

北興國中一〇四學年度第一學期第一次段考國文科二年級____班____號 姓名：_____

一、國字注音：10%（每題1分）

- | | |
|---------------|---------------|
| 1. 肆「ㄋㄧㄣˋ」不已： | 6. 行「ㄌㄠˊ」川流： |
| 2. 目不「ㄒㄧˊ」給： | 7. 燙手山「ㄇㄩˊ」： |
| 3. 驕「ㄌㄧˊ」自喜： | 8. 睥「ㄆㄧˋ」群雄： |
| 4. 視如敝「ㄒㄧˊ」： | 9. 鏗「ㄎㄨㄥ」有力： |
| 5. 抑揚頓「ㄘㄨˋ」： | 10. 皇帝「ㄐㄨˋ」見： |

二、注釋：20%（每題2分）

- | | |
|------------|------------|
| 1. 氣脫委頓： | 6. 忿狷： |
| 2. 「霹靂」環起： | 7. 當世無雙： |
| 3. 瑰寶： | 8. 笑而「遣」之： |
| 4. 天籟： | 9. 具體而微： |
| 5. 戰戰惶惶： | 10. 震懾： |

三、翻譯：10%（每題5分）

1. 使安期有此性，猶當無一豪可論，況藍田耶？
2. 徐以杓酌油瀝之，自錢孔入，而錢不溼。

四、選擇題：60%（每題2分）

1. 下列各組「」中的字音，何者兩兩相同？(A)令人扼「腕」／「宛」轉有致(B)氣勢「磅」礴／「滂」沱大雨(C)被汽車「輾」傷／以屐齒「踉」之(D)虎「嘯」猿啼／環堵「蕭」然。
2. 下列各組「」中的字形，何者兩兩相同？(A)調兵「ㄍㄨㄣˊ」將／「ㄍㄨㄣˊ」責暴力(B)翻來「ㄘㄨˋ」去／死灰「ㄘㄨˋ」燃(C)「ㄌㄧˊ」生慣養／「ㄌㄧˊ」小玲瓏(D)瓊「ㄌㄧˊ」玉液／「ㄌㄧˊ」心比心。
3. 「昨天晚上你也許還吃著燒仙草，今天你忽然聽到他改叫『冷豆花哦』。」這段話令人感受到什麼？(A)人情的冷暖傷感(B)小販的殷切熱情(C)季節的交替轉換(D)歲月的無情流逝。
4. 下列「」中的成語皆出自世說新語，何者使用錯誤？(A)這篇文章內容皆是「拾人牙慧」之作，融合了自己的想法和創見，令讀者驚豔(B)他因為經商失敗，賠掉所有的積蓄，如今已是「身無長物」(C)一個人只要不甘心失敗，總會有「東山再起」的時候(D)她沒有足夠的錢買那套漂亮的衣服，只能站在櫥窗前「望梅止渴」。
5. 下列文句是小明的國文筆記，何者用字完全正確？(A)歐陽脩博學多才，歷任多項官職，死後嗜號文忠(B)劉義慶雖是劉宋的皇族，但性情甜淡，愛好文學(C)陳冠學，歸隱田園，過著樸實的耕讀生活，堪稱「現代陶淵明」(D)陳黎的散文擅長捕捉人間的喜怒哀樂，用溫厚的胸襟，散撥生命永恆的情愛。
6. 下列「」中的字，以另一字替換後，何者意思改變？(A)復於地取「內」口中→納(B)「戰」戰慄慄→顫(C)「齧」破即吐之→咬(D)王藍田「嘗」食雞子→嚙。

