

北興國中一〇四學年度第一學期第二次段考國文科題目卷一年級\_\_\_\_班\_\_\_\_號 姓名：\_\_\_\_\_

一、注音國字 每題 2 分，共 20%

- |             |           |
|-------------|-----------|
| 1. 「忘」「忒」不安 | 6. 身陷囹「圉」 |
| 2. 「𠂔」不成軍   | 7. 再三「出」酌 |
| 3. 「仳」離     | 8. 有所希「一」 |
| 4. 心無旁「𠂔」   | 9. 「𠂔」懂無知 |
| 5. 泥「凜」不堪   | 10. 「絢」麗  |

二、詞語注釋 每題 2 分，共 20%

- |           |          |
|-----------|----------|
| 1. 轄制     | 6. 氣派儼然  |
| 2. 頹喪     | 7. 比肩    |
| 3. 「倏忽」即逝 | 8. 出神入化  |
| 4. 涎著臉    | 9. 脫穎而出  |
| 5. 歷歷如繪   | 10. 物換星移 |

三、句子翻譯 每題 5 分，共 10%

- |                     |                  |
|---------------------|------------------|
| 1. 譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也。 | 2. 人不知而不愠，不亦君子乎？ |
|---------------------|------------------|

四、文意測驗：每題 2 分，共 40%

1. 孔子常在日常生活中對學生機會教育，從《論語》中我們不難發現孔子常以提問的方式引導學生深入思考、反省，以下哪一則內容即是如此？
- (A) 子曰：「學而時習之，不亦說乎？」
- (B) 子曰：「三人行，必有我師焉。」
- (C) 子曰：「生，事之以禮；死，葬之以禮，祭之以禮。」
- (D) 子曰：「沽之哉！沽之哉！我待賈者也！」
2. 杏林子在〈心囚〉一文說道：「比起我，到底誰更像是囚犯呢？」這句話在全文中的寓意，下列哪一項說明較為適切？
- (A) 作者以親身經驗為教訓，提醒四肢健全的讀者們切莫身在福中不知福。
- (B) 眼見他人心靈痛苦不堪，作者才得以從身體病痛的困境中得到解脫。
- (C) 藉自身遭遇與深陷心靈牢獄的「犯人」對比，警示讀者「心靈的不自由才是真正的不幸」。
- (D) 作者鼓勵我們：不論是身體殘疾或是心理束縛，我們都應該懷抱信心，突破生命的困境。
3. 新新在〈心囚〉一文中學到了不少詞語，請幫他看看今天聯絡簿所寫日記哪一個語詞使用有誤？
- (A) 一看今日課表，天啊！沒有體育課，這打擊真使我「鬱鬱寡歡」……。
- (B) 因為「沉溺」在球類運動的痛快中，才能讓我紓解繁重的學業壓力。
- (C) 眼見段考即將來臨，同學們也是個個「面容憔悴」、四肢發軟。
- (D) 我們好比被「禁錮」在幽深教室大牢之中，只能期待神聖的鐘聲快點響起。
4. 「鐐」、「铐」本是鎖住手腳的刑具，二字合義引申為「束縛、限制」的意思，以下詞語都是組成二字原義合成新義，選出使用錯誤的一項：
- (A) 在過去失敗教訓的「切磋」之下，我更加確信自己只是一味重蹈覆轍。
- (B) 不經一事，不長一智，人的才能和智慧，往往都是從困難挫折中「磨鍊」而來。
- (C) 將所有成功者的金玉良言視為行事處世的「準繩」，或許可以幫助我們避免失敗和錯誤。
- (D) 好友貴能相互「砥礪」，在不斷討論與勸勉中一同進步、成長。
5. 辛辛一家今年要以親友年齡依長而幼順序拜年，哪一個行程會是新年行春第一站呢？
- (A) 住彰化的舅舅，正逢強仕之年，過年會帶我們吃豪華大餐。
- (B) 伯父年屆耳順，熱中養生之道的他看起來比實際年齡年輕很多。
- (C) 大阿姨今逢知命，她的一手好菜總令大家回味不已。
- (D) 陳教授是爸爸的忘年之交，年已古稀的他很期待我們到訪。

