

一. 字音字形:20%

- | | | |
|--------------|-------------|-------------|
| 1. 力有未「ㄉㄛˋ」 | 2. 「尸ˋ」才傲物 | 3. 無「ㄩˊ」之談 |
| 4. 羊觸「ㄇㄛˊ」籬 | 5. 不虞「ㄎㄨˋ」乏 | 6. 吃「ㄕㄛˊ」茹素 |
| 7. 振「ㄌㄨˊ」發聵 | 8. 天打雷「ㄉㄨˊ」 | 9. 「ㄕㄛˊ」言冗辭 |
| 10. 破「ㄇㄛˊ」沉舟 | 11. 面面相「覷」 | 12. 鴻「猷」大展 |
| 13. 「屏」氣凝神 | 14. 丟三「落」四 | 15. 圖窮「匕」見 |
| 16. 大斗小「秤」 | 17. 磨「蹭」拖延 | 18. 「掂」斤估兩 |
| 19. 文壇奇「葩」 | 20. 疾風「驟」雨 | |

二. 註釋20%

- | | | | | |
|---------|---------|---------|-----------|----------------|
| 1. 無所事事 | 2. 坐吃山空 | 3. 作育英才 | 4. 不時之需 | 5. 不堪負荷 |
| 6. 弔詭 | 7. 謹飭 | 8. 唏噓 | 9. 扶不起的阿斗 | 10. 愚而多財「益」增其過 |

三. 選擇題50%

1. () 慧開禪師詩：「春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪。若無閒事掛心頭，便是人間好時節。」這首詩的涵義與下列何者相似？ (A)閒來無事不從容，睡覺東窗日已紅。萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同 (B)何處秋風至，蕭蕭送雁群。朝來入庭樹，孤客最先聞 (C)咬定青山不放鬆，立根原在破巖磨萬擊還堅勁，任爾東西南北風 (D)寒雨連江夜入吳，平明送客楚山孤。洛陽親友如相問，一片冰心在玉壺。
2. ()如果有機會見到宋朝古墓的墓主，下列哪一句話最適合用來勸誡他？ (A)肯定自己就是力量，超越自己就是勝利 (B)一念為己成就有限；一念為人廣結善緣 (C)奢侈只是從他人的勞動中獲取安樂而已 (D)要有足夠的雲彩，才能編織一個美麗的黃昏。
3. ()下列「」中的注音寫成國字後，何組完全相同？ (A)莫衷一「尸ˋ」／無所「尸ˋ」事／「尸ˋ」與願違 (B)精神「尸ˋ」散／美輪美「尸ˋ」／容光「尸ˋ」發 (C)成「ㄩˊ」優秀／名勝古「ㄩˊ」／日「ㄩˊ」月累 (D)稍安勿「ㄉㄛˋ」／心情煩「ㄉㄛˋ」／個性暴「ㄉㄛˋ」。
4. ()「德者不得因而而不失，施者不失因而必得。」這句話的涵義，與下列何者最相近？(A)需求愈少，負擔愈輕(B)柔弱勝剛強(C)有德者無所求，能捨便能得 (D)有志者事竟成。
5. ()富蘭克林曾說：「如果你想要和別人做朋友，就讓人家幫你一點忙吧！」這句話的涵義，與下列何者最相近？ (A)先別拒絕他人的好意 (B)幫助他人是友誼的開始 (C)若要別人對你好，你就先對別人好 (D)要獲得別人的幫助，就要先和別人做朋友。
6. ()穿越四百年全球瘋莎翁，從倫敦劇作家到人類創造者，莎士比亞是英國自豪的集體記憶，一張國家軟實力名片。所以我們可以以何題辭敬莎翁永生？ (A)流芳百世(B)百年樹人 (C)登峰造極 (D)杏壇之光。
7. ()下列各項題辭的配對，哪一項「不正確」？ (A)作文比賽奪魁 → 妙筆生花 (B)賀運動會成功 → 龍騰虎躍(C)書法比賽冠軍 → 龍飛鳳舞(D)演說得勝 → 倚馬長才。
8. ()強調健康的店. 往往不好吃. 好吃的店往往服務差. 服務好的店往往又太貴. 不貴的店總是不美. 美美的店常常很乏味. 幸好有日出. 請問日出這家店開幕時可能收到的題辭是(A)絃歌不輟 (B)秦晉之好 (C)業紹陶朱 (D)民胞物與。
9. ()「善讀書者，無之而非書：山水亦書也，棋酒亦書也，花月亦書也。」下列何者不能作為這段話的注解？ (A)木受繩則直，金就礪則利 (B)陽春召我以煙景，大塊假我以文章

