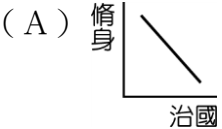

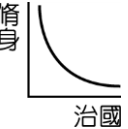
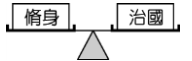


一、綜合測驗：(每題兩分，35題，共70分)

- 下列各選項「」中的讀音，何者相同？(A)「鏗」而不捨／莫逆之「契」 (B)寒「蛩」：「甦」音 (C)土地貧「瘠」大：挺直背「脊」 (D)一碧萬「頃」：一見「傾」心。
- 下列各選項，何者用字完全正確？(A)跨年晚會的會場上人群雜踏，千萬要小心扒手 (B)考前大家拚命抱佛腳，只有他一副好整以暇的模樣 (C)大家各紓己見，期能藉由充分討論，找出最佳方案 (D)政局動盪，整個國家分崩離析，民不聊生。
- 下列各組「」中的字，何者意義相同？(A)「久久」自芬芳／「久久」莫相忘 (B)「行行」鄙夫志／「行行」出狀元 (C)「悠悠」故難量／念天地之「悠悠」 (D)「蕭蕭」斑馬鳴／無邊落木「蕭蕭」下。
- 下列「」中詞語的詞性，何者與「秉筆直書」得「書」字相同？(A)幼吾幼以及人之「幼」 (B)「落」英繽紛 (C)「雪」白的婚紗 (D)「衣」錦還鄉。
- 下列成語，何者意思前後相近？(A)茹冰飲雪／茹毛飲血 (B)門庭若市／戶限為穿 (C)頤指氣使／方頤大口 (D)額手稱慶／焦頭爛額。
- 大雄從網路上下載一首七言律詩，在排版時不小心把中間四句打亂了，只知首末兩聯各是「洞門高閣竊餘輝，桃李陰陰柳絮飛」、「強欲從君無那老，將因臥病解朝衣。」下列是大雄排列的四種組合，依律詩的相關常識，哪一種組合正確？(A)禁裏疏鍾官舍晚，省中啼鳥吏人稀。晨搖玉佩趨金殿，夕奉天書拜瑣闥 (B)省中啼鳥吏人稀，禁裏疏鍾官舍晚。夕奉天書拜瑣闥，晨搖玉佩趨金殿 (C)禁裏疏鍾官舍晚，夕奉天書拜瑣闥。晨搖玉佩趨金殿，省中啼鳥吏人稀 (D)禁裏疏鍾官舍晚，晨搖玉佩趨金殿。省中啼鳥吏人稀，夕奉天書拜瑣闥
- 凡要說的有三件或三件以上的事物，這些事物又有大小輕重等比例，於是說話行文時，依序層層遞進的修辭法叫「層遞」，下列何者用了層遞修辭？(A)機巧的人輕視學問，淺薄的人驚服學問，聰明的人卻能利用學問 (B)燕子去了，有再來的時候；楊柳枯了，有再青的時候；桃花謝了，有再開的時候 (C)她淚流滿面，一碗白飯差點兒吃成了稀飯 (D)肝若好，人生是彩色的；肝若不好，人生是黑白的。
- 周老師教到《大學》中的這段話：「古之欲明明德於天下者，先治其國；欲治其國者，先齊其家；欲齊其家者，先脩其身。」她請四位學生根據文意，以圖形來表示脩身和治國之間的關係，下列哪張圖形最恰當？(註：脩：同「修」。)
(A)  (B)  (C)  (D) 
- 一猴死，見冥王，求轉人身。王曰：「既欲做人，須將毛盡拔除。」即喚夜叉拔之。方拔一根，猴不勝痛叫。王笑曰：「你一毛不拔，如何做人？」笑林這則故事中的「猴子」暗指下列哪種人？(A)自私吝嗇 (B)貪生怕死 (C)痛不欲生 (D)見利忘義 的人。
- 下列詩句所描寫的季節，何者與「回顧何茫茫，東風搖百草」相同？(A)沾衣欲溼杏花雨，吹面不寒楊柳風 (B)紛紛暮雪下轅門，風鞭紅旗凍不翻 (C)接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅 (D)山明水淨夜來霜，數樹深紅出淺黃。
- 下列詩句所歌詠的對象，何者說明不正確？(A)一種用來擦拭距離的／橡皮／卻擦不去／一路的崎嶇——皮鞋 (B)地球心臟／千萬年精釀的血液／人類只是飢餓的寄生蟲／貪婪的吸飲——