6. 「《論語》一書主要是孔子及時人談論、應答的語錄，由孔子後學記述編輯而成。全書二十篇，各篇通常是取首句二至三字作為篇名。它對中國歷史文化產生了廣大深遠的影響，可視為中國重要的經典之一。」關於這段有關《論語》的說明，正確的是：
- (A) 《論語》主要是藉由對話呈現孔子思想的寓言故事，作者不止一人。
- (B) 《論語》是中國道家思想的重要典籍，內容記錄了大量孔子言論，能充分展現先秦時期複雜的政治論辯與語言應答的技巧。
- (C) 《論語》各篇篇名代表各章節內容，在檢索相關資料時能依名查詢，十分方便。
- (D) 透過《論語》，我們能從中理解孔子的教學方法、思想特色與人格展現。
7. 選出前後「     」中讀音相同的選項：
- (A) 熱鐵「烙」膚／籠「絡」人心
- (B) 敬業「樂」群／「樂」此不疲
- (C) 嘉言懿「行」／品「行」端正
- (D) 「比」肩齊步／今非昔「比」
8. 選出用字正確的選項：
- (A) 街上五花八門的招牌，形形色色，真令人眼花撩亂。
- (B) 現在事情的發展可說是木已沉舟，沒有人能幫得上忙。
- (C) 他一向勤儉持家，生活儉僕，這樣的態度值得我們學習。
- (D) 這條馬路是南北交通要道，人車往來絡驛不絕。
9. 「每個人的一生都會遭遇許多事，有些是過眼雲煙，倏忽即逝；有些是熱鐵烙膚，記憶長存；有些像是飛鳥掠過天邊，漸去漸遠。而有一些事，卻像夏日的小河、冬天的落葉，像春花，也像秋草，似無所見，又非視而不見……。」關於這段在〈紙船印象〉的敘述，錯誤的選項是：
- (A) 作者連用並列句型，以譬喻手法表達人生中不同事物，會給予人不同的記憶刻度。
- (B) 夏日小河、冬天落葉、春花、秋草代表人生中的尋常事物，隨處可見卻又隱含特別的感覺。
- (C) 作者對紙船的印象，就如同燙印在皮膚上的灼痕，這個意象強烈地表達對母親深切的感情。
- (D) 這段文字說明作者對記憶過往的回味與想像，顯得溫柔輕盈卻又真切動人。
10. 下列有關〈紙船印象〉一文的敘述，選出正確的選項：
- (A) 「紙船」在文章中是一種象徵手法，表達的是子女對母親的孺慕之情。
- (B) 「這些紙船都是有感情的，因為它們大都出自母親的巧思和那雙粗糙不堪、結著厚繭的手。」以母親辛勞操持家務的粗拙雙手，對比細膩溫暖的母愛光輝。
- (C) 「母親摺船給孩子，讓孩子在雨天裡也有笑聲，這種美麗的感情要到年事稍長後才能體會出來」隱含對自己年少輕狂的悔恨。
- (D) 作者文末盼望自己「為子女摺出一艘艘未必漂亮但卻堅強的、禁得住風雨的船」，則是期許子孫能傳承自母親一手打造的家業，如此便不致愧對母親。
11. 以下對於〈音樂家與職籃巨星〉一文的說明，選出錯誤的選項：
- (A) 作者王溢嘉，因個人志趣棄醫從文，現從事文學創作。他以丹麥哲學家齊克果寓言〈野鵝〉為創設的出版社命名，代表自己投身文化事業的熱情與使命。
- (B) 魯賓斯坦是天才型音樂家，而麥可·喬丹則以驚人意志與努力彌補先天條件之不足，兩者之間正反對比是為了突顯文章主旨：若不是天才，就需要努力。
- (C) 「即使你的資質再好，若沒有經過琢磨，也是一塊沒有什麼價值的璞玉。」意指玉石需要雕琢才能顯現光輝，如同人必須克服挑戰才能成就自我。
- (D) 作者在文中並不全然認同「苦練以前，先衡量投資報酬率」的觀點，因為「機會，是留給準備好的人」。
12. 王溢嘉說：「磨鍊，絕不是臨陣磨鎗、臨渴掘井。」選出意思最相近的一項：
- (A) 磨鍊是不斷的累積，事到臨頭才有的努力終究緩不濟急。
- (B) 除了付諸實踐，成功還需具備絕佳應變能力，能權衡局勢者總能洞燭機先。
- (C) 人生是一場意志的比賽，只有下定決心才能獲得最後勝利。
- (D) 成功不能只靠單打獨鬥，關鍵在於能否得到眾人的支持與合作。

