

北興國中一〇三學年度第一學期第二次段考 國文科 【題目卷】

二年級_____班 _____號 姓名：_____

一、國字注音 (10%)

1. 盡向地面「ㄩㄣˇ」來
2. 「ㄉㄨˊ」不能起
3. 震「懾」
4. 「ㄅㄧ」鞍甲
5. 「比」行百里
6. 下而「飲」
7. 「癸」巳年
8. 「偌」大
9. 奏「當」
10. 「阿」順別人

二、注釋 (20%)

1. 氣脫委頓
2. 立時
3. 行潦
4. 寡取易盈
5. 駑鈍
6. 任重而道遠
7. 悻悻然
8. 言必信，行必果
9. 蹕
10. 屬之廷尉

三、翻譯 (10%)

1. 此其受大而不苟取，力裕而不求逞，致遠之材也 (4分)
2. 廷尉，天下之平也，一傾而天下用法皆為輕重，民安所錯其手足？ (6分)

四、綜合測驗 (40%)

- () 1. 下列文句中的「一」字，何者是在表達人、事或物的實際數量？ (A) 低著頭「一」心一意要把番薯蒂趕快摘完 (B) 「一」場為時一小時的大西北雨 (C) 「一」片清新的空氣 (D) 雨「一」停，便全部滲入地下。
- () 2. 陳冠學用戲劇來描述一場大西北雨，關於以下角色的說明，何者有誤？ (A) 以「惡魔與妖巫出世」來說明西北雨的前奏——滿天烏雲的出現 (B) 纏身的閃電與壓頂的霹靂，來營造恐怖的情境 (C) 「牛群在原野上狂奔，羊群在哀哀慘叫」是為了躲避西北雨的猛烈的雨勢 (D) 以貝多芬的「田園交響曲」來形容雨過天青，一片祥和的景象。
- () 3. 許多詞語，除了本義之外，也另有引伸義，請問下列何者使用「本義」？ (A) 他憑藉父親的權勢，「張牙舞爪」魚肉鄉民 (B) 地溝油事件好不容易才「風平浪靜」，沒想到現在又爆發飼料油事件 (C) 充分運用好神拖，保證你拖地絕不「拖泥帶水」 (D) 在忍受無數人的刁難之後，她終於「雨過天青」找到理想的工作
- () 4. 陳冠學在〈田園之秋選〉一文中善用誇飾的修辭技巧，讓文辭活潑生動，以下哪一項不是誇飾的運用？ (A) 無論多大多長久的雨，縱使雨中行潦穿流，雨一停，便全部滲入地下 (B) 滿天烏雲，盤旋著，自上而下，直要捲到地面 (C) 大野中，孤伶伶的一個人，不由膽破魂奪 (D) 像這樣大的雨粒，竹葉笠是要被打穿的
- () 5. 中國字很特殊，同一個字，放在不同的位置，詞性就不同，請選出詞性相同的組合 (A) 「斗」室裡的陽光；日啗蜀豆數「斗」 (B) 「甫」百里，力竭汗喘；紙船「甫」下水，即遭沉沒 (C) 不「息」不汗；仰人鼻「息」 (D) 「然」非精潔即不受；力竭汗喘，殆欲斃「然」
- () 6. 〈良馬對〉一文，岳飛用「良馬與劣馬」來凸顯「賢才與庸才」，以下關於本文的弦外之音，何者有誤？ (A) 「然非精潔即不受」暗指賢才自重自愛，孤芳自賞的態度 (B) 「秣不擇粟，飲不擇泉」暗諷庸才飢不擇食的貪婪相 (C) 「初不慎疾，比行百里，始奮迅」表現賢才不急於一時的表現，路遙知馬力的優異才能 (D) 「攬轡未安，踴躍疾驅」顯示庸才急功好利，欲速則不達
- () 7. 「而」字在文言文中，常常擔負「文意轉折」的重責大任，請問下列何者不是？ (A) 人不知「而」不愠，不亦君子乎？ (B) 力裕「而」不求逞 (C) 「而」廷尉乃當之罰金 (D)