石油 (C) 住在沒有水的／沙漠／只好伸出很多的手／向四方說／給我水——仙人掌

(D) 我馱著我的房子旅行，到處去拜訪——蝸牛。

12. 下列哪一選項，不能算是工具書？ (A) 蕃薯藤搜尋引擎 (B) 國語日報 (C) 嘉義市地圖 (D) 中學生常用成語 1000 則。
13. 「丈夫下班回家，太太迎出來對他說：『有好消息，也有壞消息。』丈夫倒抽了一口冷氣說他願意先聽好消息。『那個汽車防撞氣囊很有效。』她說。」〈取材自讀者文摘〉由這段對話，可知這家人： (A) 發生了好事 (B) 太太發生了車禍 (C) 根本沒有事發生 (D) 妻子是位汽車檢驗員。
14. 下列哪個句子「 」內的時間用詞所表示的時間最短暫？ (A) 這個月中「旬」新產品即將上市 (B) 公司營運的盈虧，可從「季」報窺知 (C) 我們九時三「刻」校門口見 (D) 他離鄉背井已半「載」。
15. 「齊有善相狗者，其鄰假以買取鼠之狗，期年乃得之，曰：『是良狗也。』其鄰畜之數年，而不取鼠，以告相者。相者曰：『此良狗也，其志在獐麋豕鹿，不在鼠。欲其取鼠也則桎之。』其鄰桎其後足，狗乃取鼠。」(呂氏春秋)此則短文的寓意，下列敘述，何者錯誤？ (A) 揭示用人要能善用其才，使發揮所長的道理 (B) 揭露懷才勵志卻無法施展，有志難伸的無奈 (C) 諷刺箝制思想、限制自由，扼殺人才的作風 (D) 諷刺擁有才志但好高騖遠，放蕩不羈的人物。
16. 熱戀中的小甜甜想寫一封情書給安東尼，說明對他的思念之情。請問下列何組詩句「不適合」出現在這封書信當中？ (A) 上邪！吾欲與君相知，長命無絕衰 (B) 花自飄零水自流。一種相思，兩處閒愁 (C) 天涯地角有窮時，只有相思無盡處 (D) 煮豆持作羹，漉豉取作汁；萁在釜下然，豆在釜中泣。
17. 五柳先生到朋友家飲酒，總是「曾不吝情去留」，句中的「去留」偏重於「去」的意思，是「偏義複詞」，下列文句「 」中的用詞，何者用法與其相同？ (A) 五柳先生忘懷「得失」的灑脫胸懷，令人敬佩 (B) 今日聚會非常熱鬧，「賓主」盡歡 (C) 「勝敗」乃兵家常事，當以平常心看待比賽 (D) 他們倆握手言和，過去「恩怨」一筆勾消。
18. 「畢卡索曾對張大千說：『我奇怪有那麼多中國人到巴黎來學藝術，真正的藝術應該在中國。』」(劉墉 螢窗小語)從這句話可以看出當時多數中國人有何種觀念？ (A) 外來的和尚會唸經 (B) 強中自有強中手 (C) 敝帚自珍 (D) 飲水思源。
19. 下列文句，何者用語完全正確？ (A) 沉浸在書香世界中，不但讓我覺得快樂，便讓自己獲得更多的知識 (B) 雖然我的英文基礎很差，為不辜負老師的教導，我不如努力學習 (C) 儘管我的功課常讓父母擔心，但是我仍不改對動漫的熱情 (D) 終究我勤於練習作文，所以在會考作文中，拿下讓自己滿意的成績。
20. 「小時候，『因為沒有適當的指導』；青年時，『時間還早，來日方長』；中年時，『實在太忙，忙過了再說』。」下列哪一個選項，最適合作為這一段話的解釋？ (A) 青春不留白，及時行樂 (B) 自己不學好，別人幫不了；自己要學好，誰也擋不了 (C) 看得破的人，處處是生機 (D) 做麻煩的工作，要先理出頭緒來。
21. 「人的面孔要比人的嘴巴說出來的東西更多，更有趣，因為嘴巴說出的只是人的思想，而面孔說出的是人的本質。」這段話所要表現的意思與下列何者相似？ (A) 禍從口出 (B) 人不可貌相 (C) 偽裝是人的本性 (D) 相由心生。
22. 北興國中三年某班的同學下課聊起了國中三年所上的國文課文，發現國中三年已經學過了詩、詞及曲。不過只有一位同學談論的內容的是正確的，請問是選項中的哪一位？ (A) 阿哲：「記

