

北興國中一〇三學年度第二學期第一次段考 國文科題目卷 三年級\_\_班\_\_號 姓名：\_\_\_\_\_  
壹、選擇題 100%（每題 2 分）

- ( ) 1. 下列「」中的字形，何項讀音前後相同？(A)守愚聖所「臧」／「藏」頭露尾 (B)「比」行百里／在天願為「比」翼鳥 (C)陟罰臧「否」／卿得良馬「否」 (D)紅「蓼」灘頭／寂「寥」院落
- ( ) 2. 「急□甚箭、左踢右□、□息不止、□慄不安、引起□測、」，以上缺空中的字依序應填入何字？(A)湍、踹、喘、瑞、端 (B)湍、踹、喘、惴、揣 (C)湍、揣、喘、惴、瑞 (D)湍、瑞、端、惴、踹
- ( ) 3. 下列各選項「」中字、詞的解釋，何者不正確？(A)知足「勝」不祥：克制 (B)「負」勢：靠 (C)傲「殺」人間：刺殺 (D)「比」行百里：等到
- ( ) 4. 在對偶修辭中，同一句中上下兩個詞語的字數、詞性相對者，稱之為「句中對」，如「奇山異水」即是一例。請問下列選項何者不是句中對？(A)游魚細石 (B)月明星稀 (C)疏條交映 (D)望峰息心
- ( ) 5. 「橫柯上蔽，在晝猶昏；疏條交映，有時見日。」置於文章最後面，是加強說明的作用，這種寫作手法稱為下列何者？(A)補敘 (B)插敘 (C)倒敘 (D)順敘
- ( ) 6. 「鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返。」此段所描述沉淪官場的疲憊及熱愛大自然的心境和下列何者相近？(A)行遍天涯千萬里，卻從鄰父學春耕 (B)有心栽花花不開，無心插柳柳成蔭 (C)功名本是無憑事，不及寒江日兩潮 (D)宦海富貴本無根，寰宇山水可寄情
- ( ) 7. 對於『駢文』一體的介紹說明，下列何者為非？(A)『駢』有並列之義，故駢文句式整齊 (B)一般多為四字或六字句，又稱『四六文』 (C)十分講究平仄，且用典繁多 (D)詞藻樸質，不喜用韻
- ( ) 8. 與宋元思書一文，是作者吳均寫信給朋友宋元思的一封信，若以書信標準格式，其提稱語應用下列何者？(A)知之 (B)惠鑒 (C)尊鑒 (D)膝下
- ( ) 9. 上完與宋元思書一課，老師要同學上臺發表。下列何者的說法是正確的？(A)子軒：以「任意東西」為綱要，再按行經路線分敘景物 (B)彥承：以「奇山異水」為綱要，先概括說明，再分論水之異、山之奇 (C)敦善：以「望峰息心」為綱要，先寫景物之美，再倒敘出遊動機 (D)銘峯：全文結構以合→分→合→分的形式，尤其最後一段，引人對富春江的綠意有更多遐想
- ( ) 10. 與宋元思書一文寫景技巧高超，請問下列何選項是描寫「兩岸樹木之茂密」？(A)橫柯上蔽，在晝猶昏 (B)急湍甚箭，猛浪若奔 (C)負勢競上，互相軒邈 (D)風煙俱淨，天山共色
- ( ) 11. 『水皆縹碧』的『縹』字為淡青色之義；而『可以調素琴、閱金經』的『素』、『金』二字都非實指顏色。試分辨下列選項，何者非指顏色？(A)炎『黃』子孫 (B)明眸『皓』齒 (C)面『黃』肌瘦 (D)留蚊於『素』帳中
- ( ) 12. 行文中，透過字句及意象的鋪陳，往往給予讀者極具動態的鮮明感受。試問下列選項中的文句，何者最不具動態感？(A)攬轡未安，踴躍疾驅 (B)雖無刎頸交，卻有忘機友：點秋江白鷺沙鷗 (C)枯藤，老樹，昏鴉 (D)急湍甚箭，猛浪若奔
- ( ) 13. 『惟』字在文句中常有『只有』、『因為』、『希望』之意。試問下列者『惟』字之義與其他三者迥異？(A)世譽不足慕，『惟』仁為紀綱 (B)不聞機杼聲，『惟』聞女嘆息 (C)我身體平安，『惟』膀子疼痛得厲害 (D)斯是陋室，『惟』吾德馨
- ( ) 14. 若將陋室銘與座右銘相比較，下列何者敘述是錯誤？(A)「銘」是文體之一，主要用途是用於誠勉、砥礪品行或頌揚功德 (B)陋室銘用來誠勉自己，座右銘則在激勵後生晚輩 (C)前者以「惟吾德馨」貫串全文，後者以「慎」字貫串全文 (D)兩者形式上屬於應用文，內容則是屬於論說文
- ( ) 15. 座右銘的『右』字，在古代原典中實指右邊。但部分乍看以為是方位詞，卻是實指其他意涵。試問下列選項『』內的字，何者屬於方位詞的用法？(A)終於，他決定痛改『前』非，重新做人 (B)今晚我作『東』，犒賞大家一整年的辛勞 (C)財團盡用旁門『左』道之法，終究不敵柯P團隊的嚴格檢視 (D)不實的生髮水廣告，對頂『上』稀疏的人們而言，不啻是二度傷害
- ( ) 16. (甲)柔弱生之徒 (乙)馬齒徒增 (丙)徒勞無功 (丁)徒手攀岩。以上四句中的「徒」字，意思相同的是哪幾項？(A)乙丙 (B)甲丙 (C)丙丁 (D)乙丁

