

一、國字注音：10%

- | | | | |
|-------------|---------------|---------------|----------|
| 1. 「匍」匍前進： | 2. 粗「獷」： | 3. 「吮」吸： | 4. 蚊「蚋」： |
| 5. 睥「睨」天下： | 6. 水庫「丁一せゝ」洪： | 7. 「カ一ノ」黑： | |
| 8. 立時「夕一」殺： | 9. 淚溼衣「リ一」： | 10. 如火如「去メノ」： | |

二、注釋：20%

- | | | | | |
|--------|--------|--------|--------|------------|
| 1. 咫尺： | 2. 皎皎： | 3. 登時： | 4. 蘇醒： | 5. 「奕奕」神采： |
| 6. 窸窣： | 7. 自矜： | 8. 忿然： | 9. 式微： | 10. 孤伶伶： |

三、默寫：10%

「迢迢牽牛星」

四、綜合測驗：60%

- 「遇到這樣氣勢萬鈞的大西北兩前奏，誰也不能逞英雄，因為此時在天地之間除了它是英雄之外，不准有第二個人是英雄」，這段話要表達的涵義是什麼？（A）強調大自然的美好（B）凸顯急雷閃電的威勢（C）說明烏雲鋪天蓋地的速度（D）表現作者面對環境多變時的勇氣。
- 關於迢迢牽牛星及慈烏夜啼二詩，下列敘述何者正確？（A）二詩為七言古詩，偶數句皆押韻（B）迢迢牽牛星從第一人稱寫起，敘事則以牛郎的口吻為主（C）慈烏夜啼表面上雖在詠鳥，實則藉此抒發失母的悲慟（D）迢迢牽牛星一詩，作者藉牛郎織女的傳說，向思慕的對象告白。
- 「月輪自海面昇舉，銀光粼粼，星光漸漸稀微，點點漁光熱鬧浮散在銀潔海面，天地宛如倒置，閃爍星辰全落在海面湧動。」關於本段文字的說明，下列何者正確？（A）前三句描繪出月明星稀的場景（B）「銀光粼粼」指飛魚所閃耀出的光芒（C）「天地宛如倒置」形容星空燦爛，猶如白晝（D）末句指星辰倒映在海面上的景象。
- 陳堯咨認為賣油翁輕視他的技術而十分生氣，但在老翁示範酌油後，陳堯咨最後就「笑而遣之」。從上述可知，下列選項何者正確？（A）老翁故意羞辱陳堯咨（B）老翁是一位射箭高手（C）陳堯咨的射箭技術的確並不高明（D）陳堯咨從酌油中領悟了「手熟」的道理。
- 陳堯咨看到賣油翁酌油之後，他的態度有何轉變？（A）先是自傲，經過賣油翁的訓斥後，態度轉為自卑（B）先是自滿，經過賣油翁的批評後，態度轉為怯懦（C）先是自負，經過賣油翁的示範後，態度轉為謙和（D）先是自誇，經過賣油翁的勸告後，態度轉為強硬。
- 下列「」中的字，何者使用錯誤？（A）恩熙回家時看到家園付之一炬，震（懾）不已，哽咽難言。（B）愛眉小（扎）裡收錄了徐志摩和陸小曼相戀時所寫的信件。（C）你是否要參加這次的旅遊，請儘快決定，不要再模（稜）兩可了。（D）他向來矜持謹慎，從不驕（矜）自喜，頗得上司的器重。
- 「大聲□責、一覽無□、□散員工、聽候差□」上列缺空處的字，依序宜填入何者？（A）譴、遣、遣、遣（B）譴、遺、譴、遣（C）遣、遣、譴、譴（D）遣、遺、譴、遣。
- 「爾安敢輕吾射」的「爾」所指的對象與下列何者相同？（A）睨「之」（B）但微頷「之」（C）康肅笑而遣「之」（D）徐以杓酌油瀝「之」。

