

一、字音字形（每格1分，共10分）

- 1、「剔」牙 2、「曲」線 3、漫「卷」詩書 4、一「幀」照片 5、「誨」人不倦
6、「一弓ノ」席 7、玉蜀「尸メ」 8、「力一ノ」難 9、「門メ」菌 10、眼「一、」病

二、注釋（每題2分，共20分）

- 1、湛藍： 6、致意：
2、扶搖直上： 7、跌他的股：
3、把酒話「桑麻」：
4、「青春」作伴好還鄉：
5、鐫刻： 8、說嘴：
9、腳步：
10、廣漠：

三、翻譯（每題5分，共10分）

- 1、卻看妻子愁何在，漫卷詩書喜欲狂。
2、綠樹村邊合，青山郭外斜。

四、單一選擇題（每題2分，共50分）

「𠂔」：音ㄊㄣ ㄣ，
喧嘩、喧鬧

1. () 有一個人名叫「𠂔𠂔品」，請分析他的姓名分屬六書的哪一類？
(A)象形、指事、會意 (B)象形、會意、會意 (C)指事、形聲、會意 (D)指事、會意、象形。
2. () 漢字極具趣味性，雖屬同一部首的字，造字原則也不盡相同。下列各組同部首的字，何者造字原則前後相同？
(A)江、法 (B)呵、喝 (C)本、森 (D)旦、明
3. () 根據孩子的鐘塔一文，下列哪件事情是尼可拉斯死後，格林夫婦為他做的？
(A)不斷回到案發現場，尋找證據，要求嚴懲犯案的盜匪 (B)應允醫生的要求，將尼可拉斯遺體上有用的器官捐出 (C)透過出版尼可拉斯效應：一個男孩送給世間的禮物，為建造孩子的鐘塔募款 (D)將他上大學基金捐出，設置器官捐贈基金會。
4. () 杜甫作品反映時代的苦難、社會的困頓，並能深切關懷民生疾苦，故而被尊稱為詩聖，請問：以下詩作何者接近上述的杜甫作品風格？
(A)眠月人初起，靈雞正報寅；一山如梵塔，萬樹盡莊椿。社近鐘聲徹，林開曙氣新；櫻花明照眼，準擬陟嶙峋。(莊太岳阿里山曉望) (B)縞素臨江誓滅胡，雄師十萬氣吞吳；試看天塹投鞭斷，不信中原不姓朱。(鄭成功出師討滿夷自瓜州至金陵) (C)壯年三十出，華髮一莖生；攬鏡仍韶景，逢人慰壽徵。半斑雖尚未，拔白亦中驚。獨我知其故，多傷離別情(林占梅梳頭見白髮一莖戲作) (D)登高何處禳兵災，獨上青山望更哀；白髮乍隨秋草長，黃花空傍戰場開。已無租吏催詩興，且向村翁索酒杯；見說亂離今又甚，故園回首遍蒿萊。(陳肇興重陽)。
5. () 下列有關跳水一詩的說明，何者正確？
(A)前二句是在描述觀眾對跳水選手的期望 (B)「雪白的讚嘆」象徵著跳水者對於所追求事物的熱愛 (C)「青春」二字，展現出觀眾熱烈的喝采 (D)全詩充滿動態與色彩的美感。
6. () 「借代」是指不直接說出所要表達的人或事物，而借用與它有密切關係的人或事物來代替的一種修辭方法。例如：孟浩然過故人莊就以「桑麻」借代為農作物的泛稱。請問：下列何者借代錯誤？
(A)「巾幗」英雄→女子 (B)留取丹心照「汗青」→史冊 (C)「朱門」酒肉臭→富貴人家 (D)「黃髮」垂髫→小孩子。
7. () 杜甫聞官軍收河南河北：「劍外忽傳收蘄北，初聞涕淚滿衣裳；卻看妻子愁何在，漫卷詩書喜欲狂。白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉；即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽。」以下關於這首詩的敘述，何者有誤？