13. 選出詞語運用錯誤的選項：

- (A) 星星是我大學班上風雲人物，一畢業就為知名企業「網羅」延攬而順利找到工作，羨煞旁人。
- (B) 相信我們之間真摯的友情不會改變，即使「物換星移」，我都不會忘記你。
- (C) 別再多事了！你的行為無疑「如虎添翼」般多此一舉。
- (D) 陳列室裡精巧細緻的工藝作品，真令人「嘆為觀止」。

14. 「親手設定之後／往往，在最銷魂的當兒／準時引爆／支離破碎醒來／慌亂拼湊／每個／新的一天」

沈志方〈□□〉

這首小詩的題目應是？

- (A) 鬧鐘
  - (B) 醫院
  - (C) 炸彈
  - (D) 廟會
15. 焦元溥撰寫的《樂之本事》，是一本古典音樂欣賞的入門指南，若想在學校圖書館書架上找這本書，應到哪一區查看？

- (A) 自然科普
- (B) 心理勵志
- (C) 藝術人文
- (D) 歷史傳記

16. 選出詞語運用正確的一項：

- (A) 所謂「知人知面不知心」，沒有人知道他最近發生什麼事，他一直都將自己的真實情緒隱藏得很好。
- (B) 在他的好意「慫恿」之下，我才鼓起勇氣再試一次。
- (C) 這批科學家以「無所不用其極」的決心，終於克服重重難關。
- (D) 事情的發展總是出人意料，對手的新戰術害我們「陰溝裡翻船」，輸得很慘。

17. 阿德勒的《自卑情結》一書中說：「決定人的行為的，不是過去的經驗，而是對過去經驗的解釋。」

選出一個最接近這句話的選項？

- (A) 能從失敗中找到正向的意義，才能獲得指引與方向。
  - (B) 過去不代表未來，因此我們要摒除對事物既有成見。
  - (C) 能否將事情處理得更完美，有賴於過去經驗的累積。
  - (D) 具有良好語文能力，才能正確理解事物，掌握訣竅。
18. 譬喻是指：將兩件或兩件以上的事物的相似點拿來「打比方」，使文句生動、容易理解。請選出下列使用譬喻修辭的句子：

- (A) 你看起來好像我的童年故友，難怪我一見你就感覺親切。
- (B) 剎時烏雲密布，昏暗的天色看來就像快下雨一樣。
- (C) 書本好比降落傘，要打開來才有用。
- (D) 現在人際交往日益頻繁，我們可利用多種方式溝通，比如電話、電子信件、網路軟體等。

19. 欣欣想查詢李白生平與著作，以下哪一種方式是你不建議他採用的方式？

- (A) 到圖書館借閱《全唐詩》查詢李白作品。
- (B) 利用網際網路，在搜尋引擎網站首頁鍵入「李白」、「宋朝詩人」、「浪漫派」等關鍵字。
- (C) 參考《中國文學史》，了解李白的文學地位與影響。
- (D) 以「詩詞全文資料庫」檢索李白詩作及賞析。

20. 「日知其所亡，月無忘其所能」的意旨和哪一個選項最相近？

- (A) 君子、小人在修養上的分別，在於能不能具備自知之明。
- (B) 凡事懂得兢兢業業不斷努力，就能自我超越。
- (C) 「學習」和「思考」一樣重要，兩者相輔相成不能偏廢。
- (D) 溫故知新是好學者的表現，如此才能獲得學習樂趣。

五、閱讀理解：每題 2 分，共 10%

溫柔的東方美人茶

文/寧靜 《大紀元》

來自台灣的東方美人茶，是一種非常特別的茶葉。相傳百餘年前，英國茶商將此茶呈獻給英國維多利亞女王品嚐時，女王驚歎其獨特的茶香，觀其外貌宛如溫柔的東方美女，且產地位於東方的福爾摩沙（台灣），乃命名為「東方美人茶」。

