

一、國字注音：(每題1分，10題，共10分)

1. 「拚」命                      2. 「矜」寡孤獨                      3. 烘「焙」                      4. 「埋」怨
5. 情「誼」                      6. 精「出巧」                      7. 「尸巧」西                      8. 「出」美大使
9. 「尸」羽而歸                      10. 歐陽修「尸」號文忠

二、解釋：(每題2分，10題，共20分)

1. 網羅                      2. 嘆為觀止
3. 當世「無雙」                      4. 忿然
5. 格言                      6. 從從容容
7. 腳踏實地                      8. 雄心
9. 「不上」一點鐘                      10. 飲泣

三、翻譯：(1題6分，錯一處扣一分，扣完為止)

乃取一葫蘆置於地，以錢覆其口，徐以杓酌油瀝之，自錢孔入，而錢不溼。

四、簡答題：(請根據文章，回答問題，1題2分，共4分)(言之有物、有理，就給分)

輪租氓評門牛圖 曾敏行

馬正惠公嘗珍其所藏戴嵩門牛圖，暇日展曝於廳前。有輪租氓見而竊笑。公疑之，問其故。對曰：「農非知畫，乃識真牛。方其鬥時，夾尾於脾間，夾尾於脾間，雖壯夫膂力不能出之。此圖皆舉其尾，似不類矣。」公為之嘆服。

1. 請問，根據上文，你認為馬正惠公是一個什麼樣的人？

2. 承上題，你如此評論馬正惠公的原因是？

五、綜合測驗：(每題2分，25題，共50分)

1. 下列各選項「 」中的讀音，何者相同？(A)十「中」八九／「中」規中矩 (B)「差」不多：「差」遣 (C)斗「杓」：水「杓」 (D)開「卷」有益：兩「卷」底片。
2. 下列各選項，何者用字完全正確？(A)這場演唱會的入場卷已經全數售完 (B)他一向實事求是，凡事都想追根究柢 (C)討論議案當就事論事，不能無地放矢 (D)聖誕節將到，各大百貨公司的櫥窗都妝點得炫麗多姿。
3. 下列「 」中詞語的詞性，何者與「但微領之」的「領」字相同？(A)「火」紅的太陽滾著火輪子回家了 (B)但「手」熟爾 (C)見其發矢十「中」八九 (D)吾「射」不亦精乎。
4. 下列成語，何者意思前後相近？(A)神出鬼沒／出神入化 (B)為虎作倀／如虎添翼 (C)脫口成章／脫穎而出 (D)物換星移／滄海桑田。
5. 「每一次失敗都有失敗的原因，找出這些原因，對我們的進步和成熟都有很大很大的益處。」以上文意，與下列哪一選項最接近？(A)錯誤經不起失敗，但是真理卻不怕考驗 (B)成功的秘訣在於勤勞 (C)成功是由百分之九十九的失敗組成的 (D)不經一事，不長一智。
6. 胡適筆下所描繪的「差不多先生」的人生態度，與下列哪一人相同？(A)不肯服輸，相信勤能補拙的阿雄 (B)每日醉生夢死，如行屍走肉的阿福 (C)做事敷衍隨便、因循苟且的阿虎 (D)品德高潔、淡泊名利的阿當。