- 得有一課叫木蘭詩，那種詩叫作樂府詩。最早都是官署去民間蒐集而來的民歌，所以很多作品作者不知道是誰。」(B)阿玉：「還有一次國文課上的詩叫做迢迢牽牛星，是漢朝的五言律詩作品，蠻悲傷的！」(C)阿君：「我只會背白日依山盡，黃河入海流那首詩，好像叫登鸛雀樓。那首詩有對仗的句子，所以算是律詩。」(D)阿涵：「我發現詩都會押韻。詞和曲句子有長有短，格律比較自由，不一定每部作品都會押韻！」
23. 宗閔組長駕駛海盜船到本島尋寶。尋寶圖上有四個謎題，指引四個寶藏的地點。這四個謎題依序為：「表揚嘉行」、「空中霸王」、「四分五裂」、「改邪歸正」。請問宗閔組長依序要到臺灣何地，才能得到寶藏？(A)嘉義、高雄、九份、善化 (B)善化、九份、大內、大肚 (C)水源、龜山、二水、學甲 (D)士林、貓空、六甲、知本。
24. 下列各句的句型，何者與「天下無不是的父母」相同？(A)童叟無欺 (B)法者，天子所與天下公共也 (C)防風林的外邊還有防風林 (D)巧婦難為無米之炊。
25. 下列「」中，各組對應的敬稱與謙稱，何者正確？(A)「令堂」近來可好？／「家嚴」剛退休，每日蒔花養草 (B)請問今年「貴庚」？／我「芳齡」二十 (C)請問「閣下」在哪高就？／「寡人」任職於北興國中 (D)這是您的「大作」嗎？／是的，「後學」不才，還望指教。
26. 「去年在森林裡漫步所見的美景，至今回想起來，依然□□在目，□□的水聲，□□的鳥鳴，□□的草木，伴隨著遠方□□的炊煙，皆令我難忘。」以上缺空處，依序應填入何者？(A)栩栩、濺濺、喃喃、芊芊、裊裊 (B)栩栩、潺潺、啾啾、郁郁、冉冉 (C)歷歷、泠泠、嚶嚶、鬱鬱、裊裊 (D)歷歷、淙淙、啞啞、田田、冉冉。
27. 中國語文在表達數量時，有時會使用拆數相乘的手法，如「三五之夜」指農曆每月十五日滿月之時。下列哪一選項也使用相同的手法表達數量？(A)五五之喪 (B)九五之尊 (C)三五成群 (D)十之八九。
28. 關於東帖用語，下列何者正確？(A)「于歸」指男子娶妻 (B)「夢熊」指生女孩的預兆 (C)「桃觴」指祝壽的酒席 (D)「登科」指生兒子。
29. 下列文句的語氣判讀，何者正確？(A)爾安敢輕吾射：懷疑 (B)但願人長久，千里共嬋娟：推測 (C)我應許自己，絕不讓生命自我手中白白流失：自責 (D)苟不教，性乃遷：假設。
30. 晴川從現代穿越到了古代街坊，看到第一家店貼著對聯：「小大由之，總宜知足；修短合度，方稱乃心」；第二家店貼著：「類多竹馬青梅之友，不失仁人赤子之心」；第三家店貼著：「無時巧婦難為力，歉歲司農費盡心」。據此可推測這三家店所賣的東西依序是：(A)衣服／玩具／米 (B)鞋／玩具／米 (C)衣服／農產品／菜 (D)鞋／農產品／菜。
31. 「小人所好者祿利也，所貪者財貨也。當其同利之時，暫相黨引以為朋者，偽也。」這句話中提到小人的行為，與下列哪一選項中的「小人」最接近？(A)小人殉財，君子殉名 (B)君子上達，小人下達 (C)君子喻於義，小人喻於利 (D)君子求諸己，小人求諸人。
32. 有一篇報導說：「現代人因為飲食不均，所以本來上了年紀才會得的慢性疾病，現在發病年齡有下降的情形。也就是說，許多中年人、年輕人，甚至小學生就有體重過重、血糖過高或血壓過高的現象。父母與社會應該加以重視與調整飲食習慣。」我們看過這樣報導以後，可以知道其實是大人習慣不良而引起小孩遭殃。以下哪一句話可以形容這種情形？(A)小不忍則亂大謀 (B)上梁不正下梁歪 (C)禍患皆由強出頭 (D)兒孫自有兒孫福。
33. 下列各組前後對應的文句句意，何者配對錯誤？(A)遊與邪分歧，居與正為鄰——里仁為美