介「而」馳，初不甚疾

- () 8. 關於〈良馬對〉與〈張釋之執法〉二文的說明，何者正確？(A) 文章一開始即以皇帝的問話，開啟臣子的回答 (B) 兩文的主體都著重在臣子的闡述 (C) 皆善用「對話」來呈現皇帝與臣子的不同觀點 (D) 文末，皇帝都對於臣子的陳述都沒有表態贊成與否
- () 9. 人們將一天劃分為 12 時辰，現在每兩個小時等於古代的一時辰，下列關於十二時辰的選項，何者時間較不合理？(A) 公雞一聲啼叫劃破「卯時」天際 (B) 日上三竿，「午時」已到 (C) 日晡之時，就是「申時」(D) 半夜三更，即是「子時」
- () 10. 「假設」指設定在某種條件下，推論有可能發生的事件，以下選項何者不是假設語氣？(A) 若非番薯田在家屋邊，近在咫尺，真要走避不及。(B) 令他馬，固不敗傷我乎 (C) 提倡運動的人，以為運動可以增加個人和民族體力的健康 (D) 人而無信，不知其可也
- () 11. 下列文句，何者未使用譬喻修辭技巧？(A) 只覺滿天無數黑怪，張牙舞爪 (B) 大自然有時很像戲劇 (C) 只覺好像天上的水壩在洩洪似的，是整個倒下來的 (D) 彷彿聽見了貝多芬《田園交響曲》第四樂章〈牧羊人之歌〉
- () 12. 良馬對一文中，「秣不擇粟，飲不擇泉」中的「秣」本義是「馬的飼料」，作「名詞」用，在此指「吃」，作「動詞」用。這種轉變詞性的修辭技巧稱為「轉品」。下列「 」中的字，何者沒有使用這種修辭技巧？(A) 「鞭」數十，驅之別院 (B) 但微「領」之 (C) 聞「蹕」，匿橋下 (D) 「介」而馳，初不甚疾
- () 13. 文章書寫的基本鋪陳是「起、承、轉、合」，其中「轉」的部分不但能讓文章更有變化，也能讓文章更深入的探討主題。關於以下文章的轉折說明，何者有誤？(A) 田園之秋選以貝多芬的「田園交響曲」作為大西北雨後，雨過天青的轉折 (B) 良馬對一文中，以良馬「不幸相繼以死」為轉折，導入劣馬的話題 (C) 運動家的風度在一、二段交代完運動的直接與間接功能後，以「運動的精義，還不只此」來開展運動的道德意義 (D) 張釋之執法則以文帝對判決的不滿來引出張釋之論點
- () 14. 今年嘉義市舉辦全民運動會，帶動了許多人的運動風潮，而羅家倫所提倡的運動家風度可作為我們在運動過程中遵循的方向，以下關於此的論點，何者有誤？(A) 「運動家的風度」就是在運動場上養成人生的正大態度、政治的光明修養，以陶鑄優良的民族性 (B) 「君子之爭」指君子不與人爭，遇事謙恭退讓的態度 (C) 有風度的運動家，要有「服輸」的精神，輸了只怪我自己不行，人家勝了，我還罵他，不但是無聊，而且是無恥 (D) 以威爾基向羅斯福發賀電的例子，說明「運動家精神」可以從運動場上帶進政治競選中。
- () 15. 有風度的運動家，不但有服輸的精神，更要有「超越勝敗」的心胸，下列選項，何者不符合此看法？(A) 今天的失敗孕育明天的成功 (B) 從失敗中學到的東西，往往比從勝利中學到的多 (C) 成功是優點的發揮，失敗是缺點的累積 (D) 成功時不要把自己看成偉人，失敗時不要把自己看成懦夫
- () 16. 句子由「主語」與「謂語」組成，發出這個動作的人或物稱之為「主語」，以下選項何者「 」內的主語判別錯誤？(A) 令「他馬」，固不敗傷我乎？(B) 是「法」信於民也 (C) 「廷尉」當是也 (D) 「法者」，天子所與天下公共也
- () 17. 文言文中，省略主語是很常見的句法，下列選項，何者省略的主語有誤？(A) 於是使騎捕：漢文帝 (B) 見乘輿車騎及走耳：犯人 (C) 力竭汗喘，殆欲斃然：劣馬 (D) 攬轡未安，踴躍疾驅：良馬
- () 18. 司馬遷善用「對話」來刻劃人物的個性，使人讀來如聞其聲，如見其人，以下關於〈張釋之執法〉一文中，各角色的說明，何者有誤？(A) 「縣人來，聞蹕，匿橋下。久之，以為行已過，即出，見乘輿車騎即走耳。」可見犯罪者緊張惶恐的心情 (B) 「此人親驚吾馬，吾馬賴柔和，令他馬，故不敗傷我乎？」文帝語氣短促，可見其氣急敗壞 (C) 「而廷尉乃當之罰金！」可見文帝對於釋之的判決非常不滿意 (D) 「上使立誅之則已」顯見釋之在專制時代對強權的絕對服從
- () 19. 表明事物有無或存在與否的句子叫做「有無句」，請判斷下列何者屬之？(A) 有風度的運動家，不但有服輸的精神，更要有超越勝敗的心胸 (B) 賽跑落後，無希望得獎，還要