7. 「之」當「代名詞」是常見用法，可以代表人、代表事，也能代表物。請問下列哪一選項的「之」字，代指的是「事」？(A) 晚「之」 (B) 但微領「之」 (C) 徐以杓酌油漚「之」 (D) 康肅笑而遣「之」。
8. 下列哪個敘述無法看出麥可·喬丹的苦練精神？(A) 練球時總是第一個到場，最後一個離開 (B) 週末若沒有比賽，就從早到晚練球練個沒完 (C) 雖被編入「二軍」，不過並不氣餒，反而更加賣力磨鍊球技 (D) 因為身高「暴漲」，順利被選為學校正式代表隊的隊員。
9. 文章裡用來標示語意轉變、聲音延續、時空起止或作為夾注的符號，稱為破折號。下列各句破折號的使用，何者正確？(A) 這企劃案愈修改問題愈多——也罷，反正我們不可能盡善盡美 (B) 我們擁有秀麗的山川——豐富的物產、多元的文化、安樂的生活 (C) 這樣一來，一場、兩場、三場、——就接二連三的兵敗如山倒 (D) 電視公司為了賺錢——不惜拍一些荒誕無稽的電視劇來取悅觀眾。
10. 以標點符號的作用來看，下列哪一句表達的意思是「可以臨時停車」？(A) 駕駛等，不得於此臨時停車 (B) 駕駛等不得於此，臨時停車 (C) 駕駛等，不得於此，臨時停車 (D) 駕駛，等不得，於此臨時停車。
11. 下列文句，何者沒有語病？(A) 老是心存顧忌而不敢拒絕他人，將為自己帶來無謂的困擾 (B) 朦朧中，遠方田埂上老農夫的皺紋，清晰地映入眼簾 (C) 昔日的騰達是今日的潦倒所致，能這麼想心中自然寬解 (D) 她們並肩坐在窗前，經過徹底的通宵長談，天色已然入暮。
12. 下列文句的語氣判讀，何者正確？(A) 爾安敢輕吾射：懷疑 (B) 火車公司未免太認真了。入點三十分開，同入點三十二分開，不是差不多嗎：推測 (C) 我多麼希望我的鋼琴能彈得跟你一樣好：自責 (D) 吾射不亦精乎：自負。
13. 面對不同的場合與狀況，所運用的詞語也會跟著不同。下列情境所選用的詞語，何者正確？(A) 櫻木和朋友組隊參加籃球比賽，一路過關斬將，順利奪冠：得寸進尺 (B) 小智好不容易取得神奇寶貝決鬥大賽的代表權，最後卻放棄比賽：功虧一簣 (C) 畢業典禮上，校長祝福國三畢業生：旗開得勝 (D) 安慰會失利的好朋友：萬丈高樓平地起。
14. 言辭本身和作者內心真正的想法相反，稱為倒反修辭。下列哪一選項運用了倒反修辭？(A) 一個人想著一個人，是否就叫寂寞 (B) 籠裡的鳥更不用說，常年關在柵欄裡，飲啄倒是方便；冬天還有遮風的棉罩，十分「優待」 (C) 習慣，像永不癒合的固執傷痕，一思念就撕裂靈魂 (D) 失敗是成功最好的養分。
15. 「畢卡索曾對張大千說：『我奇怪有那麼多中國人到巴黎來學藝術，真正的藝術應該在中國。』」(劉墉 螢窗小語) 從這句話可以看出當時多數中國人有何種觀念？(A) 外來的和尚會唸經 (B) 強中自有強中手 (C) 敝帚自珍 (D) 飲水思源。
16. 「白瞪著眼」的「白」字，是徒然的意思，不代表顏色。下列「      」中的字，何者不代表顏色？(A) 「烏」鴉啼叫 (B) 孤帆遠影「碧」山盡 (C) 真相大「白」 (D) 不分青「紅」皂白。
17. 「人的面孔要比人的嘴巴說出來的東西更多，更有趣，因為嘴巴說出的只是人的思想，而面孔說出的是人的本質。」這段話所要表現的意思與下列何者相似？(A) 禍從口出 (B) 人不可貌相 (C) 偽裝是人的本性 (D) 相由心生。
18. 差不多先生傳一文，開頭介紹差不多先生是「各省各縣各村人氏」，作者真正要表達的意思為何？(A) 諷刺大家都是差不多先生 (B) 差不多先生和我一樣平凡 (C) 指差不多先生的子孫在各地開枝散葉 (D) 暗示差不多先生具有多重人格特質。

