

一、綜合測驗 45%(一題3分)

1. () 下列「 」中的讀音，何組完全不相同？
(A)「惴」慄不安／「綴」字屬篇 (B)韜光養「晦」／諄諄教「誨」
(C)一「蹴」可幾／一「觸」即發 (D)「拈」花惹草／「粘」皮帶骨
2. () 下列文句何者錯字最少？
(A)世人鴛飛喚天者眾，淡泊名利者寡，逍遙自適者難
(B)阿里山曲脰通幽，煙嵐雲袖，水壁山青，可謂山名水秀
(C)中橫風光漪旎，疊嶺層巒，奇山異水，可謂別有洞天
(D)閒者便是主人，聆著背包大街小巷逛了一趟，尋悠訪勝，瀟灑走讀台灣，篋意一下又何訪
3. () 下列成語運用何者文意最為恰當？
(A)凡事按部就班，慎始敬終，不可無所事事，遊戲人間，便可無愧於心
(B)凡事不以為然，虛應故事，花招盡出，便可舌祭蓮花
(C)凡事心思縝密，見微知著，悟得「窮則變，變則通」的道理，便可延年益壽
(D)凡事引人入勝，高入雲霄，替天行道，便可叱吒風雲
4. () 下列文句對狀聲詞的使用何者有誤？
(A)「嘖嘖」稱奇／燕語「呢喃」 (B)飢腸「轆轤」／「呱呱」落地
(C)「涓涓」流水／「泠泠」作響 (D)「牙牙」學語／「嗤嗤」價響
5. () 下列「 」中的字詞，何者的詞義相同？
(A)天下獨「絕」／百叫無「絕」 (B)何紹基「書」／與宋元思「書」
(C)足「履」平地／如「履」薄冰 (D)一目了然／深以為「然」
6. () 下列詩句何者對季節的描述兩兩相同？
(A)「木落水盡千崖枯」／「無邊落木蕭蕭下」
(B)「競收桂子慶豐年」／「遍插茱萸少一人」
(C)「六出飛花入戶時」／「沉李浮瓜冰雪涼」
(D)「清明時節雨紛紛」／「最是橙黃橘綠時」
7. () 下列文句的說明，何者最能表現出「靜態美」的意境？
(A)千山有水千山月，案頭，觀百岳爭峰，看星辰閃耀
(B)水皆縹碧，游魚細石，足濯清溪，踏水玩樂
(C)綠意盎然窗前現，好鳥輕盈枝頭鳴，小齋幽敞，朱曦明
(D)畫舫穿梭藕花，蓮蓬蹦躍船窗，四面柳，半城湖，真正不錯
8. () 古人以名取字，兩者常有關聯，以下人物的名、字何者屬於同義詞？
(A)王念孫，字懷祖 (B)韓愈，字退之 (C)朱熹，字元晦 (D)吳均，字叔庠
9. () 下列關於各文的敘述，何者正確？
(A)與宋元思書：「夾岸高山，皆生寒樹」描繪出山林的動態美
(B)習慣說：「至使久而即乎其故，則反窒焉而不寧」說明環境對人的影響甚遠
(C)繞一條比較遠的路：作者認為閱讀文學可以間接的體會人生情韻
(D)大明湖：「彷彿宋人趙千里的一幅畫，做了一架十里長的屏風」比喻湖面遼闊，風景如畫

