

北興國中 一〇四學年度 第一學期 第一次段考 三年級 國文科 題目卷

班級： 座號： 姓名：

一、選擇題（每題2分，共70分）

- 1、() 下列各選項「」內的字音，何者兩兩相同？(A) 吳朝「請」集/「請」君入甕 (B)「熾」熱陽光/獨樹一「幟」(C) 水流「湍」急/大氣不「喘」(D) 抵「禦」外侮/「御」駕親征。
- 2、() 下列各選項「」內的字形，何者兩兩相同？(A) 比「ㄋ一ㄨ」/模「ㄋ一ㄨ」(B)「ㄣ一ㄨ」管取用/絕無「ㄣ一ㄨ」有 (C) 逃「ㄘㄨㄣ」/「ㄘㄨㄣ」奪 (D) 眼眸深「ㄘㄨㄣ」/「ㄘㄨㄣ」道。
- 3、() 下列各選項「」內的字義，何者兩兩相同？(A) 一百「許」里/何「許」人也 (B) 乍暖「還」寒/欲說「還」休 (C)「切」回岸緣/文章「切」題 (D) 疏「條」交映/井井有「條」。
- 4、() 下列哪一個「絕」字，詞性與其他三者不同？(A) 猿則百叫無「絕」(B) 正在嘆賞不「絕」(C) 奇山異水，天下獨「絕」(D) 我和你就此「絕」交，不再往來。
- 5、() 下列哪一個選項用字完全正確？(A) 面對鎮怒的人群，警方不敢大意，嚴陣以待 (B) 看著茫茫大海，面對無法預測的未來，他感到芒然不已 (C) 他是執法人員，卻邈視法律、知法犯法 (D) 這棟建築物，油漆已大半剝蝕，該進行修復了。
- 6、() 下列四個句子依照詩意排列，哪一個組合最通順？「包裹著苦澀的毒藥的是甜甜的糖/（甲）握著淚溼了的手帕是一隻纖纖的手（乙）長有這纖纖的手的是一個傷心的女子（丙）包裹著花花的紙的是淚溼了的手帕（丁）包裹著甜甜的糖的是花花的紙。」(商禽傷心的女子) (A) 丙乙甲丁 (B) 甲丙丁乙 (C) 丙甲乙丁 (D) 丁丙甲乙。
- 7、() 下列各選項「」內的狀聲詞，何者用後面的語詞代換後，意思不變？(A) 黃河流水鳴「濺濺」→涓涓 (B) 好鳥相鳴，「嚶嚶」成韻→關關 (C) 那荷葉初枯，擦得船「嗤嗤」價響→啾啾 (D) 風雨「瀟瀟」，引發思鄉情懷→唧唧。
- 8、() 請判斷下列各題「」內語詞的使用何者錯誤？(A) 正值青少年的他，因結交損友，荒廢了前兩年，如今面臨升學之際，如同「迷途羔羊」一般，不知如何是好 (B) 你我「塵緣已盡」，該是攜手合作，共創美好未來的時候了 (C) 回到故居，看到桃花依舊綻放，小時候的玩伴卻已失聯，不禁興起「物是人非」之慨 (D) 警方趁入夜時攻堅，歹徒們嚇得不知所措，只好「束手就縛」。
- 9、() 下列各選項「」內的詞語用後面的語詞代換，何者意思不變？(A) 他每次做事都「虛應故事」，令老師相當頭痛→敷衍了事 (B) 他搭計程車到達飯店之後，「開發」了車資，竟忘記帶行李下車→開墾 (C) 無薪假風暴再起，政府「業已」做好萬全準備→尚未 (D) 遠望千佛山，梵宇僧樓與蒼松翠柏，「高下相間」，煞是好看→間不容髮。
- 10、() 以下的敘寫方式，何者以靜態方式呈現？(A) 那水鳥被人驚起，格格價飛。那已老的蓮蓬不斷的蹦到船窗裡面來 (B) 負勢競上，互相軒邈，爭高直指，千百成峰 (C) 當船隻旁過牠們，牠們唏哩嘩啦像一條激流閃躲，像林立的保齡球被撞翻成七零八落 (D) 眼前密樹森森、清流淺淺，道路、房舍也變得越來越整齊。
- 11、() 下列各選項所描述的季节，何者與「一盞寒泉薦秋菊」不同？(A) 三更畫舫穿藕花 (B) 有一層蘆葦，密密遮住，現在正是開花時節 (C) 更有一株半株的丹楓夾在裡面 (D) 一路秋山紅葉，老圃黃花。
- 12、() 有關詞之敘述，何者正確？(A) 為宋代文學代表，與楚辭、唐詩、元曲並稱為中國四大韻文 (B) 詞有「樂府」之名，因其句子多屬長短不齊，所以又叫「長短句」(C) 詞牌為填詞時所用的曲調名，與作品的內容有密切相關 (D) 詞的形式自由，除須押韻外，其他如字數、句數、平仄皆不限。
- 13、() 下列各選項的敘景方式，何者以聽覺方式表現？(A) 庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也 (B) 泉水激石，泠泠作響；好鳥相鳴，嚶嚶成韻 (C) 一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯，做了上下兩個山的墊子 (D) 一陣大雨過了，那黑雲邊上鑲著白雲，漸漸散去，透出一派日光來。
- 14、() 關於一棵開花的樹一詩，下列敘述何者正確？(A)「陽光下慎重地開滿了花」代表女孩的心智愈趨成熟 (B) 以「花開」及「花落」來象徵熱戀時的甜蜜與分離的痛苦 (C)「顫抖的葉」代表女孩緊張、興奮而不安的心情 (D) 詩中以掉落一地的花瓣代表女子的青春被蹉跎的惆悵與無奈。