19. 動作的描繪，可令讀者揣想人物當時的神態。請問，下列文句描述的人物動作，何者分析正確？

(A) 我總是首先搶到大半個月光餅，坐在門檻上慢慢兒地扳開嚼：可見當時年歲不好，常常肚子餓，想吃東西用得搶的 (B) 你手裡揚著一張考卷，一進書房門就說：「簽字，簽字！」：可見考試得了好成績，心裡飛揚得意 (C) 賣油翁釋擔而立，睨之，久而不去：可見賣油翁很崇拜陳堯咨天下無雙的射箭技術 (D) 康肅公嘲笑賣油翁的技術和社會地位，把賣油翁趕走。

20. 下列文句，何者用語完全正確？(A) 沉浸在書香世界中，不但讓我覺得快樂，便讓自己獲得更多的知識 (B) 雖然我的英文基礎很差，為不辜負老師的教導，我不如努力學習 (C) 儘管他已失敗多次，但是依然不氣餒 (D) 終究我勤於練習作文，所以在會考作文中，拿下讓自己滿意的成績。

21. 下列選項「」內的字詞，何者代換後，意思依然不變？(A)「惟」手熟爾：因 (B)汝「亦」知射乎：豈 (C)爾「安」敢輕吾射：何 (D)手熟「爾」：你。

22. 所謂「回文」，是上下兩句，詞彙大多相同，詞序排列恰好相反的修辭法，例如：「十字常常寫成千字，千字常常寫成十字」。下列哪一選項也有回文修辭？(A)沒事多喝水，多喝水沒事 (B)牙痛不是病，痛了真要命 (C)女大十八變，變張觀音面 (D)不要怕失敗，失敗是走上完美的臺階。

23. 同一句中，上下兩語自為對偶，稱為「句中對」。下列哪一選項不屬於「句中對」？(A)龍飛鳳舞 (B)開花結果 (C)臨渴掘井 (D)出神入化。

24. 音樂家奧爾斐斯一文所傳達的主旨，與下列哪一選項最接近？(A)樂觀的人才肯奮鬥，肯奮鬥的人一定樂觀 (B)天才是百分之一的靈感，百分之九十九的血汗 (C)人生求勝的祕訣，只有那些失敗過的人才瞭若指掌 (D)凡在小事上對真理持輕率態度的人，在大事上也是不自信的。

25. 差不多先生常常在事情沒做好，因而被罵時說：「不是差不多嗎？」他的言下之意其實是：「凡事只要差不多就好，不必太精明。」像這樣有問無答，推敲下卻見暗示，答案一定在問題反面的修辭法稱作「激問」。下列哪一選項也是「激問」修辭？(A)如果他從這扇門望見日出的美景，你又何必要求他走向那扇窗去聆聽鳥鳴呢？ (B)表嫂，你說我臉上的雀斑長大以後會好嗎？ (C)為什麼我考壞的時候，你的簽名就很呆板，很難看？ (D)中秋節，一年又一年，來了又過去，什麼時候回家鄉去吃月光餅呢？

六、閱讀題組：(每題2分，5題，共10分)

(一)

金谿民方仲永，世隸耕。仲永生五年，未嘗識書具，忽啼求之。父異焉，借旁近與之。即書詩四句，並自為其名。其詩以養父母、收族為意，傳一鄉秀才觀之。自是指物作詩立就，其文理皆有可觀者。邑人奇之，稍稍賓客其父，或以錢幣乞之。父利其然也，日扳仲永環謁於邑人，不使學。予聞之也久。明道中，從先人還家，於舅家見之，十二三矣。令作詩，不能稱前時之聞。又七年，還自揚州，復到舅家，問焉。曰：「泯然眾人矣。」

王子曰：「仲永之通悟受之天也。其受之天也，賢於人材遠矣；卒之為眾人，則其受於人者不至也。彼其受之天也，如此其賢也，不受之人，且為眾人。今夫不受之天，固眾人；又不受之人，得為眾人而已邪？」

(王安石 傷仲永)

