

一、國字注音：(10%)

1. 朝「噉」 2. 「朔」氣 3. 「窈」窕 4. 流水「澌」澌 5. 羞「赧」
6. 「夕一厶」婷 7. 迷「丁口弓、」 8. 土「匕乂、」 9. 「夕八、」頭
10. 陰「冂历、」

二、解釋：(20%)

1. 無懈可擊 2. 「市」鞍馬 3. 逍遙 4. 荒誕 5. 赴「戎機」
6. 神采奕奕 7. 拮据 8. 策動 9. 抑遏 10. 溫存

三、論述：(8%)

針對第四課〈另一個春天〉一文內容，請舉出兩項老太太的人格特點，並舉證說明（不需照課本一字不漏，意思對即可）。

例如：（人格特質：以課文中的描述，舉證說明。）

害羞：老太太發現作者在注意她時，怯生生地打招呼回應。

四、綜合測驗：(52%)

1. 下列各選項「」中的讀音，何者正確？（A）「曙」光：尸乂√ （B）記「載」：尸历√ （C）「偌」大：日乂乙、 （D）一決雄「雌」：ㄘ、。
2. 下列各選項，何者用字完全正確？（A）人群雜踏 （B）風骨嶙峋 （C）各紓己見 （D）分崩離析。
3. 下列「」中的詞語，何者經替換後，文意依然正確？（A）我的心懷也「分潤」了白天誕生的光榮：分享 （B）這一帶茂林「擁戴」幾處輕巧的尖閣：推舉 （C）他穿著「過時」的花襯衫：逾期 （D）輕紗似的金粉「糝」上大地：浸透。
4. 下列「」中的成語，何者用法正確？（A）夏日將至，「瓜田李下」是乘涼的好去處 （B）現今整形手術風行，每個人都可以擁有「人面桃花」般的外貌 （C）面對仇敵，他向來採取「投桃報李」式的報復手段 （D）這位了不起的球員，「舉手投足」間總能展現王者氣度。
5. 下列各選項，何者未使用「譬喻」修辭？（A）你如愛鳥，這裡多的是巧轉的鳴禽 （B）一把綠色小傘是一頂荷蓋 （C）長長一生莫非這樣一場遊戲吧 （D）地形像是海裡的輕波，默沉沉地起伏。
6. 〈傘〉一詩中「蝙蝠弧形的雙翼」是形容甚麼？（A）傘開啟的瞬間 （B）傘半開的樣子 （C）撐傘者眾多的樣子 （D）傘的製作過程。
7. 〈風箏〉這首詩所表現的人生態度和下列哪一選項相同？（A）橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同 （B）花開堪折直須折，莫待無花空折枝 （C）能自得時還自樂，到無求處便無憂 （D）欲窮千里目，上一層樓。
8. 根據事物的特性寫詩，是詩人常用的一種方法，以下詩句皆為詠物之作，請透過意象判斷所描寫的事物與答案的說明，何者正確？（A）「從莊子的枕邊飛出／從香扇邊沿逃亡／偶然想起我乃蛹之子／跨過生與死的門檻／我孕育美麗的日子」——蝴蝶 （B）「高枝而棲／飲露餐風／你的自鳴清高／卻在一夜西風裡／噤住了自己的一雙嘴」描寫的對象應是——老鷹 （C）「搖搖擺擺，把腳尖並攏／綠綠油油，把手臂高舉／迎著和風／迎著第一聲鳥鳴／成體操隊形／散——開／一散，就是／千里」描寫的對象應是——楊柳 （D）「他隨身帶著一把剪刀／每天忙碌的東飛飛／西剪剪／把春天一寸寸賣光了／春天被賣光了」——雁子。
9. 下列哪一選項使用「回文」修辭？（A）我沒有夸父的荒誕，但晚景的溫存卻被我這樣偷嘗了不少 （B）歸來見天子，天子坐明堂 （C）有村舍處有佳蔭，有佳蔭處有村舍 （D）我沒有時間流淚，也沒有時間悲傷。