努力跑到的人，乃是有毅力的人 (C) 有風度的運動家是「言必信，行必果」的人 (D) 有修養的運動家，必定要達到得失無動於衷的境地。

- () 20. 表態句是在描寫人、事、物的性質或狀態的句子，主要由「主語」和「表語」構成，以下選項何者屬於「表態句」？(A) 廷尉奏當 (B) 賴吾馬柔和 (C) 一人犯蹕，當罰金 (D) 廷尉乃當之罰金

五、閱讀測驗 (20%)

(一) 滿江紅詞

怒髮衝冠，憑欄處，瀟瀟雨歇。抬望眼，仰天長嘯，壯懷激烈。
三十功名塵與土，八千里路雲和月。莫等閒、白了少年頭，空悲切！
靖康恥，猶未雪；臣子恨，何時滅？
駕長車踏破，賀蘭山缺。壯志飢餐胡虜肉，笑談渴飲匈奴血。待
從頭，收拾舊山河，朝天闕。(岳飛 滿江紅)

翻譯：

瀟瀟而下的雨，已經停歇了。我依著高樓上的欄杆，想起那數不盡的國仇家恨，不禁氣憤得直了髮、衝了冠。抬頭望向遠方，即使我仰天長聲呼嘯，也不能止息那熱烈悲壯的胸懷。

三十年了，所得到的功名像塵土一樣，微不足道。而過去那段長久的歲月，幾乎奔波了我八千多里路！即使這麼說，可是，朋友啊！還是不要輕易的就浪費了大好少年時光，不然老年時就只好空自悲傷了。

再說徽、欽二帝被擄的恥辱，到現在還沒洗雪；我們的悲恨，又要到什麼時候才能止息呢！真希望能夠早日率領長列軍車，浩浩蕩蕩直達金人的老家，踏破賀蘭山關口！

到那時，我們餓了就可以慷慨慨的啃吃金人肉；渴了就可以談笑風生的啜飲金人血，以消我們心頭之恨。更重要的是：收拾起舊日大好山河，那我們就更可以無愧於心的向京師朝拜了。

- () 21. 「莫等閒、白了少年頭，空悲切！」這句話具有怎樣的心境？ (A) 年紀輕輕就衰老的悲傷 (B) 激勵自己要積極洗刷北宋亡國的恥辱 (C) 感慨人生到頭來是一場空 (D) 珍惜時光，今朝有酒今朝醉。
- () 22. 關於「壯志飢餐胡虜肉，笑談渴飲匈奴血」此句，下列何者敘述正確？ (A) 對金人深惡痛絕，唯有吃仇肉，喝敵血才能滅心中恨 (B) 採用「對偶」的修辭 (C) 表現出岳飛身為將軍，對屬下慷慨大方，分肉共食的情懷 (D) 顯見宋朝雖為文明大國，但還是難以脫離野蠻氣息。
- () 23. 關於此詞所運用的修辭法，何者有誤？ (A) 怒髮衝冠：誇飾 (B) 三十功名塵與土，八千里路雲和月：對偶 (C) 臣子恨，何時滅：設問 (D) 駕長車踏破，賀蘭山缺：倒裝
- () 24. 關於〈滿江紅〉的說明，何者有誤？ (A) 「怒髮衝冠」代表岳飛與金人有不共戴天之仇 (B) 「三十功名塵與土」顯現岳飛征戰只求光復失土，非為名利 (C) 「八千里路雲和月」是描繪岳飛在征戰的過程中，沿途所欣賞的美景 (D) 「莫等閒、白了少年頭，空悲切」意近於「少壯不努力，老大徒傷悲」
- () 25. 此文中的「滿江紅」是詞牌名，但現今「滿江紅」則常用於考試不及格，請問下列何者詞語的使用沒有今昔之別？ (A) 蘇東坡堪稱為千古「風流」人物／他「風流」成性到處拈花惹草 (B) 見乘輿車騎即「走」耳／慢慢「走」，何必匆忙 (C) 山高月小，「水落石出」／經過兩年的調查，真相終於「水落石出」 (D) 初「聞」涕淚滿衣裳／他的名聲響亮，早就有耳「聞」了