9. 〈西北雨〉一文中，以「太陽又出來了，一片清新的空氣，鮮潔的色彩，彷彿聽見了貝多芬田園交響曲第四樂章牧羊人之歌。」來表現雨過天青的景象，這是以「聽覺印象來表現視覺印象」，下列何者也是使用同樣表現手法？ (A) 月色潺潺流洩在松樹林上，低聲的訴說她的心事 (B) 微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的 (C) 那低咽的簫聲又傳來了，幽幽的，如同一隻到處漫遊的火焰微弱的螢火蟲，飛到她的心中 (D) 枝上黃鶯的吟唱，彷彿夜裡清涼的微風輕輕拂過。
10. 「夜夜夜半啼」的音節頓挫是「夜夜／夜半啼」，那麼以下「水車車水水隨車車停水止／風扇扇風風出扇扇動風生」，為方便閱讀，下列哪一項斷句較恰當？ (A) 水車車水水，隨車車，停水止／風扇扇風風，出扇扇，動風生 (B) 水車，車水水隨車，車停水止／風扇，扇風風出扇，扇動風生 (C) 水，車車水，水隨車車停水止／風，扇扇風，風出扇扇動風生 (D) 水車車水，水隨車，車停水止／風扇扇風，風出扇，扇動風生
11. 「其（吳起）母死，起終不歸。曾子薄之，而與起絕。起乃之魯，學兵法以事魯君。初起娶齊女為妻，適齊攻魯，起欲就名，乃殺妻以求將，攻齊而大破之。魯人或惡吳起而詆毀之，魯君遂謝吳起。」以下哪一項不符合吳起的生平事蹟？ (A) 母死不奔喪，禽獸不如 (B) 為功名殺妻，人神共憤 (C) 斷絕師生情，其心可誅 (D) 大破齊君還，反被中傷。
12. 關於古詩和近體詩的比較何者錯誤？ (A) 古詩出現在近體詩之前 (B) 近體詩分為五言和七言，古詩的字數則不嚴格限制 (C) 古詩和近體詩都要押韻，古詩可換韻，近體詩要一韻到底 (D) 近體詩都一定要對仗，古詩則不一定要對仗
13. 請選出下列詩句雨勢最為磅礴者 (A) 朔風鳴淅淅，寒雨下霏霏 (B) 雷霹老松疑虎怒，雨沖煙洞覺龍醒 (C) 江雨舊無時，天晴忽散絲 (D) 吹面不寒楊柳風，沾衣欲溼杏花雨
14. 下列詩句所描述的季節，何者與田園之秋選一文相同？ (A) 停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花（杜牧山行） (B) 沾衣欲溼杏花雨，吹面不寒楊柳風（志南絕句） (C) 接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅（楊萬里曉出淨慈送林子方） (D) 聞道梅花坼曉風，雪堆遍滿四山中（陸游梅花絕句）
15. 飛魚一文中提到「漁獲是他們無價的勳章。」下列何者是這句話的涵義？ (A) 認真負責的行為，永遠受人信賴 (B) 安分守己的態度，確保一生平安 (C) 誠實不欺的心理，做事光明磊落 (D) 勤勞奮勉的工作，收穫豐實甜美。
16. 「但微頷之」的「頷」字是「名詞轉動詞」，下列「」中的詞語何者亦是如此用法？ (A) 老師今天的穿著很「中國」 (B) 他很「寶貝」他的遊戲王卡 (C) 朋友「豐富」了我們的生命 (D) 下過雨後，街道「泥濘」不堪
17. 「回到岸上，天色已黑，又見阿美族男人興致勃勃推船去海上瘋狂飛翔。」這段話隱然也透露出何種涵義？ (A) 描寫討海人悲苦勤奮的模樣 (B) 作者將繼續探索大海的尋鯨之旅 (C) 描寫飛魚追逐獵物的英姿 (D) 描寫討海人看天生活的無奈。
18. 下列選項何者「」內的詞語都是狀聲詞？ (A) 「姍姍」來遲／笑臉「盈盈」 (B) 含情「脈脈」／千里「迢迢」 (C) 飢腸「轆轤」／流水「淙淙」 (D) 「洋洋」得意／「纖纖」玉手
19. 在中國古典詩詞裡，有許多歌詠節慶的作品。請問下列節慶詩詞的判斷，何者正確？ (A) 獨寫菖蒲竹葉杯，蓬城芳草踏初回：端午節 (B) 葉脫疏桐秋正半，花開叢桂樹齊香：元宵節 (C) 玉宇無塵一輪皓月，銀花有色萬點春燈：中秋節 (D) 今日雲駢渡鵲橋，應非脈脈與迢迢：中元節
20. 下列何組詩句是迢迢牽牛星的轉折處？ (A) 迢迢牽牛星，皎皎河漢女 (B) 纖纖擢素手，札札弄機杼 (C) 終日不成章，泣涕零如雨 (D) 河漢輕且淺，相去復幾許。