- (B)陽春召我以煙景，大塊假我以文章——萬般皆下品，唯有讀書高 (C)高山起微塵——九層之臺，起於累土 (D)何夜無月？何處無竹柏？但少閒人如吾兩人耳！——春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪，若無閒事掛心頭，便是人間好時節。
34. 「臺南市的安平地區，有一家車行，當初為求省事好記，就以地名作店名，叫『安平車行』，做了橫式招牌掛上。若從相反方向讀來，便成了一句祝福語——『行車平安』，並且適合他所經營的行業，這也是店東意外的收穫。」從文末「店東意外的收穫」得知店家當初命名的心態是：(A)弄巧成拙 (B)處心積慮 (C)無心插柳 (D)兢兢業業。
35. 文化的影響力無遠弗屆，外來文化亦影響了我們的語言文字。下列句子中所引的西方典故，何者使用**錯誤**？(A)全球景氣本來就存在著許多的隱憂，美國R銀行的倒閉則是造成這次金融海嘯的「最後一根稻草」(B)這支球隊球風快速而犀利，然而禁區防守戰力薄弱卻是其「阿基里斯的腳跟」，每每讓對手在籃下有所斬獲(C)人生觀消極的她，覺得生命就像不斷推著巨石上山坡的「薛西弗斯」一樣，終究是周而復始、徒勞無功的(D)小說的主角在結局終於打開了「潘朵拉的盒子」，發現了兇案的真相。

二、題組：(每題兩分，20題，共40分)

(一)

老師教給我，要學駱駝，沉得住氣的動物。看牠從不著急，慢慢的走，慢慢的嚼；總會走到的，總會吃飽的。也許牠們天生是該慢慢的，偶然躲避車子跑兩步，姿勢很難看。

駱駝隊伍過來時，你會知道，打頭兒的那一匹，長脖子底下總會繫著一個鈴鐺，走起來，「噹、噹、噹」的響。

「為什麼要一個鈴鐺？」我不懂的事就要問一問。

爸爸告訴我，駱駝很怕狼，因為狼會咬牠們，所以人類給牠們帶上了鈴鐺，狼聽見鈴鐺的聲音，知道那是有人類在保護著，就不敢侵犯了。

我的幼稚心靈中卻充滿了和大人不同的想法，我對爸爸說：「不是的，爸！牠們軟軟的腳掌走在軟軟的沙漠上，沒有一點點聲音，你不是說，牠們走上三天三夜都不喝一口水，只是不聲不響的咀嚼著從胃裡倒出來的食物嗎？一定是拉駱駝的人類，耐不住那長途寂寞的旅程，所以才給駱駝帶上了鈴鐺，增加一些行路的情趣。」

爸爸想了想，笑笑說：「也許，你的想法更美些。」

冬天快過完了，春天就要來，太陽特別的暖和，暖得讓人想把棉襖脫下來。可不是麼？駱駝也脫掉牠的舊駝絨袍子啦！牠的毛皮一大塊一大塊的從身上掉下來，垂在肚皮底下。我真想拿把剪刀替牠們剪一剪，因為太不整齊了。拉駱駝的人也一樣，他們身上那件反穿大羊皮，也都脫下來了，搭在駱駝背的小峰上，麻袋空了，「烏金墨玉」都賣了，鈴鐺在輕鬆的步伐裡響得更清脆。