東方美人茶生長在背風面、潮溼、日光充足且無污染獨特環境中，由採擷茶樹中最嬌嫩且被小綠葉蟬叮咬過的一心兩葉精製而成。目前主要出產於台灣新竹、苗栗一帶。

縫衣針般大的小綠葉蟬把鋸齒樣的觸鬚扎進葉子，吸收水分和養分，但並不吞噬葉子，在陽光的照射下，它的分泌物產生酵素，略帶白毫的香葉嫩茶無法進行正常的光合作用，個頭變小，顏色變成金黃。經蟲子咬過的嫩葉沖泡後其茶片看不見一點疤痕，表面完整，光潔如洗。

葉身呈白、青、紅、黃、褐五色相間，亮麗的琥珀色茶湯，天然的蜜香和果香，甘醇甜爽，回味持久。類似紅茶的發酵工序，是以蟲害為極品的烏龍茶。

古人云：「從來佳茗似佳人。」（蘇軾〈次韻曹輔寄壑源試焙新芽〉）這句話用來形容東方美人茶是再適合不過了。懂茶的人會用心去細品香茗，會用心去對待現實的生活，會用心去保持著嫺靜的美好品性。

21. 這篇文章寫作主旨是在：

- (A) 介紹東方美人茶的由來及茶葉特色。
- (B) 日久見人心，以茶比喻人才的評鑑，要時間才能定出優劣高下。
- (C) 藉東方美人茶評論自然農法帶來的好處。
- (D) 探討東方美人茶之沖泡方法，與分辨茶葉好壞的方式。

22. 文章所述及東方美人茶能展現特殊香氣和口感，是因為

- (A) 循古發酵工法
- (B) 天然蟲害使然
- (C) 特殊品茗方式
- (D) 混入蜂蜜與水果香氣

23. 作者文末引蘇軾詩句，認為「茶似佳人」的原因是：

- (A) 好茶就像佳人一般神不可測，缺少獨到品賞能力就無法一探究竟。
- (B) 好茶和佳人一樣，外表好壞不等同其內在，越禁得起時間考驗的越是珍貴。
- (C) 好的茶葉從外觀就能一眼分辨，像是引人注目的美女。
- (D) 如同佳人，好茶有賴細心體會才能領略美好的內涵與本質。

我們都相信傳奇故事，形式不拘，我們都相信神話，我們的社會則因共享的信念而存在。《達文西密碼》這本小說夠在全世界大受歡迎，便是明證。它的故事依古典看法，屬驚悚性質：有個無辜者被指控殺人，有尋找珍貴藝術寶藏的情節，外加幾個神密的組織躲在暗處幫忙（或阻礙）故事英雄。□□，還加入大量的玄祕傳說及些許或能稱為歷史的東西，更憑添幾許神祕感。□□，書中把幾項西方文明最流行的傳奇揉和起來，如：聖杯、聖殿騎士團、十字軍，還有歷史上幾個最有名男子的不為人知的生活，讓人深深信服小說所鋪陳的故事和最終揭露的「驚世之謎」。

24. 閱讀這篇《達文西密碼》的介紹文字，那一項不是這本小說受到讀者歡迎的原因？

- (A) 精采而充滿驚悚懸疑的推理情節。
- (B) 結合大量歷史傳說與宗教故事。
- (C) 觸及西方文明長久以來引人好奇的神祕謎團。
- (D) 力求實證，還原歷史奇案的真相。

25. 文章中的□□依序應是？

- (A) 而且 所以
- (B) 另外 最後
- (C) 況且 然而
- (D) 不但 甚至

北興國中一〇四學年度第一學期一年級第二次段考作文

題目：上□□課的時候

說明：學生們的生活大部分都在學校中度過，同學在校的時間隨著國文、英語、歷史、數學、體育……等課程轉換悄悄推移前進，在不同課目屬性與任課老師的教學模式之中，有沒有哪一個科目最令你喜愛？也許是個人興趣使然，又或者是活潑有趣的師生互動……請選擇自己喜愛的課程並以之為題，書寫上課情形及喜愛原因。

注意事項：

- 一、使用黑筆書寫。
- 二、注意段落、標點符號的安排，勿使用詩歌體表達。