- ( )17. 下列人物的事蹟，何者最符合「隱心而後動，謗議庸何傷」寓含之作為？(A)司馬遷忍受宮刑之辱，發憤完成史記鉅作 (B)陶淵明閑靜少言，不慕榮利，不為五斗米折腰，躬耕南山之下 (C)廉頗知恥，負荊請罪 (D)孔子寧受天下人的揶揄，也要周遊列國，宣揚仁道
- ( )18. 『惟仁為紀綱』的句型結構同於下列何者？(A)行行鄙夫志 (B)世譽不足慕 (C)柔弱生之徒 (D)行之苟有恆
- ( )19. 『行之苟有恆，久久自芬芳』二句和下列何句的語氣相同？(A)應是母慈重，使爾悲不任 (B)只要功夫深，鐵杵磨成針 (C)惟陛下察之 (D)子何恃而往
- ( )20. 『無道人之短，無說己之長』二句中的『短』、『長』在字義上可分別以哪兩個字予以替換？(A)淺、深 (B)低、高 (C)缺、優 (D)下、上
- ( )21. 岳飛良馬對的「對」字的意思為何？(A)朝向 (B)應對 (C)對待 (D)回答
- ( )22. 『不息不汗』中的『汗』字，詞性由名詞轉變為動詞使用。試問下列何者用法並非與此相同？(A)『衣』錦還鄉 (B)『介』而馳 (C)『鞭』數十 (D)『蠶』食鯨吞
- ( )23. 白居易放言詩：『試玉要燒三日滿，辨材須待七年期』這句話的意思與下列何者最為接近？(A)路遙知馬力，日久見人心 (B)不吃苦中苦，難為人上人 (C)斬草不除根，春風吹又生 (D)相馬失之瘦，相士失之貧
- ( )24. 岳飛良馬對一文主要是從哪些方面來比較良馬和劣馬的差別？(A)外表和品種 (B)飲食和耐力 (C)外表和飲食 (D)品種和耐力
- ( )25. 下列哪一副對聯應不可能出現在岳王祠？(A)報國精忠，三字獄冤千古白；以身作則，一篇詞著滿江紅 (B)青山有幸埋忠骨，白鐵無辜鑄佞臣 (C)兵甲富於胸中，一代功名高宋室；憂樂觀乎天下，千秋俎豆重蘇臺 (D)二帝蒙塵，淚血千秋含激憤；一生完節，清風萬古仰忠貞
- ( )26. 岳飛在良馬對文中以馬喻人回答宋高宗的問題。請問下列『馬』的比擬何者正確？(A)『老馬』識途：年歲頗大之人 (B)『駑馬』十駕：氣量狹小之人 (C)害群之『馬』：相貌醜陋之人 (D)『好馬』不吃回頭草：有志氣之人
- ( )27. 岳飛在回答宋高宗的內容中，舉出良馬的特質說明賢才的條件，但良馬卻『不幸相繼以死』。試問，岳飛藉此想表達何種用意？(A)賢才難得，要予以尊重並及時重用 (B)委婉勸喻皇帝重用自己 (C)天妒英才，薄命乃天有所定 (D)人才難留，需以封官進爵挽留
- ( )28. 指鹿為馬、龍馬精神、一馬當先、馬齒徒增、馬耳東風、駑馬十駕、馬仰人翻、老馬識途、六馬仰秣，上述有關於『馬』的成語中，屬於貶抑性的詞語共有幾個？(A)五個 (B)四個 (C)三個 (D)兩個
- ( )29. 有關於元曲的說明，下列何者是最為正確的？(A)曲的平仄用法依曲牌而定，但曲在用韻上並無任何限制 (B)為增添曲的韻律之美，常有襯字，唯襯字只能添加於句首位置 (C)散曲可分為小令與散套，散套是由同宮調的若干小令組成 (D)元曲可分為雜劇和散曲兩類，雜劇有科、白，科指『宮調』
- ( )30. 下列何者非列名元曲四大家之中？(A)張可久 (B)馬致遠 (C)關漢卿 (D)白樸
- ( )31. 馬致遠 天淨沙中「夕陽西下，斷腸人在天涯」所表現出的情感，與下列何者不同？(A)古臺搖落後，秋入望鄉心 (劉長卿 秋日登吳公臺上寺遠眺) (B)叢菊兩開他日淚，孤舟一繫故園心 (杜甫 秋興八首) (C)落紅不是無情物，化作春泥更護花 (龔自珍 雜詩) (D)此夜曲中聞折柳，何人不起故園情 (李白 春夜洛城聞笛)。
- ( )32. 下列選項「」中的字，何組前後詞性相同？(A)小橋、「流」水、人家／九「流」十家 (B)從橋「下」走出／向對方「下」戰帖 (C)枯藤、老樹、「昏」鴉／晨「昏」定省 (D)「白」髮三千丈／點秋江「白」鷺沙鷗
- ( )33. 「兩下裡，排開陣角，小軍卒，守定溝壕。他那裡戰馬攻，俺架起襄陽炮。有士相、來往虛囂，定策安機緊守著，生把箇，將軍困倒。」(佚名沉醉東風)仔細揣摩以上這首小令，作者應是在描述何種情景？(A)下象棋 (B)打麻將 (C)擺龍門陣 (D)兩軍爭戰。
- ( )34. 關於白樸沉醉東風漁父詞一曲的描述，下列何者錯誤？(A)傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟一透露出富貴於作者如浮雲 (B)黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭一描繪出江南水鄉澤國的春天景色 (C)雖無刎頸交，卻有忘機友一暗喻漁父與世無爭，淡泊名利 (D)白鷺沙鷗一呼應「卻有忘機友」。