10. () 下列關於駢文的敘述，何者正確？
(A) 駢文起源於秦、漢，成熟於南北朝
(B) 駢，原指並駕二車的一匹馬，後引申為並列之意
(C) 駢文的特點是句式對偶整齊，詞藻樸實，聲韻和諧，少用典故
(D) 駢文以四字句和六字句為主，故又稱「四六文」
11. () 下列成語何者與「淪肌浹髓」之涵義最相近？
(A) 刻骨銘心 (B) 淪落天涯 (C) 將心比心 (D) 過河拆橋。
12. () 「路是無聲的語言，無形的文字，它溝通了思想、文化、連絡起感情、友誼。」本文句旨意與下列何者的涵義最為相近？
(A) 告訴我們路的有形功用 (B) 告訴我們在人生的路上要堅持不懈的道理
(C) 告訴我們路遙知馬力的道理 (D) 告訴我們路的無形功用
13. () 「足履平地，不與窪適也，及其久，而窪者若平。」這段話的涵義與下列何者相近？
(A) 不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香 (B) 世事洞明皆學問，人情練達即文章
(C) 如入芝蘭之室，久而不聞其香 (D) 從前種種，譬如昨日死；以後種種，譬如今日生
14. () 以下文句皆蘊藏著特殊情懷，請問下列文句敘述何者正確？
(A) 行到水窮處，坐看雲起時——思鄉情懷
(B) 春風得意馬啼疾，一日看盡長安花——歡愉情懷
(C) 日暮鄉關何處是，煙波江上使人愁——離愁情懷
(D) 勸君更進一杯酒，西出陽關無故人——閒適情懷
15. () 「雨霖甘甜」上述文字根據「六書」的造字原則順序為何？
(A) 象形、會意、指事、形聲 (B) 指事、形聲、象形、會意
(C) 象形、形聲、象形、會意 (D) 象形、形聲、指事、會意

二、閱讀題組測驗 55%(16 題-33 題一題 3 分 34 題一題 1 分)

如果你因為錯過了陽光而流淚，那你也將錯過了群星。

漂鳥集 泰戈爾

16. () 這句詩的涵義，與下列何者最相近？ (A) 往者已矣，來者可追。與其感嘆過去，不如把握未來 (B) 美麗的事物猶如曇花一現，轉瞬即逝，所以要即時把握 (C) 你聽你的鳥鳴，他看他的日出，彼此都會有等量的美的感受 (D) 滄海桑田，世事多變，唯有活在當下，才能真正領略生命的美
17. () 下列何人的作為，與這句詩所表達的意思最相近？
(A) 木蘭說：「下一個男人不一定會更好。」因而不捨與暴力男友分手。 (B) 想成為歌星的阿信說：「我知道我的未來不是夢。」不斷尋求演出機會，終於成為超級巨星。 (C) 岱剛一心想當投手，卻受天賦所限，無法如願，灰心的之餘聽從教練的建議後，改當打擊手，卻成為全壘打王。 (D) 白狼在國小成績一直名列前茅，上了國中，因無法適應，成績一落千丈，最後更因自認是「壞」學生，而加入幫派。

子曰：「父母之年，不可不知也；一則以喜，一則以憂。」

〈論語選〉里仁篇

18. () 上文主旨與下列何者的涵義最相近？
(A) 勿以惡小而為之，勿以善小而不為 (B) 少壯不努力，老大徒傷悲
(C) 有花堪折直須折，莫待無花空折枝 (D) 樹欲靜而風不止，子欲養而親不待

「漸」的本質是時間。……一般人對於時間的悟性，似乎只夠支配搭船、乘車的短時間；對於百年的長期間的壽命，他們不能勝任，往往迷於局部而不能顧及全體。……人類中也有幾個能勝任百年的或千古的壽命的人。那是「大人格」，「大人生」。他們不為「漸」所迷，不為造物所欺，而收縮無限的時間並空間於方寸的心中。故佛家能納須彌於芥子。中國古詩人白居易說：「蝸牛角上爭何事？石火光中寄此身。」英國詩人布萊克也說：「一粒沙裡見世界，一朵花裡見天國，手掌裡盛住無限，一剎那便是永劫。」