- 15、() 下列文句，最沒有冗詞贅字的選項是 (A) 處理公務必須小心謹慎，以免做錯了遭上級長官挨罵 (B) 具有能力幫助別人，千萬絕對不要期望得到什麼回報 (C) 冬青樹的葉子經雨水洗濯，顯出翡翠一般鮮豔的色彩 (D) 氣象局發布颱風警報，海上的漁船馬上立刻趕回港口。
- 16、() 以下所描述的內容，何者為黃昏之景？ (A) 黎明時，窗外是一片鳥嘯，不是吱吱喳喳的麻雀，不是呱呱噪啼的烏鴉 (B) 橫柯上蔽，在晝猶昏；疏條交映，有時見日 (C) 一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯，做了上下兩個山的墊子 (D) 庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也。
- 17、() 有關駢文的說明，何者正確？ (A) 主要以兩兩相配對的句子組成，一般以五字、七字相間成句 (B) 起源於漢、魏，大盛於南北朝 (C) 句子對偶整齊，用語自然樸實 (D) 聲律和諧，少用典故。
- 18、() 有關李清照武陵春一詞的分析，何者正確？ (A) 「風住塵香花已盡」一句點出冬景 (B) 從「日晚倦梳頭」可知，李清照一直睡到晚上，都懶得起來梳妝打扮 (C) 「聞說雙溪春尚好，也擬泛輕舟」可見李清照一開始對於去雙溪泛舟一事，態度相當堅定 (D) 「只恐雙溪舴艋舟，載不動許多愁」深刻表達難以排解的濃濃愁緒。
- 19、() 有關老殘遊記一書的介紹，何者錯誤？ (A) 是一部遊記形式的章回小說，其中敘景狀物的技巧為後世所推重 (B) 以第三人稱角度敘述主人翁老殘到處行醫遊歷的見聞，而老殘其實為作者劉鶚的化身 (C) 此書也是一部寄託家國之痛的作品，書中強烈抨擊清官實為酷吏 (D) 本書同時表達對社會民生的關懷，從大明湖一課即可強烈感受到。
- 20、() 下列有關辛棄疾醜奴兒的說明，何者錯誤？ (A) 由「為賦新詞強說愁」可知：作者在寫作時，無法體會真正愁苦的滋味 (B) 連用兩句「愛上層樓。愛上層樓」表現作者雄姿英發，自信滿滿 (C) 「欲說還休。欲說還休」可見一方面真正的愁苦很難用言語表達；另一方面因當時敏感的政治環境下，作者憂國憂民之情不方便說明 (D) 「卻道天涼好個秋」作者想藉由到郊外散心，享受秋風吹拂之涼意，充分排解滿腔愁緒。
- 21、() 下列有關鯨生鯨世選一文的敘述，何者正確？ (A) 「船隻靠近，花紋海豚不理不睬仍然慣常地泳動前進，弗氏海豚則顯得慌亂急躁了」利用對比手法凸顯弗氏海豚對於船隻的靠近顯得不安 (B) 「我了解，我所看到的只是牠們的一個符號標記，那並不是牠們真正的眼睛。」作者如此描述弗氏海豚，是因為牠們的眼睛能充分傳達內在情感 (C) 「花紋海豚散在牠們四周，像是衛兵、管理員，可能更貼切的形容是牧者」由此可知弗氏海豚與花紋海豚關係很衝突 (D) 「也許，在牠們眼裡，我們才是迷途羔羊」作者藉此強調人類對於海洋之了解有限，應加強科技教育及充實各項設備，以求突破。
- 22、() 有關與宋元思書一文之敘述，何者正確？ (A) 本文是吳均寫給宋元思的一封信，因此書信的結構相當完整 (B) 以「從流飄蕩，任意東西」兩句為主幹，貫串全文 (C) 「急湍甚箭，猛浪若奔」兩句是以動態方式描寫水之深且清 (D) 由「經綸世務者，窺谷忘返」可知眼前的美景會使人放鬆心情，流連忘返。
- 23、() 有關大明湖一文的敘述，何者不正確？ (A) 文中利用插敘方式說明鐵公祠的由來，讓讀者更加了解，也使文章富有變化 (B) 「彷彿宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風」前句在寫千佛山的美景如畫，後句呈現千佛山的氣勢雄偉 (C) 「四面荷花三面柳，一城山色半城湖」的上聯在鐵公祠裡供奉了許多荷花，下聯描繪濟南城湖光山色之美景 (D) 「老殘隨手摘了幾個蓮蓬，一面吃著，一面船已到了鵲華橋畔了」不言「上岸」，而說「船已到鵲華橋畔了」，暗示作者遊興未盡。
- 24、() 請判斷下列各組「 」中詞語的意思，何者兩兩相同？ (A) 家中「光景」一日不如一日/若以此刻河水而論，也不過百把丈寬的「光景」 (B) 這篇遊記描寫生動，「歷歷」如繪，引人入勝/媽媽望著發黃的照片，往事「歷歷」在目，彷彿又回到舊日的時光 (C) 自從祖母過世後，他變得「鬱鬱」寡歡，提不起精神/這片森林蓊蓊「鬱鬱」，到此吸取芬多精，令人心曠神怡 (D) 他對這次考試失利一事「耿耿」於懷，難以放下/臣子對君主總是忠心「耿耿」，唯命是從。
- 25、() 日常生活中，我們常利用字詞之間音同或音近的諧音關係，來製造特殊效果，請判斷下列各選項何者並非此方式？ (A) 他移民到非洲後，從此過著非人生活 (B) 面臨金融風暴，今年的畢業生可說是前途無亮 (C) 五星級的自助餐正在打折，讓你一嘗宿願 (D) 母親節專案促銷，邀請媽媽卸下家鎖，輕鬆一日遊。