10. <我所知道的康橋>一文，是以時間為主軸，搭配空間的變化，描寫康橋景物。下列敘述何者有誤？（A）安靜的康橋清晨，只有牛奶車的鈴聲點綴週遭的沉默（B）徐志摩記錄的是康橋「春天一日遊」的所見所聞（C）作者認為騎自行車在康橋這一帶野遊，比徒步閒逛更愉快（D）徐志摩覺得在傍晚的時候騎車追太陽是一件風流的事。
11. <我所知道的康橋>中，作者將「炊煙」譬喻成「朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽」，這是以「聽覺」表現「視覺」的寫法。下列哪一選項的感官摹寫方式與此相同？（A）我的味蕾響起非洲數千隻獅子在奔跑的聲音（B）她靦腆的笑容，充滿了濃濃的甜味（C）陽光好亮，透過葉隙叮叮噹噹擲下一大把金幣（D）枝上黃鶯的吟唱，彷彿夜裡清涼的微風輕輕的拂過肌膚。
12. <我所知道的康橋>：「臨著一大片望不到頭的草原，滿開著艷紅的罌粟，在青草裡亭亭地像是萬盞的金燈」中對「美」的感受，和下列哪一選項相同？（A）明月松間照，清泉石上流（B）一天的繁星，千萬隻閃亮的神眼，從無極的藍空中下窺大地（C）孤舟簑笠翁，獨釣寒江雪（D）月牙清亮而溫柔，把一些軟光輕輕送到柳枝上。
13. 「靜極了，這朝來水溶溶的大道，只遠處牛奶車的鈴聲，點綴這週遭的沉默。」是以聲音反襯出寧靜，下列選項何者亦是如此？（A）感時花濺淚，恨別鳥驚心（B）漫長的此階太長太寂寥，請陪我，也讓我陪你（C）只有綠色的小河還醒著，低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋（D）道人庭宇靜，苔色連深竹。
14. 「你只能循著那錦帶似的林木想像那一流『清淺』」，將「清淺」由形容詞轉為名詞，使文句別有一番新味。以下「」中的字詞，何者亦是由形容詞轉為名詞？（A）據說回國以後，這個人不「酒」，不「菸」，甚至也不太「詩」了（B）妳髮如雪，「淒美」了離別（C）偷戴你的眼鏡，看見你的「看見」（D）我的手緊握著一街的「寧靜」，緊握著一己的「孤獨」。
15. <木蘭詩>中，「軍書十二卷」的「十二」並非實指，而是表示軍書很多，強調徵兵緊急，形勢急迫之意。下列「」中的數字，何者亦為虛指的數字？（A）「三」從「四」德（B）「三」緘其口（C）「三」顧茅廬（D）「三」元及第。
16. <木蘭詩>：「朝辭爺孃去，暮宿黃河邊，不聞爺孃喚女聲，但聞黃河流水鳴濺濺。旦辭黃河去，暮至黑山頭，不聞爺孃喚女聲，但聞燕山胡騎聲啾啾。」下列所述，何者與本詩無關？（A）軍旅生活的艱辛（B）衣錦榮歸的盼望（C）對父母的思念（D）離鄉背井，深入敵境的孤寂。
17. <木蘭詩>中，「東市」、「西市」、「南市」、「北市」四個疊句所寫的只是「市鞍馬」一個意思，這種不避雷同、反覆吟詠的手法，正是民歌的特色。請依此特色判斷：下列選項，何者亦屬民歌？（A）江南可採蓮，蓮葉何田田。魚戲蓮葉間：魚戲蓮葉東，魚戲蓮葉西，魚戲蓮葉南，魚戲蓮葉北（B）青青河畔草，鬱鬱園中柳，盈盈樓上女，皎皎當窗牖，娥娥紅粉妝，纖纖出素手，昔為倡家女，今為蕩子夫，蕩子行不歸，空床難獨守（C）去者日以疏，來者日已親，出郭門直視，但見丘與墳，古墓犁為田，松柏摧為薪，白楊多悲風，蕭蕭愁殺人，思還故里閭，欲歸道無因（D）城闕輔三秦，風煙望五津。與君離別意，同是宦遊人。海內存知己，天涯若比鄰。無為在歧路，兒女共沾巾。
18. 關於疊字狀聲詞的使用，下列選項何者錯誤？（A）馬鳴「啾啾」（B）「呼呼」大睡（C）磨刀「霍霍」（D）流水「涓涓」。
19. 下列文句所使用的修辭法，何者說明正確？（A）不聞機杼聲，惟聞女嘆息：感嘆（B）兩兔傍地走，安能辨我是雄雌：映襯（C）萬里赴戎機，關山度若飛：誇飾（D）阿爺無大兒，木蘭無長兄：對偶。
20. 花木蘭的英勇事蹟，為世人所樂道，還有許多知名女性的事蹟亦常被提及。請問，下列選項中的人物、事蹟配對，何者正確？（A）回眸一笑百媚生，六宮粉黛無顏色：武則天（B）柳腰纖細舉世無，掌中為舞體態輕：林黛玉（C）朝為越溪浣紗女，暮為吳宮傾城妃：趙飛燕（D）無情畫工醜其容，奈何明主遣和親：王昭君。