(C) 萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同 (D) 好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章。

10. () 下列關於「為學」的名言佳句，何者所強調的精神與其他三者不同？ (A) 天才就是長期勞動的結果 (B) 求學猶植樹，春天開花，秋天結果實 (C) 在天才和勤奮兩者之間，我毫不遲疑的選擇勤奮，它幾乎是世界上一切成就的催產婆 (D) 我不以為我是天才，只是竭盡全力去做而已。

11. () 「少而好學，如日出之陽；壯而好學，如日中之光；老而好學，如炳燭之明。」(劉向說苑) 上述文句的含義，與下列何者最接近？ (A) 少年讀書，如隙中窺月；中年讀書，如庭中望月；老年讀書，如臺上玩月 (B) 是故聰與敏，可恃而不可恃也，自恃其聰與敏而不學，自敗者也 (C) 日知其所亡，月無忘其所能，可謂好學也已矣 (D) 蹉跎莫遣韶光老，人生唯有讀書好。

12. () 古希臘數學家歐幾里德：「幾何學之內，無帝王之路。」這句話與為學一首示子姪一文中何句的含義最相近？ (A) 吾資之昏，不逮人也；吾材之庸，不逮人也 (B) 學之，則難者亦易矣；不學，則易者亦難矣 (C) 吾資之聰，倍人也；吾材之敏，倍人也 (D) 吾數年來欲買舟而下，猶未能也。子何恃而往。

13. () 張潮以「傳奇小說」來比喻「滑稽友」，是因為兩者之間有何共通點？ (A) 都是給人如讀奇書般的充實感 (B) 都是富有學問，可以使人自省自勵 (C) 都是簡短有力，給人深刻印象 (D) 都是談諧逗趣，能化解生活中的壓力。

14. () 《沁園春·雪》江山如此多嬌，引無數英雄競折腰。惜秦皇漢武，略輸文采，唐宗宋祖，稍遜風騷。一代天驕，成吉思汗，只識彎弓射大雕。俱往矣，數風流人物，還看今朝。一詞中作者表現出的思想感情，下列何者不正確：(A) 作者的豪情壯志。(B) 嘆惜五位帝王的文治不足 (C) 惋河山壯麗，英雄末路 (D) 末三句點明主旨。

15. () 「人莫樂於閒」中的「閒」，與下列何者旨趣最相近？ (A) 偷得浮生半日「閒」 (B) 蕙草生「閒」地，梨花發舊枝 (C) 「閒」愁幾許？更晚風、特地吹衣 (D) 一種相思，兩處「閒」愁。

16. () 「富者有慚色」的「色」字，與下列何者意思相同？ (A) 巧言令「色」 (B) 五顏六「色」 (C) 貨「色」齊全 (D) 景「色」宜人。

17. () 「吾資之聰，倍人也；吾材之敏，倍人也。屏棄而不用，其昏與庸無以異也。」上述文句的含義，與下列何者最接近？ (A) 劍雖利，不厲不斷；材雖美，不學不高 (B) 學而不思則罔，思而不學則殆 (C) 學如逆水行舟，不進則退 (D) 非學無以廣才，非志無以成學。

18. () 「西蜀之去南海，不知幾千里也，僧之富者不能至，而貧者至焉。」作者強調西蜀與南海的距離，其主要用意為何？ (A) 暗示貧僧在途中得到貴人幫助，獲得成功 (B) 說明貧成富敗的關鍵在於立志與毅力 (C) 印證不懂得運用財富等於沒有財富的道理 (D) 說明心靈上的富有比物質上的富有更珍貴。

19. () 「一□柴；一□明月；一□牆；一□硯台；一□井。」那一組的量詞使用完全正確？A 擔；片；層；隻；口 B 擔；輪；堵；方；口 C 把；輪；層；隻；道 D 把；片；堵；方；道。

20. () 「吾資之昏，不逮人也；吾材之庸，不逮人也。旦旦而學之，久而不怠焉，迄乎成，而亦不知其昏與庸也。」這段話意謂什麼？ (A) 人宜自知，昏庸者雖經千百倍努力，亦難有成 (B) 天生我材必有所用，不應妄自菲薄 (C) 人一己百，人十己千，及其成功一也 (D) 為學要知行合一，不可光說不做。