夏天來了，再不見駱駝的影子，我又問媽：「夏天牠們到哪裡去？」

「誰？」

「駱駝呀！」

媽媽回答不上來了，她說：「總是問，總是問，你這孩子！」

夏天過去，秋天過去，冬天又來了，駱駝隊又來了，但是童年卻一去不還。冬陽底下學駱駝咀嚼的傻事，我也不會再做了。

可是，我是多麼想念童年住在北京城南的那些景色和人物啊！我對自己說，把它們寫下來吧，

讓實際的童年過去，心靈的童年永存下來。(摘自林海音 城南舊事 冬陽 童年 駱駝隊)

36. 由文末得知作者寫城南舊事一書的想法，因此這篇冬陽 童年 駱駝隊的性質似：(A) 楔子 (B) 銘誄 (C) 祭文 (D) 贈序。
37. 作者的老師要大家學習駱駝的什麼精神？(A) 吃苦耐勞 (B) 逆來順受 (C) 隨和謙讓 (D) 沉著穩重。

(二)

康老子是宋代戲曲裡的人物，他把祖先留下來的萬貫遺產完全敗光，淪為乞丐，僅剩一條毯子，白天披在身上當衣服，夜裡蓋在身上當鋪蓋，忍飢挨餓，受盡痛苦，對於自己從前的行為非常後悔。有一天，一個波斯商人在街頭碰見他，注意他的毯子，發現這張毯子是用冰蠶的絲製成的，全世界沒有第二條，堪稱無價之寶，立即高價買去。於是康老子又有錢了，又變成富翁了，又可以揮霍享受了。他在很短的時間內把這筆財產花光，再度淪為乞丐。可是現在他沒有毯子了，結果凍死在街頭。

這個故事讓我們看到了人性中可悲的一面。意志薄弱的人會再犯以前犯過的錯誤，終於萬劫不復。這不是由於無知，而是明知故犯，不能控制自己心裡的惡念。

「康老子」的故事是人世間最可怕的故事之一，充滿了警告的意味，這樣的故事我們不可不知，也不可不懂。(摘自王鼎鈞 康老子)

38. 由文中可知，康老子是個怎樣的人？(A) 痛改前非的人 (B) 愚昧無知的人 (C) 意志薄弱的人 (D) 食言而肥的人。
39. 下列有關「康老子」的故事給我們的啟示，何者說明最正確？(A) 做人須守信用，要說到做到 (B) 有過再犯是最惡劣的行為 (C) 要節儉才能保住祖先的遺產 (D) 要有居安思危的憂患意識。

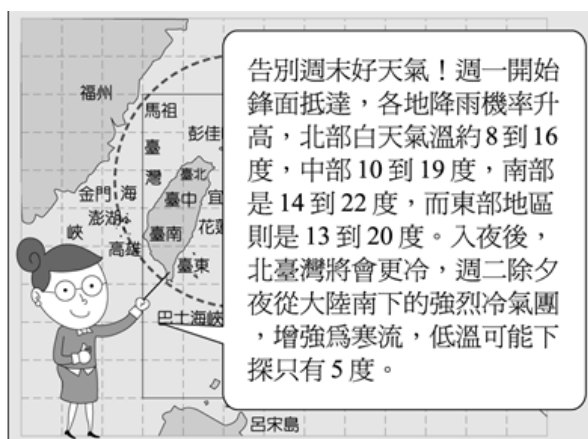
(三)

李超，字魁吾，淄之西鄙人。豪爽，好施。偶一僧來托鉢，李飽啖之。僧甚感荷，乃曰：「吾少林出身也。有薄技，請以相授。」李喜，館之客舍，豐其給，旦夕從學。三月，藝頗精，意得甚。僧曰：「汝益乎？」曰：「益矣。師所能者，我已盡能之。」僧笑命李試其技。李乃解衣唾手①，如猿飛，如鳥落，騰躍移時，詡詡然驕人而立。僧又笑曰：「可矣。子既盡吾能，請一角低昂②。」李忻然，即各交臂作勢。既而支撐格拒，李時時蹈僧瑕；僧忽一腳飛擲，李已仰跌丈餘。僧撫掌曰：「子尚未盡吾能也！」李以掌致地，慚沮請教。又數日，僧辭去。李由此以武名，遨遊南北，罔有其對。(蒲松齡 武技)