21. 關於古詩十九首的敘述，下列何者正確？(A) 最早收錄於南朝 梁太子蕭統所編的昭明文選 (B) 內容反映了東晉末年社會動亂不安的情況 (C) 七言為主，五言居其次，也有雜言體者 (D) 原詩本無題目，後世以各詩最重要的一句做為詩題。
22. 「古詩十九首，不必一人之辭，一時之作。大率逐臣棄婦，朋友闊絕，遊子他鄉，死生新故之感。」根據此段說明可以判斷下列何者「不屬於」古詩十九首？(A) 同心而離居，憂傷以終老 (B) 戶庭無塵雜，虛室有餘閑 (C) 人生忽如寄，壽無金石固 (D) 涼風率已厲，遊子寒無衣。
23. 賣油翁：「賣油翁酌油不涇，陳康肅的箭術十中八九。」給我們的啟示為何？(A) 寧可有光明的失敗，絕不要不榮譽的成功 (B) 謀事在人，成事在天 (C) 聞道有先後，術業有專攻 (D) 虎落平陽被犬欺，龍游淺灘遭蝦戲。
24. 嚴羽曾說：「律詩難於古詩，絕句難於八句；七言律詩難於五言律詩，五言絕句難於七言絕句。」由此推斷，他認為哪種詩體最難寫？(A) 七言古詩 (B) 五言絕句 (C) 五言律詩 (D) 七言絕句。

「你願意走上世間充滿最多痛苦的那條路？」
「你願意自斷羽翼、套上腳鐐，終其一生成為奴隸？」
「你願意獨力承擔一切苦厄，做一個沒有資格絕望的人？」
「你願意捨身割肉，餵養一個可能遺棄你的人？」
「我願意！」
「我願意！」
「我願意成為一個□□！」她承諾。(簡嫻)

25. 本詩末缺空處應填入下列何種身分？(A) 修女 (B) 教師 (C) 子 (D) 母親。

(甲) 海之魚，有烏賊其名者，呬水而水烏。戲於岸間，懼物之窺己也，則呬水以自蔽。海鳥視之而疑，知其魚而攫之。嗚呼，徒知自蔽以求全，不知滅跡以杜疑，為窺者之所窺。哀哉！——唐柳宗元柳河東集

(乙) 海有蟲，拳然而生者，謂之墨魚。其腹有墨，游於水，則以墨蔽其身，故捕者往往跡墨而漁之。噫！彼所自蔽者，乃所以自禍也歟？人有恃智，亦足以鑒。——宋林昉田間書雜言

呬：音ㄒㄩˇ，吐口水 拳然：屈曲不伸展的樣子

26. 對文章的「烏賊」和「墨魚」的行為，用哪一組成語來形容最貼切？(A) 百密一疏、掛一漏萬 (B) 欲蓋彌彰、弄巧成拙 (C) 禍從口出、束手就擒 (D) 鋒芒太露、作法自斃。
27. 這兩篇的主題極為類似，文末作者皆深致感慨，下列何者足以來表達他們共同的感慨？(A) 一個人的作為受到基因的限制，是無法改變的 (B) 只知道生活在象牙塔裡的人，就像草莓族一樣禁不起考驗 (C) 只知用巧智來保全自己的人，往往因巧智招來禍害 (D) 在越險惡的環境中，越能激發一個人的潛能。

