

一、單選題：70%(每題二分)

- 1.() 請問以下的文句中，何者錯字最多?(A)父親可說是我農學啟蒙師，他曾在農事操作之瑕，教導年幼的我如何辨識稻苗和稗草之別。(B)人若起居無常，佛亂日常生活作息，又過度撈動生體，把自己弄得筋疲力竭，健康亮起紅燈，才曉得養生的重要，那就太晚了。(C)小惠是個趕時髦的人，常逛街構物，八不得天天可以穿新衣來公司亮相。(D)阿甘差郝的個性，讓他在追求感情的路上面臨重重的困難，這次他痛下決心改造自己，好在情路上扳回一城，否則便將歸依佛門，盾入空門。
- 2.() 下列「 」中的國字，何項的注音相同?(A)後天下之「樂」而樂／仁者「樂」山。(B)「輾」為塵，化為泥／「輾」轉反側 (C)戴「綸」巾／滿腹經「綸」(D)白蛇「傳」／名不見經「傳」。
- 3.() 「鞦韆」二字為雙聲關係的聯綿詞，試問下列選項中何者全為此類?(A)榴槤／偶儻。(B)徘徊／螳螂。(C)囫圇／葡萄。(D)淘汰／嬉戲。
- 4.() 下列選項中，何者沒有使用諧音字?(A)房地產廣告——隨寓而安。(B)天師過河不用船——自有法度。(C)賣布不帶尺——存心不良。(D)珍珠彈麻雀——得不償失。
- 5.() 「茫茫」有「廣大無邊的樣子」、「不明的樣子」之意。請問下列何者不是「廣大無邊的樣子」?(A)上窮碧落下黃泉，兩處「茫茫」皆不見 (B)「茫茫」滄海之中 (C)十年生死兩「茫茫」，不思量、自難忘 (D)蒼穹浩「茫茫」，萬劫太極長。
- 6.() 下列成語皆出自孟子一書，何者運用不適當?(A)哆啦A夢是促成這件美事的「始作俑者」。(B)想要以投機的方式得到商業利潤，無異是「緣木求魚」，根本達不到目的。(C)小夫是個「一毛不拔」的鐵公雞，要他請客難如登天。(D)他「摩頂放踵」多年，就是想要替眾人謀福利，讓大家得到好的生活。
- 7.() 請問下列選項中哪一句不能表達「季節轉移的變化」?(A)燕子去了，有再來的時候；楊柳枯了，有再青的時候；桃花謝了，有再開的時候。(朱自清 匆匆)(B)山上的綠，從嫩黃微黃綠黃至全黃老黃，盡在無聲之中變化。(凌拂 與荒野相遇)(C)我們撐著傘緩緩走過，走過四季，走過悲歡離合。(周芬伶 傘季)(D)一鍋杜鵑被地氣熬了一個冬天，三月裡便忍不住沸沸揚揚起來，成日裡噴紅濺紫，把一座死火山開成了活火山。(張曉風 沸點及其它)
- 8.() 朋友的種類形形色色，如張潮就把朋友歸為四類。請根據下列文句的敘述與朋友類型相配對，何者錯誤?(A)小荳與公車司機，只在搭乘公車時才打招呼／點頭之交。(B)小雄與小靜從小就認識／竹馬之交。(C)小柯與小勝是基於買賣利益關係才結交的朋友／爾汝之交。(D)三國時，劉備、關羽、張飛在桃園中結義／金蘭之交。
- 9.() 認識植物象徵詞語：蘿蔔乾在物質缺乏的年代，是貧窮人家普遍的主菜，尋找薄荷的小孩一文中以「蘿蔔乾」一詞，來代表「物質生活貧困」的時代背景。在現代漢語的詞彙庫中，藉事物的特徵取義的象徵詞語很多，請同學選出下列植物的象徵意義，何者正確?(A)傳說梧桐是祥瑞神鳥——鳳凰喜歡棲息的樹木，所以常用「梧桐」象徵：富貴。(B)神話傳說西王母曾用蟠桃宴請為她祝壽的眾神仙，所以常用「桃」象徵：尊貴。(C)水仙在水中生長，其花潔白、淡雅、清香，所以常用「水仙」象徵：剛毅的情操。(D)荊棘多刺，拔時易傷手，而被人們所厭惡，所以常用「荊棘」象徵：艱難。
- 10.() 下列各選項中，「 」裡的詞語，何者皆非外來語?(A)小丸子的早餐是「漢堡」、「三明治」、「沙拉」和「可樂」，可是美味得很。(B)你這個「肉腳」，做事常「凸鎚」，還那麼「龜毛」，又喜歡「碎碎念」，我對你已失望透頂了。(C)陶淵明的「桃花源」，正是柏拉圖的「烏托邦」，就好比是藏區的「香格里拉」。(D) 太雄的午餐是「壽司」，加了「哇沙米」的「沙西米」和「阿奇毛」，很豐富呢。
- 11.() 「誰能夠划船不用槳／誰能夠揚帆沒有風向／誰能夠離開好朋友／沒有感傷／我可以划船不用槳／我可以揚帆沒有風向／但是朋友啊／當你離我遠去／我卻不能不感傷／但是朋友啊／當你離我