注：①解衣唾手：脫下衣服，在手中吐口水。形容躍躍欲試。②一角低昂：比個高下。

40. 以下「」中的字，若以後面的字替換，何者文意改變了？（A）李飽「啖」之：噉 （B）偶一僧來托「鉢」：鉢 （C）李「忻」然：欣 （D）「罔」有其對：往。
41. 根據前後文意，文中「李時時蹈僧瑕」是指李超的何種表現？（A）總是趁機占和尚便宜 （B）經常有意批評和尚的缺點 （C）不時針對和尚的漏洞攻擊 （D）不時掉入和尚所設下的陷阱中。

（四）



42. 根據上圖報導，所指的季節景色應該與下列哪一選項的描述相同？（A）鶯啼花綻 （B）荷香幽幽 （C）蒹葭蒼蒼 （D）朔風飛揚。
43. 根據這則報導，請判斷哪一天的溫度最低？（A）星期一 （B）星期二 （C）星期六 （D）星期日。

（五）

為了瞭解台灣的豬血糕為什麼會榮登英國旅遊網站「世界最噁心食物第一名」的原因，某高職餐飲科老師派同學訪問了網路上的外國人還有身邊的台灣人，試圖了解他們對於豬血糕的看法及心得。以下是同學的訪問結果報告：（取材自網路報告）

國籍	對豬血糕的看法及心得
<u>墨西哥</u> 人	第一次看到豬血糕，以為是一塊巧克力蛋糕插在竹籤上，感覺很奇特，想說巧克力蛋糕怎麼會這樣處理。結果一口咬下去，發現並不是如此，一種噁心的感覺湧上來，很恐怖！
<u>日本</u> 人1	長得很像麻糬，後來我才知道是豬的血和米做成的，竟然有這種食物！日本沒有這種東西，日本人絕不會吃這種恐怖的東西。甚至日本的綜藝節目還會

	拿它來當整人道具！
<u>日本人</u> 2	看起來很可怕，聞起來臭臭的，有血腥味。我連一根手指都不敢碰，怎麼可能吃過？
<u>越南人</u>	我們國家也會吃有關昆蟲或動物內臟、血液之類的食物，所以吃豬血糕時並沒有什麼特別的感覺。只是那黑黑的顏色、硬硬的口感，蠻奇特的！
<u>美國人</u>	味道很像臭水溝。試過之後，就發誓再也不吃這種怪怪又臭臭的東西了。
<u>英國人</u>	我很喜歡吃味道重的食物，上次去了台灣發現豬血糕還蠻合我的胃口的。
<u>台灣人</u>	在以前的印象中，豬血糕裡的豬血是由活的豬倒掛取出來的。但在取豬血的過程中，豬會「落屎」，有可能會和血混合並製作成豬血糕，所以我生活週遭也有一些朋友對於豬血糕感到害怕。不過現在都以衛生安全的電宰豬肉法取豬血，有國家認證的，讓人可以很放心的吃，而且真的很好吃，Good！

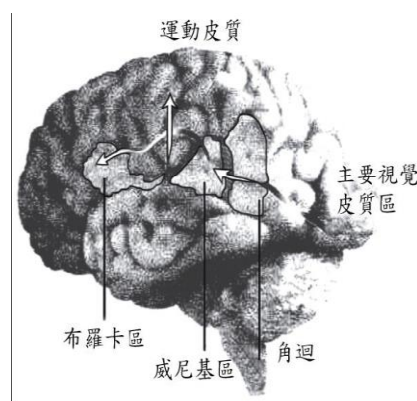
44. 同學們共訪問了七個人，請問其中有幾個人真的吃過豬血糕？（A）三個 （B）四個 （C）五個 （D）六個。
45. 根據這份報告我們可以得到的資訊，何者最為正確？（A）台灣人普遍認為豬血糕安全衛生又美味，對外國人的偏見感到不以為然 （B）英美人士的文化與台灣差距較大，對於豬血糕的害怕也最為劇烈 （C）越南人對豬血糕的評語較為中性，不喜歡也不討厭 （D）日本的飲食文化與台灣最為接近。

