

一、國字注音：10%

1. 陶「冶」品格： 2. 響「遏」行雲： 3. 手「腕」高明： 4. 應接不「暇」：
5. 「滌」盡俗慮： 6. 「卼」一卼」故推託： 7. 無從辯「ㄅㄨˊ」： 8. 妙語解「一／」
9. 「ㄣ」目怒視 10. 見識狹「ㄣ」：

二、注釋：20%

1. 駕馭： 2. 抑揚頓挫： 3. 天籟： 4. 具體而微： 5. 淤泥：
6. 以「筋」刺之： 7. 陶後「鮮」有聞： 8. 「瑰」寶： 9. 「乍」暖還寒： 10. 「齧」破：

三、語譯：10%

1. 中通外直，不蔓不枝
2. 香遠益青，亭亭淨植

四、綜合測驗：60%

1. 下列選項何組字義相同？(A)略「遜」一籌／毫不「遜」色 (B)以國家「為」己任／二蟲盡「為」所吞 (C)同「予」者何人／上天的賜「予」(D)變本加「厲」／疾言「厲」色
2. 日常生活中有許多常見的成語是出自於《世說新語》，下列文句皆運用了《世說》成語，請問下列哪一個使用不正確？(A)對於品行不良、行為不檢，卻又屢勸不聽的朋友，我們只好「割席分坐」與他絕交。(B)為了分家產，王家兄弟纏訟多年，「煮豆燃其」的結果是親人形同陌路，令人感慨。(C)曉華在比賽中的表現，豈非「拾人牙慧」？令人驚嘆不已！(D)他由於不肯腳踏實地的努力，儘管「小時了了」，長大了卻沒什麼成就。
3. 下列「」中的字，何者替換後意思「改變」？(A)無一「豪」可論→毫 (B)沉藍田「耶」→邪 (C)「嘗」食雞子→曾 (D)「寧」可以急相棄邪→竟

4. 上完周敦頤愛蓮說後，李維整理與植物相關的詩作，卻不慎抄錯一項，請問李維的筆記何者有誤？

- (A)待到秋來九月八，我花開後百花殺，衝天香陣透長安，滿城盡帶黃金甲。——菊
(B)落盡殘紅始吐芳，佳名喚做百花王，競誇天下無雙豔，獨佔人間第一香。——牡丹
(C)銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢，天階夜色涼如水，坐看牽牛織女星。——荷
(D)樹色連雲萬葉開，王孫不厭滿庭栽，凌霜盡節無人見，終日虛心待鳳來。——竹
5. 有關《世說新語》一書，下列敘述何者不正確？(A)是南朝宋劉義慶召集文士編撰而成 (B)是「捉刀」「東床快婿」「拾人牙慧」「東山再起」等典故的來源 (C)想了解曹操、孔明、司馬懿、歐陽脩等人的言行風貌與軼聞趣事可參閱此書 (D)是筆記小說的先驅
6. 老師要同學練習成語造句。下列哪一位同學所造的句子最恰當？

- (A) 白吉：演唱會已結束，仍餘音「繞梁三日」不絕於耳。
(B) 大華：魏晉時，陶淵明不願被形式化的禮法束縛，「虛懷若谷」，自放於山水間。
(C) 裕文：馬戲團表演中，魔術師「出爾反爾」，卻絲毫未受傷，真是精彩。
(D) 美美：陽光和暖，小草初生，我們當把握「寸草春暉」的好時光，郊遊踏青。

7. 由下列「」中的注音來判斷國字，哪一組兩兩相同？(A)自「ㄈㄠˊ」／秋「ㄈㄠˊ」延
(B)含蓄「ㄌㄣˋ」藉「ㄌㄣˋ」釀已久 (C)長路「ㄇㄢˋ」／疫情「ㄇㄢˋ」延