21. () 秦漢唐：「從古至今，有無以數計的著名人物，取得了流芳千古的豐功偉業。綜觀他們

的成功，無不得益於對『捨得』二字的把握和領悟。捨得之間，諳透人生真諦，成就智慧人生。」以下四位名家的捨與得，何者說明最正確？（A）勾踐臥薪嘗膽，乃捨榮辱，得自在（B）諸葛亮死而後已，乃捨私利，得江山（C）陶淵明隱身山林，盡享「採菊樂」，乃捨名利，得英名（D）司馬遷負重殘奇辱，成就史記，乃捨痛恥，得絕唱。

22.（ ）「憂勤是美德，太苦則無以適性怡情；澹泊是高風，太枯則無以濟人利物。」（萊根譚）關於以上這段話，下列何者的理念符合所要表達的主旨？（A）墨家兼愛思想，摩頂放踵，勞碌奔撥為天下（B）道家無為思想，凡事皆有其出路，順其自然（C）儒家中庸思想，不過分憂勤，也不過分澹泊（D）楊朱為我思想，貴生，拔一毛利天下而不為。

23.（ ）「有一次，乘搭火車時，印度聖雄甘地腳上的一隻鞋不小心被擠掉，落在鐵軌上。這時火車已經開啟。當下，甘地毫不猶豫將另一隻鞋子，扔在那隻鞋的旁邊，對此，他的同伴困惑不解，甘地笑著回答說：『讓撿到的窮人有一隻鞋子吧！』」上述這段小故事可用下列何者作標題？（A）鞋乃身外之物，不必過於在意（B）受人點滴，當泉湧以報（C）果斷行事，將傷害減到最低（D）捨一隻鞋得到完整的快樂。

24.（ ）助人的善行義舉，遠勝過擁有大筆的財富。下列何者與此涵義最相符？（A）柴克萊：「快樂的笑容是室內的陽光！」（B）丁迪：「精神上的快樂，勝過物質上的享受。」（C）普魯斯特：「時光並非逝去，而是悄悄融入自己，隱匿在自己的深處。」（D）蕭伯納：「做自然進化的動力，不多愁善感，抱怨這世界沒有使你快樂。」

25.（ ）「廣廈千間，夜眠八尺」的意思與下列何者最相近？（A）擁有助人的快樂心，才能享受人助的幸福感（B）愛是一個口袋，往裡進是滿足感，往外拿是成就感（C）如果只為衣食住，人所需要的其實很少，多餘的應該拿去助人（D）若真心助人，自己也必定會獲得他人的幫助。這是人生最美的報酬。

四、題組 10%

甲、請根據文章內容，回答下列問題。

心理學的研究上有個現象叫做「破窗效應」，就是說，一個房子，如果窗戶破了，沒有人去修補，隔不久，其他的窗戶也會莫名其妙地被人打破；一面牆，如果出現了一些塗鴉沒有清洗掉，很快地，牆上就布滿了亂七八糟，不堪入目的東西。一個很乾淨的地方，人會不好意思丟垃圾，但是一旦地上有垃圾出現之後，人就會毫不猶疑地拋，絲毫不覺羞愧。這真是很奇怪的現象。

心理學家研究的就是這個「引爆點」，地上究竟要有多髒，人們才會覺得反正這麼髒，再髒一點無所謂，情況究竟要壞到什麼程度，人們才會自暴自棄，讓它爛到底。

臺北市在未推行垃圾不落地時，街口轉角若有一包垃圾在地上，不出二個小時，那個地方就會堆成垃圾山了。不過，最近我看到臺北市開始在街頭巷尾種花，我覺得很高興。荷蘭就是這樣開始的，但願不久臺北的市容也能像歐洲一樣「春城無處不飛花。」

1.就本文所述，下列何者正確？（A）由本文可知只有落後國家才會產生「破窗效應」（B）本文旨在宣傳環保觀念，推動節能減碳的運動（C）臺北市推行垃圾不落地後，現在依舊可見街角一包包的垃圾（D）「破窗效應」是指不良現象，會誘使人仿效，甚至變本加厲。

2.下列哪一種行為「不符合」所謂的「破窗效應」？（A）路邊自行車的車籃被丟了一個紙杯，數日後籃內竟堆滿垃圾。（B）縱容低度犯罪或小小的失序行為，將會引發更重大的犯行（C）任何壞事若開始時沒有阻攔，一旦形成風氣，改也改不掉（D）一個人留給別人好印象，別人就會用好的角度去解讀他。