- 遠去／我卻不能不感傷」，這首關於朋友的歌，沒有運用到哪種修辭法？(A)轉化。(B)設問。(C)映襯。(D)類疊。
- 12.() 下列對於幽夢影選文句的分析，何者正確？(A)閒則能讀書——說明讀閒書才能獲得生活的樂趣(B)「若行善則不可不痴」：勉人要能樂善好施，且持之以恆。(C)「若買書則不可不貪」：買書應重視其實用價值，價錢高不用在意。(D)對淵博友，如讀異書——勉人讀書要嚴苛深求，要廣泛交友。
- 13.() 想像與聯想是文學創作中很重要的技巧，可以化平凡的文字為精妙脫俗的篇章，請問下列何者不具有想像成分？(A)每夜星子都來我的屋瓦上汲水。(B)風是樹的梳子。(C)太陽向壁鐘猛撲而去，一口咬住我們家的六點半。(D)空山新雨後，天氣晚來秋。
- 14.() 關於生於憂患死於安樂一文的敘述，何者正確？(A)本文開頭採先論述後舉例。(B)本文舉正反觀點對比論述，使文章條理清晰。(C)「徵於色，發於聲」的主語是自己，「而後喻」的主語是別人。(D)本文旨在闡明人生就是要歷經磨難，才能享福造福。
- 15.() 關於尋找薄荷的小孩一文，下列敘述何者有誤？(A)運用對話及各種動作描寫，使得人物個性與情景更加傳神。(B)文體為記敘兼抒情文，主旨在表達對好友的想念之情。(C)寫作手法為「過去→現在→過去」，與朱自清 背影一文採用手法相同。(D)以疑問句「我不知道她到哪裡去了？」一句為開頭，呼應題目
- 16.() 關於下列幾本文學作品的描述，何者不正確？(A)老殘遊記作者劉鶚，此書以描述景物的技巧著稱於世。(B)幽夢影作者張潮，此書是一部筆記小說，是作者如夢人生的縮影。(C)儒林外史作者是吳敬梓，旨在描述科舉時代讀書人熱中功名的醜態。(D)三國演義作者羅貫中，取材自宋元說書人的話本，卻也加入了作者的渲染與穿插。
- 17.() 下列有關傘季的說明，何者正確？(A)夾敘夾議而具客觀筆調。(B)作者於文中引用蘇三的唱詞：「三萬六千兩一旦化為灰塵！」用意形容自己老是揮金如土的豪邁之情。(C)傘季一文以傘為題材，賦予傘更多采多姿的浪漫聯想。(D)重點敘述與傘相關的傳說與故事。
- 18.() 下列各組「」中的通同字的釋義，何組正確？(A)入則無法家「拂」士／弼：違逆。(B)「屬」之廷尉：通「囑」，叮嚀。(C)亡「鈇」意鄰／夫：伐木工人。(D)「衡」於慮／橫：阻塞不順。
- 19.() 下列哪個人的作為最不符合「人莫樂於閒，非無所事事之謂也」的意旨？(A)虎子：假日與朋友在餐廳划酒拳、唱KTV。(B)小嫻：探訪名勝古蹟，以增廣見聞。(C)阿正：假日到公園幫助公益團體募集發票，擔任志工。(D)莎莎：暑假參加國外遊學團，結交新朋友，增強外文能力。
- 20.() 「上天要成就誰，全在窮困抑鬱的磨難中檢驗一個人，天要對待你厚，成就你大，沒有不把你磨得又久又苦的。」這段話的含意與下列何者最不相干？(A)殷憂啟聖，多難興邦。(B)安而不忘危，存而不忘亡。(C)人之有德、慧、術、知者，恆存乎疢疾。(D)先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。
- 21.() 在會考前，考生會把供品和准考證供在文昌帝君的神桌上，企盼考試順利成功，下列何者不宜作為貢品？(A)青蔥。(B)包種茶。(C)香蕉。(D)芹菜。
- 22.() 下列哪一句成語可以用來比喻學習環境的重要？(A)一暴十寒。(B)一傳眾咻。(C)牛角掛書。(D)日就月將。
- 23.() 蘇東坡某日在家與妻閒坐吟詩。忽然來了一位朋友，說要借一件用具，蘇東坡問他借什麼，朋友說道：「我借你家一朵花，又能閉來又能發，不知花葉在何方，卻見花根手中拿。」蘇東坡聽後，隨口答道：「我去拿座亭，沒有安門窗，水在亭上流，人在亭下走。」說完就進去拿那件用具。請問蘇東坡借給朋友的那件用具是什麼？(A)雨傘。(B)花瓶。(C)掃把。(D)盆栽。
- 24.() 「耕犁千畝實千箱，力盡筋疲誰復傷？但得眾生皆得飽，不辭羸病臥殘陽。」(宋 李綱 病牛)作者藉病牛表達自己的何種心意？(A)飲水思源，感恩惜福。(B)知足常樂，隨遇而安。(C)鞠躬盡瘁，無怨無悔。(D)把握當下，及時行樂。
- 25.() 「慣用語」在我們的生活中十分常見，其形式多以三個字為主。如：「挖牆角」不是做挖牆角的行為，而指暗地阻撓或破壞別人的計畫。下列慣用語，何者說明不正確？(A)活菩薩：心地善良而能