- ( )35. 在寫景的文句中，若能巧妙地使用動詞，可使景物活潑、畫面生動。如「綠樹村邊合，青山郭外斜」中的「合」、「斜」二字，即巧妙呈現樹與山的動態感。試問下列何者詩詞中並無動詞的使用？(A)七八個星天外，兩三點雨山前 (B)孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流 (C)遠芳侵古道，晴翠接荒城 (D)月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠
- ( )36. 蘇軾詞：「枝上柳綿吹又少，□□何處無芳草。」缺空宜填入什麼詞語？(A)人家 (B)流水 (C)小橋 (D)天涯
- ( )37. 馬致遠天淨沙一曲共二十八字，運用了十一個具體景象，呈現出一片蕭瑟之情。請問寫作筆法由「空間推展到時間」的是哪一句？(A)小橋、流水、人家 (B)古道、西風、瘦馬 (C)斷腸人在天涯 (D)夕陽西下

### 【甲】

勿慕富與貴，勿憂貧與賤；自問道何如，貴賤安足云？  
聞毀勿戚戚，聞譽勿欣欣；自顧行何如，毀譽安足論？  
無以意傲物，以遠辱於人。無以色求事，以自重其身。  
遊與邪分歧，居與正為鄰；於中有取捨，此外無疎親。  
修外以及內，靜養和與真；養內不遺外，動率義與仁。  
千里始足下，高山起微塵；吾道亦如此，行之貴日新。  
不敢規他人，聊自書諸紳；終身且自勸，身沒貽後昆。  
後昆苟反是，非我之子孫。 (白居易 續座右銘)

注釋：

- (1)自顧：自己看看。(2)以意傲物：任意行事，傲氣凌人。(3)色：巧言令色。(4)遊：交友。(5)分歧：分路。(6)取捨：決定交往與否。(7)疎親：疏遠或親密。(8)和與真：和氣與真誠。(9)率：依順。(10)始足下：從腳下起步。(11)書諸紳：書寫於腰帶上。書：寫。諸：「之於」的合音。紳：腰帶。(12)勸：音ㄉㄩㄣˇ，勉勵。(13)沒：歿。(14)苟：如果。
- ( )38. 依本文的旨意，下列哪一項敘述正確？(A)謀事求職，不妨低聲下氣 (B)要注重個人修養，並顧及他人的批評 (C)進德修業，要自強不息 (D)與人交往，要顧及關係遠近
- ( )39. 「不敢規他人，聊自書諸紳」所表現的是何種的態度？(A)好學 (B)謙虛 (C)自卑 (D)孤僻
- ( )40. 本文的主旨在勉人如何？(A)修身處世 (B)孝友忠信 (C)博文約禮 (D)建功立業
- ( )41. 「身沒貽後昆」的「後昆」一詞可代換為下列何者？(A)叔侄 (B)子孫 (C)兄弟 (D)昆玉