- (D)「ㄔㄢˊ」轉反側／「ㄔㄢˊ」轉遷徙

8. 麥克阿瑟＜參帥為子祈禱文＞：「自知乃是知識的基石。」這句話的涵義與下列何者最接近？

- (A)人不知而不慍，不亦君子乎 (B)知之為知之，不知為不知，是知也 (C)明知山有虎，偏向虎山

行 (D)知之者不如好之者，好之者不如樂之者

9. 「陶」本指製瓦器，「冶」本指製金屬；陶冶兩字合用，引申有塑造化育的意思。下列各「」中的語詞構成方式，何者不是這樣？ (A) 要守「規矩」

(B) 互相「砥礪」 (C) 語調「幽默」 (D) 「跋涉」艱辛

10. 「對未來善加籌畫，但永不忘記過去。」下列哪一項說明這個道理是不正確？

(A) 前事不忘，後事之師 (B) 前車之鑑，足資惕勵

(C) 以史為鏡，可以知興替 (D) 登高自卑，行遠自邇

11. 下列選項中，何者全部都是外來語音譯的詞？

(A) 沙發、邏輯、壽司 (B) 卡通、冰箱、吹牛

(C) 番茄、胡琴、公車 (D) 銀幕、干戈、孔方

12. 下列「」中使用的慣用語，運用不正確的為何？

(A) 醫生的工作是個「藥罐子」，終年鑽研各種藥品的效用。 (B) 他是個標準的「牆頭草」那

方對他有利即倒向那方。 (C) 新聞媒體應力求客觀、公正的報導，不應淪為附和政權的「傳

聲筒」。 (D) 她身材勻稱，穿每套衣服都好看，真是個天生的「衣架子」。

13. 出自《世說新語》的成語與人物的配對，何者不正確？ (A) 小時了了／孔鯉

(B) 七步成詩／曹植 (C) 望梅止渴／曹操 (D) 坦腹東床／王羲之

14. 「出淤泥而不染」的「而」字解作「卻、然而」。下列各項的「而」字，何者也是這個意思？

(A) 學「而」時習之 (B) 或置酒「而」招之

(C) 濯清漣「而」不妖 (D) 人「而」無信，不知其可。

15. 下列敘述何者正確？ (A) 鍾家兄弟對魏文帝之問：「何以汗」「何以不汗」都扣緊對文帝的「敬畏」來巧作回答 (B) 鍾家兄弟的表現可用「詠絮之才」來形容 (C) <王藍田食雞子>中，巧用許多動詞漸次刻畫他暴怒性格，依序為：刺→舉→蹶→擲→齧→吐 (D) 「使安期有此性，猶當無一豪可論，況藍田耶？」這是王羲之嘲諷王安期性情急躁是一無可取的

16. 請依照描述，選出與<愛蓮說>一文相對應的句子 (A) 阿明品格端正，不阿諛諂媚，不結黨營私 / 出淤泥而不染 (B) 阿華的高潔品格令人心生敬意，不敢隨便侮慢狎弄 / 可遠觀而不可褻玩焉 (C) 阿偉的同學考試常作弊，但他卻能堅定不受影響，憑著自己的實力作答 / 中通外直 (D) 李翔總是順從你的心意，經常說些讓你心花怒放的話 / 濯清漣而不妖

17. 關於<愛蓮說>一文的說明，下列何者正確？

(A) 用「牡丹」象徵富貴，來陪襯「蓮花」的婀娜多姿 (B) 「水陸草木之花，可愛者甚蕃」意謂花之可愛，各具特色 (C) 「菊之愛，陶後鮮有聞」表示作者感嘆世上好的菊花品種數量稀少 (D) 「牡丹之愛，宜乎眾矣」有勸勉世人不要過於追求功名

18. 下列哪一個選項的句型和「蓮，花之君子者也。」的句型相同？

(A) 環堵蕭然 (B) 她總是遲到 (C) 懷疑與好奇為科學之母 (D) 何處無竹柏

19. 下列「」中成語的使用，何者正確？ (A) 這對老夫妻，結婚數十年來始終「琴瑟失調」，令人稱羨。 (B) 「青梅竹馬」的青少年，如果太過沉溺在愛情中，難免會荒廢課業。 (C) 那對已離

婚的夫妻，因不忍心見孩子缺乏照料，決定「近水樓臺」，再續前緣。(D)這對「情投意合」的情侶，決定下個月要完成終身大事。

20. 陳黎說：「只要換一個角度看東西，你隨時可以找到新風景；只要固定一個角度看東西，你遲早會發現大樂趣。」以上有關創作的意旨與下列何者相近？

- (A) 夕陽芳草尋常物，解用都為絕妙詞
- (B) 此曲只應天上有，人間哪得幾回聞
- (C) 熟讀唐詩三百首，不會作詩也會吟
- (D) 文章本天成，妙手偶得之