涉江采芙蓉，蘭澤多芳草；采之欲遺誰？所思在遠道。還顧望舊鄉，長路漫浩浩。同心而離居，憂傷以終老。（古詩十九首 涉江采芙蓉）

28. 此詩末句「憂傷以終老」之因為何？ (A) 花草易謝，青春悄然消逝 (B) 思鄉情愁卻不得返鄉 (C) 想要當官卻懷才不遇 (D) 不能與思念之人團圓聚首。

初到漁船上工作，身分是「海腳」，和一位老船長一起在沿海漁船上捕魚。

花蓮海域屬黑潮流域，黑潮這股北半球流速最快的海流，將西太平洋大洋性生態推靠近我們岸緣。飛魚和鬼頭刀，是黑潮流域常見的兩種魚。

鬼頭刀爆發力強，游泳速度快，飛魚是他的主要獵物；常見飛魚竄出海面張翅滑翔，鬼頭刀破水輪躍緊迫在後。

船隻航出花蓮港後，船長通常會下令放下船尾擬餌拖釣；而前來吃餌上鉤的常是鬼頭刀。

上鉤後，漁繩甩擺，中鉤的鬼頭刀即刻騰出海面，不停地翻跳摔打。手裡拉住的彷彿是一只失控旋轉的風箏。

除了游速和爆發力，外表就能看出公魚或母魚，是鬼頭刀另一特色。雄性鬼頭刀有個突起如斧的額隆，眼神顯然也比母魚凶煞許多。

有次返航途中，海面上打起高沱水花，船長轉頭高呼，尾繩堅挺揚在船尾；又是鬼頭刀上鉤。

船長喚我，去將船尾上鉤的魚給拉上來。

舷尾板就定位後，拉繩在手，我看見是兩條魚一起躍出海面，而且，兩條魚頭貼著頭、身體貼著身體，無比親密地幾乎二合一，一起在水面上摔打。

我揉了揉眼睛，以為閃光看走了眼，不然，會不會是一個鉤子同時鉤住了兩條魚？拉靠近點，確定是兩條魚沒錯；而且我發現，上鉤的只是其中一條，另一條完全自由，只是陪著上鉤的魚一路騰躍。

再拉靠近些，看得更清楚了，上鉤的是條母魚，而一路陪著的是一條公魚。

如老船長說的：「這種魚有感情，公魚會照顧母魚，看見食物的時候，公魚會禮讓給母魚。」

（廖鴻基 鬼頭刀）

29. 關於本文內容敘述，下列何者正確？ (A) 作者的實際身分是船長 (B) 花蓮海域屬親潮流域 (C) 飛魚爆發力強，游泳速度快，鬼頭刀是他的主要獵物 (D) 雄性鬼頭刀有突起如斧的額隆，眼神凶煞。
30. 「這種魚有感情，公魚會照顧母魚，看見食物的時候，公魚會禮讓給母魚。」這句話的意涵可說明下列何者？ (A) 萬物有情 (B) 人飢己飢 (C) 物競天擇 (D) 感情用事。

嘉義市北興國中 105 學年度第一學期第一次段考二年級作文試題

題目：那一刻，真美

說明：

生活中有許多動人而美好的時刻：也許是出走戶外，發現山的壯麗與海的遼闊；或者是閱讀的時候，某段文字觸動了內心；也可能是在大雨中，看見父母為子女遞送雨傘的身影……那些動人的時刻，總是給我們美好的感覺。請寫下你生活中美的那一刻，說明它的特別之處，以及你的感受或想法。

注意事項：

1. 請用本國文字書寫。
2. 可不必抄題。
3. 請於寫作測驗答案卷上作答，如需擬草稿，請使用題本中之空白頁。
4. 依試場規則規定，寫作測驗作答時，書寫內容不得超出答案卷格線外框，且務必使用黑色墨水的筆，不得使用鉛筆。更正時，可以使用修正液（帶）。如有超出格線外框、書寫不清或汙損等情事，致電腦掃描後無法清晰呈現作答結果者，其責任由考生自負，不得提出異議。
5. 依試場規則規定，寫作測驗作答時，不得要求增加答案卷作答，亦不得使用詩歌體。

作答方式：請仔細閱讀「題目」與「說明」，撰寫一篇作文。