(二)如何讓老虎專心？

在綠草如茵的高爾夫球場上，一個少年看著腳前的小白球，正準備揮桿時，忽然聽到一種奇怪的聲音。他縮手轉頭，看見站在身後的父親一臉笑容，正用手將口袋裡的硬幣撥弄得叮噠作響。

「我正在打球，你這是什麼跟什麼嘛！」他生氣地瞪了父親一眼。誰知道父親竟然和悅地說：「你打你的球，我玩我的。」

後來他才知道這是父親對他的「訓練」方式之一，不管周遭環境中出現什麼聲響，都不要分心、動怒，而應該專心、心平氣和地打你的球。慢慢的，他在準備揮桿時，就不再注意、也不再聽到父親在旁邊故意製造出來的各種聲響。

在克服聽覺干擾後，父親又為他「提供」各種視覺干擾，譬如在他要揮桿時，一個小白球忽然滾到他右邊的視野；當他在果嶺上讀線時，好多小白球卻在前面亂滾一通。久而久之，對這些視覺干擾他也都能練到「視若無睹」。

但更重要的是不受自己情緒的干擾。有一次，他打得很不理想，而發火地將球桿扔到地上。父親靜靜地問他：「球打不好，是誰的責任？」他一聽，立刻露出悔意，將球桿撿起來。

這個少年就是老虎·伍茲。當他成為揚名國際的高爾夫球好手後，不只一次由衷感謝父親額爾·伍茲對他的栽培。沒有額爾·伍茲，就不會有老虎·伍茲，父親額爾的確是他最好的教練，但「栽培」也要「得法」，不像很多「望子成龍」的父母，為子女提供「最寧靜、最舒適」的學習環境，額爾反而將兒子拋入最具挑戰性的複雜環境中，因為這樣才能學到更多、更扎實的東西。

額爾對老虎的訓練，讓人想起蘇洵所說的：「為將之道，當先治心；泰山崩於前而色不變，麋鹿興於左而目不瞬。」想當「大將軍」，你就要「專心而寧靜」；但人不能光靠想像或提醒就能專心而寧靜地做一件事，他需要實地的試驗和磨練。有人能耐心地提供你機會當然很好，但說到底，「責任在自己」，自我磨練才是最可靠的。（選自 王溢嘉的青春第二課）

- () 26. 下列選項，何者不是額爾訓練老虎專注、不受干擾的方式？(A) 站在兒子後面，對他微笑 (B) 用手將口袋裡的硬幣撥弄得叮噠作響 (C) 一個小白球忽然滾到他右邊的視野 (D) 在兒子發火將球桿扔在地上時，冷靜的問他：「球打不好，是誰的責任？」
- () 27. 依據本文說明，身為一個高爾夫球手，哪方面的干擾最有可能影響他的表現？(A) 聽覺干擾 (B) 視覺干擾 (C) 自己的情緒干擾 (D) 父親在旁觀看的干擾
- () 28. 很多「望子成龍」的父母，為子女提供「最寧靜」的學習環境，作者對此發表什麼樣的看法？(A) 肯定父母的用心良苦 (B) 是「得法」的「栽培」方式 (C) 只有「栽培」，並不「得法」(D) 將孩子拋入最具挑戰性的複雜環境中，反而學不到東西
- () 29. 作者引用蘇洵所說的話，是想表達何種看法？(A) 每個人都適合用大將軍的方式栽培 (B) 「專心而寧靜」是成為大將軍的重要條件 (C) 要想練就「專心而寧靜」的本事需要依靠他人來訓練 (D) 其實只要靠想像或提醒就能專心而寧靜的做一件事
- () 30. 關於本文的寫作方式，下列何者有誤？(A) 以寫景起頭，描寫老虎·伍茲與父親在球場上練球的情景 (B) 用生動的對話和許多動作細節刻劃額爾訓練老虎的過程 (C) 前面以「少年」一詞來取代「老虎·伍茲」，在文章後半段才揭露「少年就是老虎·伍茲」讓讀者有恍然大悟之感 (D) 文末，提出作者的主張：要想練就「專心而寧靜」的功夫，「責任在自己」，所以他人提供訓練機會反而是多餘的。