7. 關於賣油翁一文的說明，何者正確？(A)是一篇「藉事說理」的寓言，以第三人稱的立場來寫作(B)陳康肅情緒的轉變：氣憤→懷疑→驕傲→心服(C)以「汝亦知射乎？吾射不亦精乎」來點出全文主旨(D)作者利用「誇飾」筆法，對照出陳公驕傲自矜與賣油翁的沉穩內斂。
8. 下列文句「」中的詞語，何者是必須兩字合用，拆開獨立無法表義的「聯綿詞」？(A)「雉雞」的尾巴非常美麗，因此淪為獵人追捕的對象(B)大自然像「戲劇」，大西北雨的序幕如同惡魔與妖巫之出世(C)六隻小雞從草坡上走來，膽怯地在外圍「徘徊」觀望(D)臺灣沿海可以看到「鯨豚」，是非常珍貴的生態資源。
9. 下列各組「」中的字義，何者兩兩相同？(A)「乍」暖還寒／「乍」冷乍熱(B)公亦「以」此自矜／「以」我酌油知之(C)少有「令」譽／可「令」二子來(D)陳康肅公嘗射「於」家園／乃取一葫蘆置「於」地。
10. 鍾家兄弟巧應答一文中「卿面何以汗」的「汗」指流汗，從名詞轉為動詞，是為「轉品」修辭法。下列選項中的轉品修辭，何者不是由名詞轉為動詞的用法？(A)但微「領」之(B)青山郭外「斜」(C)「鞭」數十，驅之別院(D)「涎」著臉要求母親摺紙船。
11. 下列選項「」中的詞語，何者不是外來語？(A)物價上漲是市民生活中的大「代誌」(B)球隊以「紅不讓」終結了這場比賽(C)那位「比丘尼」默默行善，幫助許多貧苦人家(D)老王因店裡生意一落千丈，對待員工常有「歇斯底里」的狀況。
12. 下列何組詞語的詞性結構兩兩相同？(A)張牙舞爪／水落石出(B)天昏地暗／碧海青天(C)天崩地裂／生龍活虎(D)心直口快／山明水秀。
13. 在文學作品中，有將某種感官轉移成另一種感官來描寫的技巧，例如「太陽又出來了，一片清新的空氣，鮮潔的色彩，彷彿聽見了貝多芬田園交響曲第四樂章牧羊人之歌」，便是以聽覺表現視覺。下列文句，何者亦屬於「以聽覺表現視覺」的技巧？(A)男高音的嗓子，連著一條五色繩索，直通雲端之門(B)那低咽的簫聲又傳來了，幽幽的，如同一隻到處漫游的火焰微弱的螢火蟲，飛到她的心中(C)微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲(D)塘中的月色並不均勻，但光與影有著和諧的旋律，如梵婀玲(小提琴 violin)上奏著的名曲。
14. 下列關於世說新語一書的說明，何者正確？(A)世說新語是劉義慶召集文士所編撰而成的章回小說，極富文學價值(B)世說新語記載東漢到東晉名士的言行風範、軼聞瑣事，有助於後人對此一時代的了解(C)世說新語屬於語錄體，由人物的對話中可以表現出當時的思想文化(D)世說新語按性質分類為三十六篇，故事趣味橫生，李白「鐵杵磨針」即是經典故事之一。
15. 下列文句，何者提及的時間是屬於「物理」時間，而非「心情」時間？(A)左腳的鞋印才中午，右腳的鞋印已黃昏(B)一日不見如隔三秋(C)國中三年是人生重要的轉捩點(D)說著說著，眼前的晌午，已是眼裡的昏暮。
16. 田園之秋選一文中，「遇到這樣氣勢萬鈞的大西北雨前奏，誰也不能逞英雄，因為此時在天地之間除了它是英雄之外，不准有第二個人是英雄」，這段話要表達的涵義是什麼？(A)強調大自然的美好(B)凸顯急雷閃電的威勢(C)說明烏雲鋪天蓋地的速度(D)表現作者面對環境多變時的勇氣。
17. 根據賣油翁一文，下列文句「」中的字詞，何者不是人稱代名詞？(A)「爾」安敢輕吾射(B)「汝」亦知射乎(C)康肅笑而遣「之」(D)無「他」，但手熟爾。

18. 下列各選項「 」中連詞的使用，何者完全正確？(A)「與其」擔心被老師處罰，「不如」提早完成功課(B)你「雖然」知道做錯了，「那就」立即反省改進(C)他「因為」平時荒廢學業，「反而」考得不理想(D)他「即使」傾家蕩產，「應該」送兒子出國留學。
19. 下列文句「 」中的成語，何者使用最恰當？(A)這個小城的居民「不知凡幾」，街上總是一片寂寥(B)他在這次射箭比賽中，「箭無虛發」，狀況不佳(C)樓下賣麵的阿伯，做生意「童叟無欺」，因此生意十分興隆(D)他們兩家「近在咫尺」，所以不容易取得聯繫。
20. 「這些美妙的叫賣聲，活潑、快樂地在每日生活的舞臺裡翻滾跳躍。」這句話裡使用了動詞「翻滾跳躍」，使「叫賣聲」變得具體又有動態感。下列文句，何者也使用了相同的寫作手法？(A)椰林大道上有著無數層樹皮的白千層和紅白相映的杜鵑(B)池中的荷花終於綻放，其葉出水很高，像舞女飛揚的裙(C)豎琴於風中，軟沙於金陽之下，我於如夢似幻的海岸邊(D)到了來年，那些綠意又會按捺不住激動，霸占了整個春。
21. 下列「 」中的詞性，何者兩兩相同？(A)在一個「寧靜」的午後，我「寧靜」看著窗外的藍天白雲(B)「夢想」成為刀槍不入的超人，是一種不切實際的「夢想」(C)身為「編輯」，當然要「編輯」出見地不同的評論專刊(D)生物老師讓我們分組「實驗」，我們至少「實驗」出十種物品的酸鹼質。
22. 語文中誇張鋪飾，超過客觀事實的修辭法，稱為誇飾。下列文句「 」中的成語，何者不屬於誇飾用法？(A)屈指可數(B)當世無雙(C)膽破魂奪(D)入木三分。
23. 關於王藍田食雞子一文的寫作特色，下列何者正確？(A)記敘完整，具有起承轉合的結構(B)對話精彩，富人生哲理(C)鉅細靡遺地描述主角的容貌，神態活現(D)刺、擲、蹶、齧等動詞運用精妙，使敘述更加生動。
- 24.