### 【乙】

四塊玉 關漢卿

南畝耕，東山臥，世態人情經歷多。閒將往事思量過。賢的是他，愚的是我，爭什麼？

注釋：①東山：東邊的山腳下。②思量過：已經仔細想過了。

- ( )42. 這首曲中押韻的字有哪些？(A)耕、臥、多、他、我 (B)臥、多、過、他、我 (C)臥、多、過、我、麼 (D)多、過、他、我、麼
- ( )43. 曲中「爭什麼」一句，表現了作者何種人生觀？(A)淡泊名利 (B)消極頹廢 (C)憤世嫉俗 (D)自閉苦悶
- ( )44. 「南畝耕，東山臥」表現了怎樣的生活？(A)疲累繁忙 (B)燈紅酒綠 (C)奔波勞苦 (D)悠閒逍遙
- ( )45. 以下有關這首曲的敘述，哪一句正確？(A)四塊玉是題目，閒適是曲牌名 (B)主旨在描寫自己的愚笨，在世態人情中總是吃虧 (C)這是一首散曲中的小令 (D)以兩兩對仗的句子，表現音韻的和諧

### 【丙】

樹 思 果

冬天除了松柏，所有的樹都枯了，像人老了一樣，蕭瑟得可以。即使如此，樹總是樹，寒風吹出莊嚴的調子。何況到處有常綠的植物。即使在殘冬，冰天雪地，枝上嫩芽已經出來，大家知道，大地就要換裝了。若是下雪，樹是白得最好看的。當然春天山茱萸最瑰麗。先是發出紅色的芽，然後是紅白二色的花。這一開，夏洛特（連附近的各個小城）就成了錦繡的城了。你只要出門，就到處看到花。花開完，葉子一天綠似一天。蟲也叫了，鳥也歌唱了。這時夏天已經到了。

樹像詩，沒有它，人也能生活，不過生活的美和情趣少掉了。我一生有五十多年是過的沒有樹林的日子，只有極少幾棵，有時二三十年只見水泥和磚瓦。當時也不覺得什麼。現在人在林中，回想起來，才知道那時生活的枯瘠。當然詩詞總讀一點的，那就算是生活的滋潤了。有樹才知道風的琴韻。微風是小夜曲，輕輕拂過樹梢，奏出柔和細膩的調子。狂風是交響曲，震撼人的心絃，挾了雷霆的力量，是說天地動了，山雨欲來，替人換了整個環境。無風的時候，十丈高的樹連梢也不搖一下，筆直站在那裡，像一池水，微波不起，縠紋是平的。我住過四面全是高樓的屋，連颶風來的時候都不覺得有風，安全極了，可也最悶損人。

樹和鳥最有關係，我們可以說，有樹才有鳥。別怪鳥不到城市中心來，牠來做什麼？鳥不但可以吃樹上的昆蟲，可以在樹上做窠，也可以棲歇在枝上。我猜鳥也喜歡那濃密的綠葉。冬天枯枝不大有鳥。有樹的人無需養鳥，到了春天，南下的小歌手成群的飛來，唱個不止。清晨、黃昏尤其是大合唱的時刻，總在樹巔。

注：縠紋：指水面如紗波紋。縠，音ㄏㄨˋ，縐紗。

- ( )46. 作者認為生活枯瘠，是由於什麼原因？(A)沒有讀詩 (B)沒有樹林 (C)沒有親人 (D)沒有朋友
- ( )47. 「雷霆」在本文中是形容什麼？(A)雷聲大 (B)雨大 (C)風大 (D)風雨都大
- ( )48. 作者認為如要欣賞「鳥鳴」，最好的方法為何？(A)養鳥 (B)種樹 (C)住山上 (D)種花
- ( )49. 「到了春天，南下的小歌手成群的飛來」句中的「小歌手」是指下列何者？(A)風 (B)樹 (C)昆蟲 (D)鳥
- ( )50. 「微風是小夜曲」，「狂風是交響曲」，這兩句採用何種修辭法？(A)譬喻 (B)擬人 (C)誇飾 (D)映襯