21. <另一個春天>：「我沒有時間流淚，也沒有時間悲傷，這就是我的哲學！」顯現何種生活態度？
 (A) 因為不如意事十有八九，要接受現況 (B) 不面對挫敗，就不會感到痛苦 (C) 對生命充滿熱情，珍惜時間做自己想做的事 (D) 今朝有酒今朝醉，及時行樂。
22. <另一個春天>結尾處：「那頭銀髮是我春天在希臘旅行，捕捉到的最美麗的一幅風景。」揣摩課文整體的內容，下列何者不是作者說這句話的意旨？ (A) 是一種美好的生活體驗 (B) 是一種對長者風範的感動 (C) 是一種對異鄉風景的嚮往 (D) 是一次美麗的旅途際遇。
23. 同一個詞語，同時兼指兩種事物或含有兩種意思的，叫做「諧義雙關」。例如<另一個春天>一課，「春天」除了指「季節」外，亦指「生命的熱情與活力」。下列文句何者亦採用這樣的技巧？
 (A) 蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明 (B) 東邊日出西邊雨，道是無晴還有晴 (C) 舉頭紅日近，回首白雲低 (D) 蓮子心中苦，梨兒腹內酸。
24. 在<另一個春天中>，作者使用了許多對話，請分析選項中的對話語氣，何者正確？ (A) 「這趟旅行，是孩子們合送給我的生日禮物……」：滿足欣慰 (B) 「給我？……真的給我？」哀憐乞求 (C) 「總有一天，我要親眼看到你的國家！」：忿恨不平 (D) 「我還要去好多地方，他們絕對賺不到我的錢！」：賭氣不滿。
25. 關於讀書摘要與心得報告的敘述，何者錯誤？ (A) 在學術發達的地區，是國民普遍技能 (B) 讀書摘要幫助我們即時掌握資訊，心得報告協助我們表達自己的感想 (C) 可用以提升未來的生活競爭力 (D) 是艱深的閱讀、寫作能力訓練。

五、閱讀測驗：(12%)

(甲)

似夏日玫瑰：
 最初是豐滿嬌豔；
 以後一朵朵枯萎，
 離去故枝；
 終剩最後的幾瓣，
 孤立在秋風裡搖曳，
 ——我們便期待來年。

(作者：蓉子)

26. 依據詩意，何者最適合作為本詩的題目？ (A) 紅包 (B) 鞭炮 (C) 日曆 (D) 手錶。
27. 這首詩未使用何種修辭？ (A) 譬喻 (B) 映襯 (C) 轉化 (D) 轉品。

(乙)

門前一株棗，歲歲不知老。
 阿婆不嫁女，哪得孫兒抱？
 敕敕何力力，女子臨窗織。
 不聞機杼聲，只聞女嘆息。
 問女何所思？問女何所憶？
 阿婆許嫁女，今年無消息。

注釋：

(1) 阿婆：這裡指母親。

(2) 女：這裡是女主角自語。

(3) 敕敕何力力：機杼聲。一說嘆息聲。

(無名氏<折楊柳枝歌>)

28. 有關本詩主旨，下列說明何者正確？（A）女子擔心嫁不出去，蹉跎青春（B）媽媽擔心女兒遇人不淑，不肯輕易嫁女（C）媽媽唯恐女兒出嫁後，自己孤老無依，不願意嫁女（D）女子擔心中意的男子不了解自己的心意。
29. 本詩的整體風格，可用下列何者來形容？（A）含蓄委婉（B）質樸率真（C）淒涼感傷（D）清新脫俗。

（丙）

工作與專業的差別

所謂的專業，應該是「這件事只有你能做，不是隨便一個人都能做」。

我有一個朋友是理髮師，理髮收入有限，所以他晚上到洗腎中心當助理，護士們跟他做一樣的事情，薪水卻是他的一倍，因此他去念夜校、取得護士資格。但他並未就此滿足，他說服洗腎中心的老闆，在郵輪上開一家海上洗腎中心，因為很多洗腎患者很有錢，但行動範圍卻被限制住。喜歡旅遊的他，不但可搭郵輪完成旅遊夢想，又能靠此維生，來的病人也非常感謝他。

如果他只是洗腎中心的護士，那只是一份工作；但當他發揮創意後，做了一件從來沒人做過的事，就變成全世界只有他一個人的專業。專業與工作都可以維生，但差別在於後者是外界認為有成就，前者是在自己的心中有熱情，而且覺得自己是個成功的人。

如果每個人都能誠實面對自己真正想做、做了也停不下來的事，它才會脫離工作範疇、變成屬於你的獨特專業，讓你做得很著迷。所以隨時去傾聽腦中的聲音：我想要做什麼？我想過什麼樣的生活？哪個專業可以讓我過這樣的生活？

（褚士瑩＜30歲前，一定要著迷一件事＞摘錄）

30. 作者的朋友之所以可以被稱為專業的原因是什麼？（A）同時從事兩件工作（B）邊工作邊進修，取得護士資格（C）做了一件從來沒人做過的事（D）不滿足自己的薪水，想賺更多錢。
31. 下列何者不是作者對專業的定義？（A）自己的心中有熱情（B）覺得自己是個成功的人（C）這件事只有你能做，不是隨便一個人都能做（D）外界認為你有成就。