- (A)以第一人稱的觀點描寫 (B)最後兩句連用四個地名，顯示返鄉路途遙遠，需加緊步伐趕路之意 (C)全詩共有三組文句對仗 (D)「初聞涕淚滿衣裳」是因喜極而泣。
8. () 下列「老子」的意思何者相同？(甲)你沒有「老子」，是多麼得意的事(乙)曹參的無為而治可謂將「老子」政治學發揮的淋漓盡致(丙)「老子」今天不上班了(丁)他「老子」可是富甲一方的土豪
(A)甲乙 (B)甲丙 (C)甲丁 (D)乙丙。
9. () 「你真大方，連一顆糖果都捨不得給弟弟！」這句話裡的「大方」，其實是指「很小氣」，這是一種「倒反」的修辭法。下列何者也使用相同的修辭法？
(A)江畔何人初見月，江月何年初照人 (B)你可真是位有愛心的人，這次冬令救濟，真正做到一毛不拔 (C)媽媽用心準備了年夜飯，使我看了不禁垂涎三尺，忍不住先偷吃 (D)我們在教室吵吵鬧鬧，班長開出一份黑名單給老師。
10. () 孟浩然過故人莊：「故人具雞黍，邀我至田家；綠樹村邊合，青山郭外斜。開筵面場圃，把酒話桑麻；待到重陽日，還來就菊花。」以下關於這首詩的敘述，何者正確？
(A)「還來就菊花」可看出兩人的交誼深厚 (B)「綠樹村邊合，青山郭外斜」可見友人住處人煙罕至 (C)「開筵面場圃，把酒話桑麻」寫出農村的繁華 (D)「具雞黍」表示老朋友一貧如洗，僅能準備粗茶淡飯。
11. () 作者透過「細細一線，卻想與整座天空拔河」想表達的意涵，可用下列哪一個成語替換？
(A)人小志高 (B)不自量力 (C)人小鬼大 (D)螳臂擋車。
12. () 胡適自述：「我母親管束我最嚴。她是慈母兼任嚴父。但她從來不在別人面前罵我一句，打我一下。」這種管教方式產生的結果是？
(A)孩子有志氣，肯努力，不服輸 (B)孩子有自尊，人格發展的健全 (C)孩子能同理他人，心腸軟，慈悲善良 (D)孩子明是非，講道理，不無理取鬧。
13. () 下面有三首詠物詩，請依序答出歌詠的對象：(甲)出了伊甸園/再直的路/也走得曲折蜿蜒/艱難痛苦/偶爾也會停下來/昂首/對著無止無盡的救贖之路/嗤嗤/吐幾下舌頭(乙)我只是路過，順便問候你，無意撩妳的傷心往事。妳何必那麼羞怯又惶恐，急急披戴那御賜的綠紗裳，斂袂對我叩頭而拜(丙)你用一隻眼睛看黑暗/被你看到的地方變為光明/我有兩隻眼睛/卻要由一隻眼睛的你帶路。
(A)狗、稻禾、獨眼龍 (B)蛇、含羞草、手電筒 (C)貓、牽牛花、椰子樹 (D)牛、變葉木、獨角獸。
14. () 作者為何對「尼可拉斯五歲的妹妹用手中的玩具兔子，輕輕為媽媽擦拭臉上淚水」的照片不忍心看？
(A)小小年紀能感受父母的悲傷，並且體貼懂事，令人心疼 (B)媽媽沉浸悲傷之中，無法自拔，無視幼小女兒的存在 (C)妹妹年僅五歲，世上僅有母親這個唯一的親人，可憐的身世，令人鼻酸 (D)看到這一幕，令作者想到自己童年也曾經歷相同的慘況。
15. () (甲)娘什麼！老子都不老子呀(乙)你要學他，不要跌他的股(丙)你沒有老子，是多麼得意的事(丁)你總要踏上你老子的腳步，上述各句所表達出來的語氣，何者相同？
(A)甲丙 (B)乙丁 (C)丙丁 (D)甲乙。
16. () 下列「」中的字，何組讀音相同？
(A)雷「殛」／「亟」待解決 (B)一「樁」美事／「椿」萱並茂 (C)拍「攝」／震「懾」 (D)「詛」咒他人／再三「咀」嚼。
17. () 「播種的日子/我細細模仿人們的舉止/農夫妝點我，殷切地/為我繫上兩串空罐頭，在風中/我便有了吶叫的高音/收成的日子/稻穗在空中升起金黃閃閃的光澤/狡黠的雀鳥結束日以繼夜的覬視/紛紛駐足於我肩上，暴露/我毫無活力的真面目，在風中。」這首詩是以「稻草人」作為描寫對象，詩句中未提到下列哪一個面向？
(A)心情的轉折 (B)發出的聲響 (C)散發的氣味 (D)呈現的外觀。
18. () 以下是杜甫的七言律詩作品，詩題為登樓，大意是說：「登樓望春近看繁花，遊子越發傷心；萬方多難，愁思滿腹的我來此登樓遠望。錦江的春色從天地邊際迎面撲來；玉壘山的