- 26、() 下列文句中量詞的使用，何者最恰當？(A) 韓星來台，中正機場引發一頓騷動 (B) 這一匹洋裝剪裁得宜、做工精細，穿上後顯得更為出色 (C) 雨後的天空出現一座彩虹，路人紛紛駐足欣賞 (D) 颱風來襲，這一批旅客人數眾多，短時間內無法順利輸運。
- 27、() 下列詩詞，何者蘊含期盼與等待之情？(A) 前不見古人，後不見來者。念天地之悠悠，獨愴然而涕下 (B) 寒雨連江夜入吳，平明送客楚山孤。洛陽親友如相問，一片冰心在玉壺 (C) 終日望夫夫不歸，化為孤石苦相思。望來已是幾千載，只似當時初望時 (D) 今人不見古時月，今月曾經照古人。古人今人若流水，共看明月皆如此。
- 28、() 「寫作題材何處尋？其實，你我周遭就有許多溫潤動人的故事，這些擠不上社會版的新聞，有的寫在小孩兒天真無邪的雙頰上；有的烙在市場老叟滄桑的皺紋裡；有的刻在巷子口婦人滿足的笑靨中；更多的是鏤在拷貝清晰的記憶長流裡。」這段文字的主要涵義，與下列何者最接近？(A) 能時時關切生活中的人事物，下筆自然左右逢源 (B) 人的遊歷愈豐富、見識愈廣，文章自然精妙 (C) 每個小人物的悲歡喜樂都反映了社會的現象 (D) 擷取作品素材時，應謹慎安排現實與想像的比例。
- 29、() 下列各選項「 」內的字，何者並非實指顏色？(A) 「釉」綠梯田 (B) 「蒼」松翠柏 (C) 「朱」紅雙唇 (D) 水皆「縹」碧。
- 30、() 下列四副對聯，以前句為上聯，後句為下聯，哪一副對聯的順序正確？(A) 水色山光皆畫本/花香鳥語是詩情 (B) 愚公有志敢移山/大禹無私能治水 (C) 濟南名士多/歷下此亭古 (D) 花開富貴春/竹報平安福。
- 31、() 許多人喜歡用對聯稱頌自己欣賞的古人，下列對聯及其稱頌的對象之配對，何者正確？(A) 千秋冤案莫須有/百戰忠魂歸去來：文天祥 (B) 義存漢室三分鼎/志在春秋一部書：張飛 (C) 道若江河隨地可成洙泗/聖如日月普天皆有春秋：孔子 (D) 草堂傳後世/詩聖著千秋：李白。
- 32、() 下列對聯與其使用地點的配對，何者正確？(A) 學貫中西活人無數/術精內外濟世良多：學校 (B) 大塊文章百城富有/名山事業千古永留：書店 (C) 奇貨可居利權獨擅/多錢善賈商戰稱雄：報社 (D) 滿門書卷氣/四季墨花香：庭園。
- 33、() 「他從公司的職員一路做到總經理的職位，可說是□□□□。」請問缺空處應填入 (A) 鳶飛戾天 (B) 伯仲之間 (C) 每況愈下 (D) 大材小用。
- 34、() 「人生不是戰場，戰場太□□了；人生也不該是工廠，工廠太刻板了；人生該是□□，努力耕耘，必能有豐碩的成果。」上文中缺空處依序最適合填入的選項是 (A) 殘酷、驛站 (B) 鋒利、驛站 (C) 殘酷、農場 (D) 鋒利、農場。
- 35、() 「真正的考驗，並不是第一里路，而是旅程最後一里路。」這句話的涵義，與下列何者最接近？(A) 行百里者半九十 (B) 千里之行始於足下 (C) 不走萬里路，哪來鐵腳板 (D) 謹慎走天下，魯莽步難行。