3. 「破窗效應」的例子給我們什麼啟示？ (A)物以類聚，狼狽為奸 (B)小惡不除，必釀大禍 (C)大處著眼，小處著手 (D)差之毫釐，失之千里。

乙、〈定風波〉：三月三日沙湖道中遇雨，雨具先去，同行皆狼狽，餘不覺。已而遂晴，故作此。

莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬。誰怕！一蓑煙雨任平生。

料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處。歸去，也無風雨也無晴。蘇軾

4. 蘇軾〈定風波〉：「回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。」所呈現的是下列何種胸懷？
(A)風雨如晦，雞鳴不已(B)愛過方知酒濃，醉過才知情重(C)歷經磨難，超拔出淡然自適(D)慷慨悲涼，躊躇滿志。

5. 「竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？」那一個字最足以表現本詞的境界？(A)輕(B)勝(C)怕(D)鞋。

6. 右圖是張之洞所撰的蘇軾故居對聯，上下聯各缺兩句，請依文意與對聯組成原則，選出甲、乙、丙、丁依序最適合填入的選項：

甲、較量惠州麥飯、儋耳蠻花

乙、若論東坡八詩、赤壁兩賦

丙、還是公遊戲文章

丁、哪得此清幽山水勝

	①	②	③	④
(A)	甲	丁	乙	丙
(B)	乙	丁	甲	丙
(C)	甲	丙	乙	丁
(D)	乙	丙	甲	丁

三蘇中天才獨絕，
〔③〕，
〔④〕

五年間謫宦栖遲，
〔①〕，
〔②〕

7. 古典詩文中，不乏豁達的處世智慧、警醒人心的哲理。下列詩詞帶給人有所啟發，何者詮釋「不恰當」？
(A)山重水複疑無路，柳暗花明又一村：勉勵人遇到困境時，坦然面對，往往會有新的轉機
(B)橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同。不識廬山真面目，只緣身在此山中：說明旁觀者清，當局者迷。站在不同的立場看法就會不同
(C)半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊。問渠那得清如許，為有源頭活水來：借自然之景，說明讀書的樂趣及窮理的重要。
(D)料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎：前途坎坷，橫逆不斷迎面而來。

丙. 盛年嬾讀書，頭白方知悔。千卷列我前，浩瀚同滄海。覽之未盈篇，精氣已先餒。記一不記十，焉知性靈改。感此心如擣，立身苦不早。長安諸少年，魂麗騁奇藻。富貴俯拾遺，意氣凌青昊。而我復為何，陳跡窮搜討。缺月無重輪，春華不再好，我才本就衰，人情方厭老。寄語後來人，慎勿歌懊惱。(彭端淑 懊惱詞)

8. 「盛年嬾讀書，頭白方知悔。」與下列何者含意相近？
(A)曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲
(B)莫等閒，白了少年頭，空悲切
(C)世事洞察皆學問，人情練達即文章
(D)常將有日思無日，莫到無時思有時。

9. 「覽之未盈篇，精氣已先餒。」是在感嘆：
(A)讀書不能持之以恆
(B)體力、精神衰弱不振
(C)環境、氣氛不適合讀書
(D)讀書的意願不強烈。

10. 下列何項「不是」寫作者自己？
(A)記一不記十，焉知性靈改
(B)感此心如擣，立身苦不早
(C)富貴俯拾遺，意氣凌青昊
(D)缺月無重輪春華不再好。

北興國中104年度第二學期第二次段考作文二年級 班 號姓名：

題目：如風吹過

生命的過程中，有跌宕起伏、有大浪淘湧，身在其中時狂風暴雨，回首轉身後往往雲淡風輕，除了釋懷與坦然，更有智慧與成長。請以「如風吹過」為題，闡述自己的生命經驗、從執著到豁達的過程與領悟。

*不可在文中洩漏私人身分

*不可使用詩歌體

*請以黑色筆書寫，文長約500字。

北興國民中學 104 學年度第二學期第二次段考 國文科 年 班座號： 姓名：

答案卷

一. 字音字形:20%

1	逮	2	恃	3	稽	4	藩	5	匱
6	齋	7	輦	8	劈	9	贅	10	釜
11	く口`	12	一又`	13	ㄅ一ㄣˇ	14	ㄉㄩˇ	15	ㄅ一ˇ
16	ㄟㄣˇ	17	ㄘㄣˇ	18	ㄉㄛ一ㄣ	19	ㄉㄩ	20	ㄆㄩˇ

二. 註釋 20%

1		2	
3		4	
5		6	
7		8	
9		10	

三. 選擇題 50%

1	A	2	B	3	D	4	C	5	A
6	A	7	D	8	C	9	A	10	B
11	D	12	B	13	D	14	C	15	A
16	A	17	A	18	B	19	B	20	C
21	D	22	C	23	D	24	B	25	C

四. 題組 10%

1	D	2	D	3	B	4	C	5	A
6	A	7	D	8	B	9	B	10	C