（六）

大腦的語言區主要位於左腦，大約在耳朵上方，主要分為三區：第一是威尼基區，使我們可以了解語言；第二是布羅卡區，負責將語言說出來；第三是角迴，與意義有關。

閱讀和寫字時，除了語言區的活化，也需要視覺皮質將書本的訊息送進腦裡來，再加上運動皮質活化肌肉以便寫字。倘若訊息無法在這些區域自由流動，甚至中斷聯繫，就會有某種「失讀症」的產生。

「讀」和「寫」需要用到大腦的視覺（如果是盲人點字則用觸覺）區域，加上細緻的手指控制以運用各種書寫工具。在大腦威尼基區的後上方，有一個地方叫做「角迴」，它位於枕葉、頂葉、顳葉三者交會處，是將視覺文字辨識結果送往語言區的要衝；若這個地方受傷，會嚴重影響讀寫能力；假如只是附近地方受傷，病人或許仍可以寫，但不能默讀自己所寫的東西。有一位病人 J.O. 可以聽寫，卻無法默讀自己所寫的字，然而當她大聲唸出來，她聽到字音之後，便知道字的意思了。她說：「我看到字，但意義沒有跟著出現。」這是因為_____受損，所以字的視覺訊息無法對應到它的意義上去。（Rita Carter 著，洪蘭譯 大腦的祕密檔案第六章，跨越演化的鴻溝）



46. 上文以圖、文並置的方式，主要是為了使讀者了解：（A）人類左腦語言區的演化過程 （B）人類左腦語言區的各種失調病症 （C）「失讀症」肇因於大腦訊息傳遞障礙 （D）「失讀症」肇

因於發聲部位的功能失常

47. 依據上引圖、文，下列關於人類「左腦語言區」的敘述，何者正確？（A）主要分為三區：枕葉、頂葉、顳葉（B）威尼基區受傷，會使視覺皮質的功能產生障礙（C）角迴的功能是將「理解的語言」轉換成「說出來的語言」（D）閱讀和寫字時，語言區必須和視覺皮質、運動皮質相配合。
48. 綜合上引圖、文的說明，病人 J.O. 的症狀，主要係肇因於左腦某個部分功能受損，則文中缺空處應填入的是：（A）視覺皮質（B）視覺皮質到角迴間的神經通路（C）威尼基區（D）布羅卡區到運動皮質間的神經通路。

（七）出席 渡也

我的學生經常不到學校
有的曠課
有的請假
他們不了解人生

我含淚要求他們
不准缺席
以便應付人生
他們不知道
艱困的人生
沒有請假單
天天都要
出席

49. 「我含淚要求他們／不准缺席／以便應付人生／他們不知道／艱困的人生／沒有請假單／天天都要／出席」根據此詩句，下列敘述何者為非？（A）「艱困的人生／沒有請假單／天天都要出席」指出教師對學生做最建設性的忠告（B）「不准缺席」指作者對學生愛之深，責之切（C）「含淚要求」可見作者憂心忡忡學生的未來（D）此詩意旨為教師對學生曠課、請假過多而失望透頂。
50. 「我的學生經常不到學校／有的曠課／有的請假／他們不了解人生」此句所體現的觀點，何者正確？（A）年輕學子任性而為，對現實殘酷一無所知（B）面對未來挑戰，建立正確人生道路（C）年輕學子超越現實羈絆，藉缺席發掘人生樂趣（D）「只要我喜歡，有什麼不可以」，是 Y 世代獨立的寫照。

題目：進退之間

引導說明：

在人生旅程中，我們常常面對進與退的抉擇。人行道過了一半，綠燈突然轉成黃燈時，你選擇加快腳步快速前進？還是退回原點，靜待下個綠燈的來到？進與退是一種人生智慧，猶如生命中的取與捨，決定了一個人的氣度格局。在人生的歷程中，當你面對諸多的問題與挑戰時，如何進退？何時進退？在在考驗著你的思維能耐。請以「進退之間」為題，用 600 字至 800 字說明：當你在面對生命中重要的決定與轉折時，你如何決定你的進與退？

*不可在文中洩漏私人身分。

*不可使用詩歌體。

*可不必抄題，務必使用黑色墨水的筆。