二、閱讀測驗（每題 3 分，共 30 分）

（一）吳興老狸 干寶

晉時，吳興一人，有二男，田中作時，嘗見父來罵詈，趕打之。兒以告母，母問其父，父大驚，知是鬼魅，便令兒斫之，鬼便寂不復往。父憂恐兒為鬼所困，便自往看。兒謂是鬼，便殺而埋之。鬼便遂歸，作其父形，且語其家：「二兒已殺妖矣。」兒暮歸，共相慶賀，積年不覺。後有一法師過其家，語二兒云：「君尊候有大邪氣。」兒以白父，父大怒。兒出，以語師，令速去。師遂作聲入，父即成大老狸，入床下，遂擒殺之。向所殺者，乃真父也。改殯治服。一兒遂自殺；一兒忿懊，亦死。

- 36、() 下列有關「之」的解釋，何者正確？(A) 趕打「之」：父親 (B) 便令兒斫「之」：母親 (C) 便殺而埋「之」：鬼魅 (D) 遂擒殺「之」：老狸。

- 37、() 根據這則故事，下列敘述何者正確？(A) 兒子因在田中工作不勤奮，使得父親經常來打罵 (B) 兒子人鬼不分，錯殺了自己父親 (C) 法師藉由父親的說話內容，識破其為老狸之化身 (D) 最後是兩兄弟聯手殺死老狸。

（二）虞美人 李煜

春花秋月何時了？往事知多少？小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中。 雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改。問君能有幾多愁，恰似一江春水向東流。

- 38、() 有關這闕詞的說明，何者正確？(A) 「春花秋月何時了」一句表現愉悅的情懷 (B) 「雕闌

玉砌應猶在」是指宮殿被毀壞已殘缺不全(C)詞中的「朱顏」借代美女(D)從內容推估，這闕詞應為李煜亡國後所作。

39、()「恰似一江春水向東流」是說(A)故國江水廣闊無際，令人懷念(B)愁思如同東流的江水，綿延不絕(C)看著東流的江水可沖淡作者濃重之愁思(D)往事如同江水一般，一去不回頭。