26. 仲永的才能為何被埋沒？(A) 霸凌排擠 (B) 缺乏學習 (C) 因病失智 (D) 不聽教誨。

27. 下列敘述，哪一項不是幼年仲永「通悟」的事蹟？(A) 未嘗識書具，忽啼求之 (B) 即書詩四句，並自為其名 (C) 指物作詩立就，其文理皆有可觀者 (D) 邑人奇之，稍稍賓客其父，或以錢幣乞之。

28. 傷仲永一文旨意是：(A)仲永小時穎悟過人，但終因過分自大而自誤前程 (B)人不能專靠天資，努力向學更為重要 (C)教育必須得法，否則適得其反 (D)人不能貪圖小利，最後終必害己害人。

(二)

為了瞭解台灣的豬血糕為什麼會榮登英國旅遊網站「世界最噁心食物第一名」的原因，某高職餐飲科老師派同學訪問了網路上的外國人還有身邊的台灣人，試圖了解他們對於豬血糕的看法及心得。以下是同學的訪問結果報告：

(取材自網路報告)

國籍	對豬血糕的看法及心得
<u>墨西哥人</u>	第一次看到豬血糕，以為是一塊巧克力蛋糕插在竹籤上，感覺很奇特，想說巧克力蛋糕怎麼會這樣處理。結果一口咬下去，發現並不是如此，一種噁心的感覺湧上來，很恐怖！
<u>日本人</u> 1	長得很像麻糬，後來我才知道是豬的血和米做成的，竟然有這種食物！日本沒有這種東西，日本人絕不會吃這種恐怖的東西。甚至日本的綜藝節目還會拿它來當整人道具！
<u>日本人</u> 2	看起來很可怕，聞起來臭臭的，有血腥味。我連一根手指都不敢碰，怎麼可能吃過？
<u>越南人</u>	我們國家也會吃有關昆蟲或動物內臟、血液之類食物，所以吃豬血糕時並沒有什麼特別的感覺。只是那黑黑的顏色、硬硬的口感，蠻奇特的！
<u>美國人</u>	味道很像臭水溝。試過之後，就發誓再也不吃這種怪怪又臭臭的東西了。
<u>英國人</u>	我很喜歡吃味道重的食物，上次去了台灣發現豬血糕還蠻合我的胃口的。
<u>台灣人</u>	在以前的印象中，豬血糕裡的豬血是由活的豬倒掛取出來的。但在取豬血的過程中，豬會「落屎」，有可能會和血混合並製作成豬血糕，所以我生活週遭也有一些朋友對於豬血糕感到害怕。不過現在都以衛生安全的電宰豬肉法取豬血，有國家認證的，讓人可以很放心的吃，而且真的很好吃，Good！

29. 同學們共訪問了七個人，請問其中有幾個人真的吃過豬血糕？(A) 三個 (B) 四個 (C) 五個 (D) 六個。

30. 根據這份報告我們可以得到的資訊，何者最為正確？(A) 越南人對豬血糕的評語較為中性，不喜歡也不討厭 (B) 英美人士的文化與台灣差距較大，對於豬血糕的害怕也最為劇烈 (C) 台灣人普遍認為豬血糕安全衛生又美味，對外國人的偏見感到不以為然 (D) 日本的飲食文化與台灣最為接近。

**題目：我從同學身上學到的事**

**引導說明：**

在我們求學的過程中，曾遇見許多同學。每個同學都有各自的特點，從他們身上，我們可以學到一些事，因而影響了自己的想法或行為。請就你的經驗、感受或想法，寫出從同學身上所學到的事。

\*不可在文中洩漏私人身分。若提及同學姓名，請用甲同學、乙同學……代替。

\*不可使用詩歌體。

\*可不必抄題，務必使用黑色墨水的筆。

\*文長約 600 字。

**題目要點：**

- (1)「學到」是寫作重點，「我從同學身上」、「事」是寫作範圍。
- (2)緊扣「學到」發揮，並有層次地說明或描述學到的事。
- (3)以具體說明，加入細膩生動的感情描述，使感受更深刻，可以提升分數。
- (4)以適當的取材，流暢的文字，富變化的句型，完整的結構，達成「進一步闡述說明主旨」的目的。