漸 豐子愷

19. () 本文的「漸」之所以令一般人「不能勝任」、「迷於局部而不能顧及全體」，其原因可用下列哪一句話說明？
(A) 天生我材必有用，千金散盡還復來 (B) 從來名利地，皆起是非心
(C) 自古皆有死，民無信不立 (D) 少成若天性，習慣如自然
20. () 文中所引英國詩人布萊克的詩，其道理可用哪一成語來闡述？
(A) 坐井觀天 (B) 見微知著 (C) 隻手遮天 (D) 萬劫不復。

鳳凰台上鳳凰遊，鳳去台空江自流。吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘。
三山半落青天外，二水中分白鷺洲。總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁。

〈登金陵鳳凰台〉 李 白

註釋：(1) 鳳凰台：古台名，故址在今中華門附近，今有鳳台路。
(2) 白鷺洲：古洲名，為江邊沙洲，不是現在的白鷺洲公園。

21. () 下列詩中何句最能顯出「賢才不得伸展」的意境？
(A) 鳳凰台上鳳凰遊，鳳去台空江自流 (B) 吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘
(C) 三山半落青天外，二水中分白鷺洲 (D) 總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁
22. () 依格律判斷〈登金陵鳳凰台〉是屬於何種詩體？
(A) 今體詩中的七言古詩 (B) 古體詩中的樂府詩
(C) 古體詩中的七言古詩 (D) 今體詩中的七言律詩

驛外斷橋邊，寂寞開無主。已是黃昏獨自愁，更著風和雨。
無意苦爭春，一任羣芳妒。零落成泥碾作塵，只有香如故。

〈卜算子〉詠梅 陸游

23. () 根據本闕詞的內容，下列敘述何者正確？
(A) 詞中流露作者孤高勁節，不屑流俗的自許
(B) 描述梅花隨風飄零，轉墮塵土的悲哀
(C) 詞中流露作者自暴自棄，對人間毫無留戀
(D) 描述梅花畏懼冷落寂寞及其處境艱困
24. () 本闕詞之涵義，和下列何者最相近？
(A) 疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏 (B) 萬花敢向雪中出，一樹獨先天下春
(C) 雪虐風饕愈凜然，花中氣節最高堅 (D) 忽然一夜清香發，散作乾坤萬里香

子路曰：「桓公殺公子糾，召忽死之，管仲不死。」曰：「未仁乎？」子曰：「桓公九合諸侯，不以兵車，管仲之力也。」如其仁！如其仁！
〈論語選〉論管仲

25. () 子曰：「桓公九合諸侯，不以兵車，管仲之力也。」，依孔子的看法下列何者正確？
(A) 以力假仁 (B) 以威行仁 (C) 以德達仁 (D) 以霸取仁

豫章太守顧邵，是雍之子。邵在郡卒，雍盛集僚屬，自圍棋。外啟信至，而無兒書，雖神氣不變，而心了其故。以爪掐掌，血流沾褥。賓客既散，方歎曰：「已無延陵之高，豈可有喪明之責？」於是豁情散哀，顏色自若。

〈世說新語〉編者：劉義慶

26. () 下列對於上文的敘述何者正確？
(A) 顧雍聞子惡耗表現出恢宏不凡的修養
(B) 顧雍聞子惡耗表現出對世事無常的感到無奈
(C) 顧雍聞子無來信強作豁達，內心忿忿不平
(D) 顧雍聞子無來信表現出冷酷無情

27. () 下列敘述何者正確？
(A) 「風木之思」指兄弟之喪 (B) 「折翼之悲」指父母之喪
(C) 「西河之痛」指喪子之痛 (D) 「喪明之痛」指朋友之喪

如果你要享受寧靜，就不要去做一朵花，免得蜂蝶去騷擾你，頑童去採摘你，當你逐漸凋萎的時候，連你的主人也以厭惡的眼光看你。你就安心地做一片平平凡凡的葉子吧！在千萬同儕中偷偷地抽出嫩芽，悄悄地茁壯，漸漸地獨立，盡你的力量，製造營養，滋潤自己，也供應整棵樹的成長，然後在秋天裡淡淡地染上一抹嫣紅，地隨風飄落。何必去做一朵燦爛的花？那朵花會有葉子來得耐久呢？何必擁有許許多多的花瓣？那片花瓣有葉子來得結實呢？何必去向葉子們炫耀？花朵豈知道，當他凋落後留下的果實，還需要葉子們去滋養。如此說來，做一片平凡的葉子，豈非更值得驕傲嗎？