21. 子曰：「君子求諸己，小人求諸人。」君子與小人之別在於何者？

- (A) 自律、負責態度的差異 (B) 學問、知識的多寡有異
- (C) 地位、成就的高低不同 (D) 獲得、擁有的知識內容有異

22. 如果說菊以陶淵明為知己，梅以林和靖為知己，那麼，蓮得何人相知而可以無憾呢？

- (A) 蘇東坡 (B) 周濂溪 (C) 王羲之 (D) 王摩詰

23. 麥帥身為一位戰功彪炳的將軍，卻說「作為他的父親的我，才敢低聲說」，這樣謙遜的態度，其實就是兒子最好的榜樣。這近於下列哪一句話？

- (A) 言教不如身教 (B) 百聞不如一見
- (C) 清官難斷家務事 (D) 家醜不可外揚

24、下列「」中，何者是句子的「主語」？

- (A) 「白雲」深處有人家 (B) 「為善不欲人知」是真正的善行
- (C) 唯「你」是問 (D) 「周董」一生的積蓄為子女所耗盡

25. 下列選項中的成語，何者詞意前後相同？(A) 倒吃甘蔗——漸入佳境

- (B) 黃鶯出谷——隨聲附和 (C) 高風亮節——亭亭玉立 (D) 名聞遐邇——門庭若市

擺脫平庸就十分困難。何謂平庸？平庸是一種被動而又功利的謀生態度，平庸者什麼也不缺少，只是無感於外部世界的精采，人類歷史的厚重，終極道義的神聖，生命涵義的豐富，而他們失去的這一切，光憑一個人有限的人生經歷是無法獲得的，因此平庸的隊伍總是相當龐大。黃山谷說過：「人胸中久不用古今澆灌，則塵俗生其間，照鏡覺面目可憎，對人亦語言無味。」這就是平庸的寫照。黃山谷認為要擺脫平庸，就要「用古今澆灌」。

(取自余秋雨《百年大學演講精華》)

26.. 作者藉由黃山谷說要擺脫平庸，就要「用古今澆灌」，文中的「用古今澆灌」應如何理解？

- (A) 見賢思齊，多學習古今成功者的典範 (B) 開卷有益，多閱讀古人和今人的著作
- (C) 融會貫通，將古人的智慧用於現代 (D) 行萬里路，多參訪古代和現今的名勝

「沒有任何法律可以讓懶惰的人勤勞，讓奢侈的人節儉，讓酒醉的人清醒。」

27. 這句話的意思在強調一個人需要有下列哪一種能力？

- (A) 自信心 (B) 自制力
- (C) 爆發力 (D) 自給自足。

今朝郡齋冷，忽念山中客。澗底束荊薪，歸來煮白石。欲持一瓢酒，遠慰風雨夕。落葉滿空山，何處尋行跡？（作者：唐朝 韋應物）

28. 依據詩的內容判定，詩的“題目”最有可能是何者？

- (A) 歲暮歸南山 (B) 寄全椒山中道士 (C) 宿建德江 (D) 錢別王十一南遊

在我們腦海關於閱讀，叔本華還曾另外說過令人深思的一段話：「讀書，是讓別人在我們腦裡跑馬；思考，則是自己跑馬！」因此，叔本華認為：「不讀書的藝術，是一種非常重要的藝術。」所謂「不讀書」，並非「束書不觀」，而是主張「不讀壞書」與「要思考」罷了。這種見解與孔子所言「不思則罔」的意思相仿，都十分有力的提醒了我們：閱讀的下游部分，必是思考，否則，我們的閱讀行為很可能是無效的！讓別人在我們的腦海跑馬，是被動跑馬。自己親自跑馬，是主動跑馬。必須兩者皆不偏廢，我們才是真正的讀書高手、跑馬高手！

(陳幸蕙 跑馬高手)

29. 「學而不思則罔」說明思考的重要與價值，下列何者有類似的意涵？ (A) 證嚴法師：「時間可

以造就人格，可以成就事業」 (B) 胡適：「要怎麼收穫，先那麼栽」 (C) 陳怡安：「不要讓自己的

潛力，成為老祖母枕頭底下的私房錢」 (D) 羅蘭：「只讀書，不用心生活，則有成為書呆子的危險」

30. 「讀書，是讓別人在我們腦海裡跑馬」的意思為何？ (A) 讀書就像賽馬，有競爭才會有進步 (B) 多讀好書可以充實我們的知識 (C) 讀書只是為了拾人牙慧 (D) 讀書是別人的事

【作答結束】 【請仔細檢查】

題目：好想說聲對不起

說明：年少的你，是否曾經因為逞一時口舌之快，傷害了你敬愛的父母？是否曾經因為堅持己見而態度不佳，氣壞了用心的師長？是否曾經因為愛面子而一時賭氣，使珍貴的友誼遠離？現在，請以自身經驗加以書寫，敘述事件的發生與雙方衝突，你的感受與心情，融入當初想說，卻未能說出的道歉。

寫一篇首尾俱足，結構完整的文章。

注意事項：

1. 請用本國文字書寫。
2. 要抄題。
3. 請於寫作測驗答案紙上作答，如需擬草稿，請使用題本中之空白頁。
4. 依試場規則規定，寫作測驗作答時，書寫內容不得超出答案卷格線外框，且務必使用黑色墨水的筆，不得使用鉛筆。更正時，可以使用修正液（帶）。

作答方式：請仔細閱讀「題目」與「說明」，撰寫一篇作文。

