對此系列問題逐一加以細思，對題目認知會比較深入，寫作取材的面向會更為開闊，也更能讓文章立意深刻，且條理井然。

此一命題希望學生能就自己的生活經驗或學習情境進行省察，根據寫作範圍（明確提出某個想法），凸顯寫作重點（闡述這想法所以有智慧的理由），以表達自己的經驗、感受或想法。教師指導本題審題時，可藉以提示學生不妨多多留心生活中的各種資訊，加以思考明辨，思索其深層意義，如此當可培養自己思考的習慣。

在審題階段，本題需明確掌握幾個要點，才能達到合題的要求：第一，根據題意，可以敘述個人或他人的情境經驗，也可以闡述某一想法事理的智慧內涵；第二，一個想法要能稱為「智慧」，必然比「知識」、「資訊」的感受層次更高、更特殊，故如何凸顯其所以為「智慧」的理由，當為寫作的重點。

（二）審題方面：

學生若要在這個題目中進行某一事件或情境的敘述，應能掌握凸顯敘事重點的方法，宜避免敘事過於詳細冗長，並能嘗試從事件敘述延伸到啟發或心得感想說明層次。

引導要點：

己的心情與感想，此大致是比較常見且易行的寫作模式。

一般的敘事體裁，除了時間、地點、人物等基本組成要素外，還會有原因、經過與結果的敘事線索。然若要使敘事深刻，則需輔以描寫及說明。因此，透過生活經驗或學習情境取材，掌握寫作的範圍與重點，扣住「這個想法真有智慧」之題旨展開書寫，具體闡述對該想法有「智慧」的理由，能掌握這一寫作要點，文章即能大致完整；若再配合完整生動的敘事，且有進一步的闡述說明，則評分更有可能達到上卷水準。

文章，通常是在特殊經營下而呈現「漸入佳境」的結構，因此，如何將首尾的兩處「說明」做有層次的布局安排，就頗具有關鍵性。「說明」部分，多就抽象而闡述事理，而要使抽象的「說明」段落文字呈現出漸進的層次，可舉幾則具有相關性的具體事件為材料，進行鋪排，使具體事例與抽象想法結合，最後則凸顯事件發展的前因後果，使整體結構完整。

引導要點：

（四）文辭方面：

當立意、取材及布局方面均已大致能掌握寫作要點，若要為文章增色，仍需考量以下兩項文辭的表達技巧：

1. 運用多變化的句式、妥切的修辭技巧，以增加文章表達豐富性。
2. 流行語彙或俗語的融入：適時在行文時運用流行語彙、俗語、可以讓文章表達的語氣更為活潑生動，突顯出文章特色；但宜避免陳詞濫調（如過於習見的成語或名言），並應盡量避免全篇口語化。

這兩點均有助於經營出文章的風格特色。另外，如描繪手法的細膩，遣詞用字的精確，或是優美辭藻頻現，皆能表現出優秀的文字能力，讓文章增色。

五、寫作應用練習

題目：〈在生活中發現創意〉

寫作提示：

1. 本題以生活經驗為取材範圍，透過觀察、回顧及省察，依「在生活中發現創意」的題旨方向，具體說明自己的經驗、心情或想法，以闡述題旨，可作為延伸應用寫作練習。
2. 審題時，應注意：「生活中的創意」是寫作的範圍，而「發現創意」則是寫作重點。學生應能選取合適事例為材料，闡述自己在生活中所發現的創意，並需凸顯自己如何在生活中發現創意之方法。
3. 「在生活中發現創意」與「這個想法真有智慧」這兩道題均屬於生活思考的課題範疇，取材立意之關鍵在於觀察生活中想法或事物的特殊性，前者需強調「發現」創意的主動性，後者則需凸顯某一想法的「智慧」內涵；前者需有具體行動，後者則偏於心理感受的敘寫。

國中教育會考寫作測驗評分標準整理表

級分	說明	立意取材	結構組織	遣詞造句	錯別字、格式、標點符號
六	文章十分優秀，寫作能力精熟。能適切取材、布局謀篇，並精確掌握字詞、句讀及格式的運用，完整、深入表達個人思想或情感。	能依據題目及主旨選取適切材料，並能進一步闡述說明，以凸顯文章的主旨。	文章結構完整，脈絡分明，內容前後連貫。	能精確使用語詞，並有效運用各種句型使文句流暢。	幾乎沒有錯別字，及格式、標點符號運用上的錯誤。
五	文章在一般水準之上，寫作能力精熟。能適當取材、布局謀篇，並掌握字詞、句讀及格式的運用，完整表達個人思想或情感。	能依據題目及主旨選取適當材料，並能闡述說明主旨。	文章結構完整，但偶有轉折不流暢之處。	能正確使用語詞，並運用各種句型使文句通順。	少有錯別字，及格式、標點符號運用上的錯誤，但並不影響文意的表達。
四	文章已達一般水準，具基礎的寫作能力。大致能正確取材、組織文章，並具有基本字詞、句讀及格式的運用能力，尚能表達個人思想或情感。	能依據題目及主旨選取材料，尚能闡述說明主旨。	文章結構大致完整，但偶有不連貫、轉折不清之處。	能正確使用語詞，文意表達尚稱清楚，但有時會出現冗詞贅句；句型較無變化。	有一些錯別字，及格式、標點符號運用上的錯誤，但不至於造成理解上的太大的困難。
三	文章是不充分的，具基礎的寫作能力。大致能正確取材、組織文章，並具有基本字詞、句讀及格式的運用能力，尚能表達個人思想或情感。	嘗試依據題目及主旨選取材料，但選取的材料不甚適當或發展不夠充分。	文章結構鬆散；或前後不連貫。	用字遣詞不太恰當，或出現錯誤；或冗詞贅句過多。	有一些錯別字，及格式、標點符號運用上的錯誤，以致造成理解上的困難。
二	文章在各方面表現都不夠好，在表達上呈現嚴重問題，寫作能力待加強。僅能有限的選取相關材料，不太能掌握組織文章，與字詞、句讀及格式運用的能力。	雖嘗試依據題目及主旨選取材料，但所選取的材料不足，發展有限。	文章結構不完整；或僅有單一段落，但可區分出結構。	遣詞造句常有錯誤。	不太能掌握格式，不太會使用標點符號，錯別字頗多。
一	文章顯現出嚴重缺點，雖提及文章主題，但無法選擇相關題材、組織內容，並且不能於文法、字詞及標點符號之使用上有基本之表現，寫作能力待加強。僅能約略解釋題意，未能明確展現組織文章，與字詞、句讀及格式運用的能力。	僅解釋題目或說明主題，但材料過於簡略或無法選取相關材料加以發展。	沒有明顯的文章結構；或僅有單一段落，且不能辨認出結構。	用字遣詞極不恰當，頗多錯誤；或文句支離破碎，難以理解。	不能掌握格式，不會運用標點符號，錯別字極多。
零	使用詩歌體、完全離題、只抄寫題目或說明、空白卷。	筆者按：僅抄寫題目說明也屬於零級分。零級分並非一個分數，代表的是無法評分的意思(一級分才是最低的)。			