浮雲從古到今都變幻莫測。大唐的朝廷真像北極星不可動搖；吐蕃夷狄莫再前來騷擾，否則也是徒勞無功。可歎劉後主那麼昏庸還立廟祠祀；日暮時分我要學習孔明聊作梁父吟」根據詩意與格律，下列畫線處依序應填入何者？(甲) 西山寇盜莫相侵(乙) 萬方多難此登臨(丙) 可憐後主還祠廟(丁) 北極朝廷終不改

花近高樓傷客心，_____。錦江春色來天地，玉壘浮雲變古今。
_____, _____。_____, 日暮聊為梁父吟。

- (A)甲、丙、丁、乙 (B)甲、乙、丙、丁 (C)乙、丁、甲、丙 (D)乙、甲、丁、丙
- 19 () 據報載「住在新竹的劉小姐因急性肝炎陷入昏迷，需要緊急進行肝臟移植，她的丈夫龍先生自願捐出三分之二的肝臟給太太，終於順利救回愛妻，兩人與家屬返院感謝醫護人員，龍先生更直言，為了救妻子，自己是拿命拚了。」，請問本文所表現的感情，屬於哪一種類型？
(A)舐犢情深 (B)鸞鵲情深 (C)手足情深 (D)莫逆之交
- 20 () 下列「」中的字，何組意義相同？
(A)體「諒」他人／你如此聰明乖巧，「諒」必十分受到父母的疼愛 (B)廣「漠」的人海／「漠」不關心 (C)待人接「物」／推誠待「物」 (D)獨自「混」了二十多年／魚目「混」珠。
- 21 () 根據孩子的鐘塔一文，當格林夫婦做出艱難而重大的決定後，產生何種效應？
(A)義大利政府深切檢討治安問題，做出一連串的改革 (B)因此一事件，造成各地遊客卻步，義大利觀光人數銳減 (C)引發器官捐贈合法性的質疑 (D)器官捐贈的行為忽然成倍成倍地增加，改變大眾對器官捐贈的保守觀念。
- 22 () 請根據近體詩的格律，判斷下列四個選項中，何者是近體詩？
(A)上邪！我欲與君相知，長命無絕衰。山無陵，江水為竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢與君絕！ (B)前不見古人，後不見來者，念天地之悠悠，獨愴然而涕下。 (C)蘭葉春葳蕤，桂華秋皎潔；欣欣此生意，自爾為佳節。誰知林棲者，聞風坐相悅；草木有本心，何求美人折。 (D)心地無私但率真，殺身未敢誦成仁。不知自昔交遊者，患難相從有幾人。
- 23 () 「東邊日出西邊雨，道是無晴卻有晴」句中的「晴」是「情」的諧音，藉以表現女子羞赧於表白，無法確知愛慕的對象是否也鍾情於自己。以下選項，何者沒有使用同樣的技巧？
(A)食字路口美食雜誌 (B)勁量電池，渾身是勁 (C)最近股市跌跌不休 (D)我問媽媽她幸不幸福，她說她姓陳不姓福。
- 24 () 有些地景會讓我們聯想到某個人物，請問，下列地景與人物的配對，何者為非？
(A)中國杭州雷峰塔——孟姜女 (B)臺南赤崁樓——鄭成功 (C)臺灣嘉南大圳——八田與一 (D)法國巴黎凱旋門——拿破崙。
- 25 () 「沿著河堤，我開始拉著天空奔跑」表現的意涵為何？
(A)憤世嫉俗，離經叛道 (B)蚍蜉撼樹，不自量力 (C)飛揚生命，燦爛人生 (D)安貧樂道，與世無爭。

五、閱讀測驗（每題 2 分，共 10 分）

【一】

有一年，我已經二十幾歲，在學校沒有認真讀書，沈迷賭博，積欠別人一千五百元的賭債。我沒有弄錢的地方，回家去，騙父親說我要買書，父親照樣二話不說，低頭沉吟甚久，叫我起來，說：「走吧！我們去向阿樹伯借！」