救人急難的人。(B)戴高帽：比喻用好聽的說話奉承人 (C)聽壁腳：躲在牆外邊偷聽屋裡人家說話。(D)軟骨頭：毫無立場與主見的人。

- 26.() 「自己再累也要讀書；工作再忙也要讀書；收入再少也要買書；住處再擠也要藏書；交情再淺也要送書。」這段廣告詞最適合針對哪一種人做推銷？(A)學而不思則罔。(B)好讀書不求甚解。(C)學必求其心得。(D)謂學不暇給者，雖暇亦不能學。
- 27.() 請問尋找薄荷的小孩一文中「她的報仇方式很簡單。」這句的句型，與下列哪一個選項相同？(A)有時候失去就是一種獲得。(B)這場演唱會實在棒透了！(C)毒販已陷入警方的天羅地網中。(D)這個地方沒有人居住。
- 28.() 下列文句，何者不含比較意味？(A)與善人交，如入芝蘭之室，久而不聞其香。(B)知之者不如好之者，好之者不如樂之者。(C)禮，與其奢也，寧儉。(D)與其臨淵羨魚，不如退而結網。
- 29.() 「種花須見其開，待月須見其滿，著書須見其成。」(幽夢影) 這段話所要表達的道理為何？(A)我們應該多多從事寫作，立志著書。(B)任何一件事要圓滿完成是很困難的。(C)能夠有始有終，所做的事才會圓滿。(D)多培養生活情趣，從種花閱讀開始。
- 30.() 下列關於論語與孟子敘述，何者不正確。(A)論語作者是孔子弟子及再傳弟子編輯而成；孟子則是孟子與其弟子共同編纂。(B)論語篇幅較短，為語錄體；孟子篇幅較長，為散文體。(C)論語與孟子的篇名乃取各篇首章開頭二、三字而訂，與篇章思想內容無關。(D)論語其內容多為孔子思想及孔子與弟子及當時人談論、應答的紀錄；孟子則是記錄孟子的言行思想。
- 31.() 小柯參加作文比賽，抽到的題目是「英雄不怕出身低」。小柯隨即寫下課堂中所學的生於憂患，死於安樂一文中所舉的例子，請問下列選項中，哪一位他寫錯了？(A)避禍海濱——孫叔敖。(B)販賣魚鹽——傳說。(C)囚犯——管仲。(D)市場的奴隸——百里奚。
- 32.() 尋找薄荷的小孩：「至少，我確定在茫茫滄海之中，我和當初的那一群小孩，都像被撒入海中的一把粗糠，隨著潮汐而漂浮。」請以此段文章試想：若今天你是作者的朋友，你可用下列哪句話來鼓勵她？(A)富有的人，並非是擁有得多，而是奢求得少。(B)把手握緊，裡面什麼也沒有；把手鬆開，你便得到了一切。(C)掌握命運的人永遠站在天平的兩端，被命運掌握的人僅僅只明白上帝賜給他命運。(D)成功的唯一祕訣是堅持到最後一分鐘。
- 33.() 下列選項所歌詠的人物，何者為「亞聖」？(A)尊王言必稱堯舜，憂世心同切孔顏 (B)德配天地，泗水文章昭日月；道貫古今，杏壇禮樂冠華夷。(C)勝敗兵家事不期，包羞忍恥是男兒。江東子弟多才俊，捲土重來未可知。(D)千秋冤獄莫須有，百戰忠魂歸去來。
- 34.() 下列為幽夢影中的文句，何者最能詮釋「世界是一本大書」這種想法？(A)有功夫讀書謂之福。(B)藏書不難，能看為難。(C)能讀無字之書，方可得驚人妙句。(D)山水亦書也，花月亦書也。
- 35.() 荒漠甘泉：「以信心為錨，拋在海底，錨鍊在暴風雨中繃得緊緊，我靜靜地握住這救星，它永遠可靠，永遠安穩。」這段話是說明什麼？(A)面臨考驗時，擁有信念才不致失去應有的方向。(B)如果過度依賴信心，會使人驕傲。(C)只要有信心，一定不會遇到暴風雨。(D)面對暴風雨，只能將自信心拋在海底。