有人說自卑感和自大狂是孿生兄弟，自卑感的人最怕別人瞧不起他，於是天天在心底吶喊，我要站起來，我要出人頭地。等到有一天，自卑感的人，經過奮鬥努力，終於有了一些「成就」，在社會上也占到一個屬於自己的位置，這時，最初的自卑感，轉換成自大狂，由怕人看不起驟變成看不起別人的人。(隱地)

依據上文，針對自卑感與自大狂，作者的看法為何？(A)每個人都有自卑感和自大狂(B)自卑感作祟有時會變成狂妄(C)有自卑感的人容易功成名就(D)自卑和自大的本質南轅北轍。

25.

歐陽脩公四歲而孤，家貧無資。太夫人以荻畫地，教以書字，多誦古人篇章。及其稍長，而家無書讀，就閭里士人家借而讀之，或因而抄錄，以至晝夜忘寢食，唯讀書是務。自幼所作詩賦文字，下筆已如成人。

若要為上文下一個標題，何者最恰當？(A)歐陽脩的求學態度 (B)歐陽脩的仕進過程(C)歐陽脩的身世悲慘(D)歐陽脩的母親謀生不易。

題組：

走在悠悠人生路上，「使人疲憊不堪的不是遠方的高山，而是鞋裡的一粒沙子」。苦難對於人，是一種磨鍊，也是一種試金石，正如暴風雨對於水手是一種考驗一樣。有人因之一飛衝天，也有人倒地不起。荒漠甘泉上有一段話提醒你：「最堅實的樹木，並不是躲在別種樹木的庇護下，而是暴露在風雨打擊得到的地方。它們因風雨的擊打搖撼，長得高大成材。」

一如蕭邦所指出：「風中搖曳的樹，其枝葉可以隨風搖曳，但樹幹則屹立不動。」又如鄭板橋在題竹石畫的詩中所吟：「咬定青山不放鬆，立根原在破巖中。千磨萬擊還堅勁，任爾東西南北風。」人格的鑄造，只有在苦難的磨鍊中，才顯出光輝。

(意志力)

26. 文中提及：「使人疲憊不堪的不是遠方的高山，而是鞋裡的一粒沙子。」下列說明，何者最接近這句話的含義？(A)真相不因被忽略，就會消失不見(B)人生在世除了艱困的挑戰，更得克服瑣事糾纏(C)即使夢想可能實現，也需要時間(D)潛能的發揮，來自於對困難的反擊。
27. 「最堅實的樹木，並不是躲在別種樹木的庇護下，而是暴露在風雨打擊得到的地方。它們因風雨的擊打搖撼，長得高大成材。」這段話所隱含的道理，與下列何者最相近？(A)百鍊成鋼(B)自助人助(C)否極泰來(D)繩鋸木斷。
28. 「咬定青山不放鬆，立根原在破巖中。千磨萬擊還堅勁，任爾東西南北風。」鄭板橋在詩中賦予竹子的形象與下列何人相同？(A)在事業發達時，竟急流勇退回鄉下當起農夫的董事長(B)對於不合理的要求，仍逆來順受的職場新人(C)即使遇到困難，依舊堅忍不拔的創業者(D)遇見他人有難便出手相助，具有義薄雲天氣概的慈善家。

題組：

人有問殷中軍：「何以將得位而夢棺器，將得財而夢屎穢？」殷曰：「官本是臭腐，所以將得而夢棺屍；財本是糞土，所以將得而夢穢汙。」時人以為名通。

(世說新語 文學篇)

注釋：①殷中軍：即殷浩，字淵源，識度清遠。

②將：快要。

③名通：名言、言論。

29. 由殷中軍的回答可見他對富貴利祿的輕視，此看法與下列何者最為不同？(A)陶潛：不為五斗米折腰(B)孔子：吾少也賤，故能多鄙事(C)顏淵：飯疏食、飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣(D)介之推：不言祿，祿亦弗及。
30. 殷中軍解釋「將得位而夢棺器」，是取作官和棺屍皆有「臭腐」的共同性質來聯想，但現今用法，祝人升官可送小棺材，則是取其諧音。請問，下列送禮所含的諧音，何者會令收禮人感到不悅？(A)要參加大學指考的魯夫：包子、粽子(B)新婚的娜美：紅棗、桂圓(C)國中畢業的喬巴：時鐘(D)參加選舉的香吉士：菜頭。

題目：愛的味道

說明：

我們的生活充斥著各種味道：市場裡的魚腥味、中藥店裡的藥材味、院子裡馥郁芬芳的花香、爸爸泡茶的甘醇茶香、媽媽身上淡淡的香水、小嬰兒身上的奶香……。在你的印象中，有沒有什麼味道讓你特別難忘，每當聞到這股味道，就能讓你沉浸在幸福之中，讓你擁有愛的感覺？請以「愛的味道」為題，將這股味道以及你的經驗、感受仔細地描繪出來，書寫成一篇 500~600 字的文章。

注意：

1. 一律使用黑筆書寫。
2. 文章須分段並使用新式標點符號。
3. 不可在文章暴露自己的姓名。
4. 不可使用詩歌體。