我跟在他後面，那時太陽很大，我走在後面，看他不住的揮汗，背有點駝。到了阿樹伯家，他們一家人正在忙碌的工作，把剛晒乾的稻穀用風鼓吹去沙粒與壞穀。阿樹伯問父親有什麼事，父親嘿嘿乾笑兩聲，欲言又止，看樣子很難啟齒。阿樹伯又追問一次，他說沒有什麼，就去幫他們的忙，也示意我一起幫著工作。工作中，父親出現好幾次欲言又止的場面，最後還是把話嚥了下去。一直到工作做完，天都黑了，父親背對著阿樹伯，才怯怯地把話說出來。

我拿到那一千五百元，心都碎了，但仍然裝作若無其事。回家的路上，父親像做完一件大事似的，很輕鬆的講一些趣事。我把手插在褲袋裡，捏著那一千五百元，捏成一團，錢都被我的手汗弄溼了。

回到家，我就說我要走了。父親看看我，說：「好，你要認真讀書，不要擔心錢的事！」說完，他從衣袋裡掏出三張老舊的卻摺疊整齊的十元鈔票，塞在我手裡，說：「阿爸只有三十元，你拿著，可以吃冷吃熱！」我說不必了，把他的手挪開，客客氣氣強忍著跟家人話別，然後轉身在黑暗中離開家門，一路走，一路哭，一直哭到車站。

一直到今天，父親仍然不知道這件事，我也從未對誰說過，但我記得很是清楚，一點一滴，一枝一節，都歷歷在目，永難忘懷。回到學校，把錢還給人家，然後把自己關在斗室裡，從此變成另外一個人。

——節錄自洪醒夫〈父親大人〉

1. () 洪醒夫的父親阮囊羞澀，卻湊足一千五百元給兒子，原因為何？
(A)溺愛長子，任他允取允求 (B)一千五百元是父子幫阿樹伯工作一天的工資，拿的心安理得 (C)望子成龍，為了讓兒子安心求學，寧可放下自尊借貸 (D)投資在兒子身上，日後指望他養老送終。
2. () 洪醒夫之所以「回到學校，把錢還給人家，然後把自己關在斗室裡，從此變成另外一個人」的心理因素為何？
(A)受父親愛之深，責之切的教誨影響，開始發憤圖強 (B)恥於家境貧窮，因而自我封閉，生悶氣 (C)償還債務後，沒錢鬼混，只好閉門不出 (D)感動父親所付出的代價，且懊悔所做的荒唐事，立志洗心革面。
3. () 有關本文的敘述，何者正確？
(A)作者深切反省之後，向父親坦承錯誤 (B)作者父親對於向人開口借錢一事，十分膽小、羞怯 (C)作者年少輕狂，沉迷賭博，幸好受父親感動，十來歲時就斷然戒賭 (D)錢被弄濕，是因幫阿樹伯工作到天黑，渾身是汗所導致。

【二】

世界上最遙遠的距離 不是生與死
而是我就站在你面前 你卻不知道我愛你

世界上最遙遠的距離 不是我就站在你面前 你卻不知道我愛你
而是 明明知道彼此相愛 卻不能在一起

世界上最遙遠的距離 不是明明知道彼此相愛 卻不能在一起
而是 明明無法抵擋這股想念 卻還得故意裝作絲毫沒有把你放在心裏

世界上最遙遠的距離 不是 明明無法抵擋這股想念 卻還得故意裝作絲毫沒有把你放在心裏
而是 用自己冷漠的心 對愛你的人 掘了一條無法跨越的溝渠

——張小嫻〈最遙遠的距離〉

4. () 作者認為世界上最遙遠的距離為何？

(A) 設下心防，拒人於千里之外 (B) 愛你在心口難開，假裝什麼事都沒發生 (C) 有情人無法修成正果 (D) 單戀

【三】

他們穿著一致的服裝，擺盪
一致的手臂，邁出一致的步伐
走在春草茸茸的路上，滿意地
把眉毛、嘴脣、肩膀靠攏成
水平線——仔細丈量沈靜的野原

甚至連風也不敢咳嗽。他們
砍伐了自高自大的樹木，修剪
枝葉分歧的花草，最後一致
仰首搖頭——身為地上的園丁
當然制服不了空中幻化的雲朵

—— 向陽〈制服〉

5. () 這首詩裡的「他們」象徵「獨裁者」，企圖將所有的一切嚴加規範，要求一致化，但為何「制服不了空中幻化的雲朵」？
- (A) 園丁身高不夠，無法修剪雲朵 (B) 天上的雲朵對獨裁者而言，毫無意義 (C) 獨裁者沒有意識到雲朵的價值 (D) 空中幻化的雲朵是人們的思想，無法被拘束。