二、閱讀測驗：30%(每題三分)

(一)

有一家店的生意很差，老闆的朋友便問他：「是不是因為你都沒有誇讚自己的產品？」

老闆回答說：「有啊！我對每個顧客都說：『我們的產品永遠走在別人的前面。』」

- 36.() 根據以上敘述，你認為這家店賣的是什麼？(A)手機。(B)球鞋。(C)電腦。(D)鐘錶。

(二)

有些迫不及待的短句，突然在天空的雲尾掛單，在沐浴的澡盆閒蕩，在晾衣的衣架上跌落；或者在早晨起床豎起窗旗，隨著陽光將我的腳踝染黃，或是切菜的砧板上，有一截菜蔬變了顏色，哀哀喊痛。

我不知道如何收留它們，只好都記下來。這些不速之客。(簡嫔 私房書)

- 37.() 本段文章的主旨，下列何者最為合適？(A) 寫出文字如何拜訪她 (B) 記錄生活的各種樣貌
(C)描寫婚後婦女的生活 (D)描繪家庭事務的繁重。
- 38.() 由本段文章可推知，作者寫作的態度如何？(A)先擬定大綱再寫作。(B)利用閒暇之餘寫作。(C)
生活中處處有靈感。(D)運用想像鋪陳故事。

(三)

君子之德 韓 嬰

君子有主善之心，而無勝人之色；德足以君天下，而無驕肆之容；行足以及後世，而不以一言非人之不善。故曰：君子盛德而卑，虛己以受人，旁行不流，應物而不窮，雖在下位，民願戴之，雖欲無尊，得乎哉！詩曰：「彼己之子，美如英，美如英，殊異乎公行。」

- 39.() 下列何者不是君子的作為？ (A)常持主善之心。(B)見人之不善，必嚴辭以非之。(C)具盛德而謙卑。(D)虛己以受人。
- 40.() 「旁行不流」在此是當何義？ (A)為人拘謹，不隨流俗。(B)思想開放而不放縱。(C)精神專一而不旁騖。(D)執著不知變通。

(四)

原泉混混 孟 子

徐子曰：「仲尼亟稱於水曰：『水哉！水哉！』何取於水也？」孟子曰：「原泉混混，不舍晝夜，盈科而後進，放乎四海；有本者如是。是之取爾！苟為無本，七、八月之間雨集，溝澮皆盈，其涸也，可立而待也。故聲聞過情，君子恥之。」

- 41.() 「原泉混混，不舍晝夜，盈科而後進，放乎四海。」下列敘述何者有誤？ (A)「原泉混混」近似君子之學有本有源。(B)「不舍晝夜」近似君子之自強不息。(C)「盈科而後進」近似君子之循序漸進。(D)「放乎四海」近乎君子的淡泊名利。
- 42.() 「聲聞過情」的意義為何？ (A)名聲和見聞超過情理 (B)名譽超過了實際 (C)對聲色享受過分不合情理 (D)描述所見所聞超過事實。
- 43.() 「苟為無本……可立而待也。」是啟示我們要如何？ (A)要厚實財富。(B)要儲蓄水源。(C)要培養真才實學。(D)要順應天道人事。

(五)請從下列題目的選項中，選出適合的詞語填入空格中。

平日逛街，看到茶店總會溜進去，平白叫幾個生張熟魏的茶名也很過癮。很少不買的，買回來首先獨品。烏龍茶好比(44.)，喝一口即能指點迷津。花茶非常精靈，可惜少了雍容氣度。冰的檸檬紅茶有點志不同道不合，可夏日炎炎，它是個好人。白毫烏龍耐品，像溫厚而睿智的老者。加味茶裡，薄荷最是真天真可愛，月桂有點城府，玫瑰妖嬈，英國皇家紅茶，恕我直言，(45.) 皇冠。

(節錄自簡嫚 粗茶淡飯)

- 44.() (A)高人。(B)老人。(C)故人。(D)墨人。
- 45.() (A)正牌。(B)高級。(C)耀眼。(D)鍍金。