平凡的葉子 劉墉

28. () 下列對上文的敘述何者正確？
(A) 勉人要勇於接受各種挑戰 (B) 勉人要出淤泥而不染
(C) 勉人要犧牲享受，享受犧牲 (D) 勉人要默默奉獻，不求虛名
29. () 由本文可知作者認為面對生活所應採取的態度為何？
(A) 淡泊寧靜，盡其在我 (B) 追求卓越，超越巔峰
(C) 自強不息，無畏艱難 (D) 避世獨立，不受干擾

一個女兒在父親面前頻頻抱怨，這個事情做不完、那個事情又做不好。

她的父親是一位有名的廚師。他把女兒帶進廚房，先往三把鍋裡倒入一些水，然後把它們放在旺火上燒。不久鍋裡的火燒開了。他往一隻鍋裡放些胡蘿蔔，第二只鍋裡放入雞蛋，最後一隻鍋裡放入碾成粉狀的咖啡豆。他將它們浸入開水中煮，大約二十分鐘後，把火熄了，把胡蘿蔔撈出來，放入一個碗內，再把雞蛋撈出來放入另一個碗內，然後又把咖啡舀到一個杯子裡。父親解釋說，這三樣東西同樣面臨沸水的煎熬，但它們的反應都各不相同。

胡蘿蔔是「由硬變軟」——入鍋前是結實的，毫不示弱；但進入開水後，變軟、變弱了。

生雞蛋是「由軟變硬」——本來由薄薄的外殼保護液體的內臟，開水一煮，內臟變硬了。

咖啡則是「改變水質」——粉狀咖啡豆在一進入熱水後，它們倒改變了水的外型和內容。

於是，廚師爸爸就告訴她，不論遇到什麼難局都不要抱怨，也無需難過，不妨想一想這三樣東西。在艱難和逆境面前，妳可以當胡蘿蔔，也可以當雞蛋，更可以當咖啡豆。

面對難關的態度，是成功關鍵（節錄）

曾小歌

30. () 關於文章中的象徵意義，下列說明何者正確？
(A) 水象徵平淡的人生 (B) 蘿蔔象徵遇挫則屈的人
(C) 生雞蛋象徵逆來順受的人 (D) 咖啡象徵自怨自艾的人
31. () 文章中，那位廚師爸爸以何種方式教育女兒？
(A) 耽於溺愛 (B) 權威管教 (C) 啟發省思 (D) 坐視不管
32. () 由文中故事可知，遇到艱難和逆境，應該以何種方式面對？
(A) 轉變心境 (B) 上天注定 (C) 乞求外援 (D) 推卸責任

尋覓 200% 的佳文美作

我們希望能收到風格獨特，有益於提升大眾生活藝術品味

通俗的、雋永的、導覽的、美感的、創意的、生活的

萬千推崇、或嘔心瀝血、或天馬行空、或引人入勝、雅俗美賞的藝術書稿

歡迎您於三月三十一日前將稿件郵寄至嘉義市博東路 262 號

北興國中校刊組 編輯部 收

33. () 在這則啟示中，所徵求的稿件其內容性質應屬於：
(A) 生活手札 (B) 旅遊雜記 (C) 網路小說 (D) 藝術文章

子曰：「君子泰而不驕；小人驕而不泰。」

〈論語選〉子路篇

34. () 文中是以哪一個方面來區別君子和小人的不同？
(A) 容貌舉止 (B) 理想抱負 (C) 為人態度 (D) 家世背景