(三) 淡淡的花香 席慕蓉

山很高，很清涼，是黃昏的時刻，溼潤的雲霧在我們身邊遊走，帶著一種淡淡的芬芳，這所有的一切竟然完全一樣。所有的一切竟然完全一樣，而雖然那麼多年已經過去了，為什麼連我心裡的感覺竟然也完全一樣。我迫不及待地想告訴同行的朋友，這眼前的一切和我十八歲那年的一個黃昏有著多少相似之處。一樣的灰綠色的暮靄、一樣的溼潤和清涼的雲霧、一樣的滿山盛開的花朵；誰說時光不能重回？誰說世間充滿著變幻的事物？誰說我不能與曾經錯過的美麗再重新相遇？

我幾乎有點語無倫次了，朋友們大概也感染到我的興奮。陳開始攀下山岩，在深草叢裡為我一朵一朵地採擷起來，宋也拿起相機一張又一張地拍攝著，我一面擔心山岩的陡峭，一面又暗暗希望陳能夠多摘幾朵。陳果然是深知我心的朋友，他給我採了滿滿的一大把，笑著遞給了我。當我把百合抱在懷中的時候，真有一種無法形容的快樂和滿足。一生能有幾次，在高的清涼的山上，懷抱著一整束又香又白的百合？

而這一切都要感激我的朋友們。所以，你說我愛的是花嗎？我愛的其實是伴隨著花香而來的珍惜與感激的心情。

40、()「所有的一切竟然完全一樣，而雖然那麼多年已經過去了，為什麼連我心裡的感覺竟然也完全一樣。」這段話表示作者內心充滿了什麼情緒？(A)興奮莫名(B)失望透頂(C)無可奈何(D)悲從中來。

41、()下列何者是作者最為感動的事情？(A)完成年輕時遙遠的夢想(B)大自然鬼斧神工的美景(C)攀登高山後的滿足與驕傲(D)朋友間相知相惜的情意。

(四) 島嶼臺灣 李魁賢

從空中鳥瞰/被你呈現肌理的美吸引/急切降落到你的身上/你是太平洋上的/美人魚/我永恆故鄉的座標。

42、()下列關於這首詩的敘述，何者正確？(A)作者想漂流到太平洋上的荒島獨居(B)作者在讚嘆人體的肌理之美(C)作者想表達他對故鄉的熱愛與頌揚(D)作者想找尋傳說中在太平洋裡的美人魚。

43、()就本詩而言，作者應在何處看臺灣？(A)飛機上(B)高鐵上(C)自家頂樓(D)船上。

(五) 何來錯誤的第一步 王溢嘉

所謂「選錯科系進錯行」或「走錯路」，往往是你走到路的終點時，發現自己一事無成，才懊悔自己當初「走錯了」。事實上，條條道路通羅馬，每一條路都有人走得非常成功。

二十世紀的哲學大師維根斯坦，也不是一開始就選擇哲學這條路。他在德國讀的是機械工程，十九歲到英國專攻航空學，熱衷於飛機噴射反應推進器的設計。因為這項工作涉及純數學的問題，而使他對數學的哲學發生興趣，而選擇到劍橋大學改讀哲學。但是在研究哲學兩年後，他忽然跑到挪威，自己在鄉間蓋了一間茅屋，成為隱士。第一次世界大戰爆發後，隱士成為戰士，後來被敵軍俘虜成為囚犯，戰後，他又嚮往當個小學教師，而選擇進入師範學院就讀，然後在鄉下教了好幾年書，直到四十歲，才又回到劍橋大學，繼續完成他未完成的哲學「學業」。

今天也沒有人敢說維根斯坦如此迂迴的人生抉擇是「危險」的，是在「蹉跎時光」，因為沒有幾個哲學家能有像他那樣輝煌的哲學成就。

這不只是「不以成敗論英雄」，而且是「成敗論對錯」—除了作奸犯科外，沒有一條路在起點處就標明著「對」或「錯」，它是你這個「行人」和其他「路人」在後來才標上的。

44、()「條條大路通羅馬」從本文文意來看，應指下列何者？(A)可得溫飽的職業(B)自我理想的實現(C)可以成為知名的哲學家(D)美麗的世外桃源。

45、()本文的主旨為下列何者？(A)要成為有名的哲學家必先經過考驗(B)選擇眾人認為正確的路能少經波折(C)成功即是在自己選擇的路上發光發熱(D)沒有暗礁，怎能激起美麗的浪花。