

一、國字注音 (每題 1 分，共 10 分)

- | | |
|--------------|-------------|
| 1. 倒「ㄊㄟ」相迎： | 6. 「軋」入刨冰機： |
| 2. 心力交「ㄘㄨㄟ」： | 7. 街道巷「弄」： |
| 3. 消失「ㄉㄞ」盡： | 8. 「遍」體鱗傷： |
| 4. 眾口「ㄅㄞ」金： | 9. 變「徵」之聲： |
| 5. 「ㄉㄞ」售商品： | 10. 思慮「縝」密： |

二、注釋 (每題 2 分，共 20 分)

- | | |
|------------|----------|
| 1. 瞋甚： | 6. 明察秋毫： |
| 2. 舉以「擲」地： | 7. 呀然： |
| 3. 一絲不苟： | 8. 向隅： |
| 4. 敦厚： | 9. 奪人眼目： |
| 5. 風範： | 10. 遜色： |

三、翻譯 (每題 5 分，共 10 分)

1. 使安期有此性，猶當無一豪可論，況藍田耶？
2. 夏蚊成雷，私擬作群鶴舞空，心之所向，則或千或百，果然鶴也。

四、選擇題 (每題 2 分，共 40 分)

1. 下列各組「 」中的字，何者字音前後相同？(A)一碗「刨」冰／越俎代「庖」(B)風聲鶴「唳」／轉「捩」點(C)以腳「蹶」地／被車「輾」傷(D)「溯」溪／「塑」膠袋。
2. 下列各組「 」中的注音，何者寫成國字後前後相同？(A)孤注一「ㄘㄨ」／「ㄘㄨ」蹣跚不前(B)「ㄅㄞ」然開朗／群山萬「ㄅㄞ」(C)引人「ㄊㄟ」思／名聞「ㄊㄟ」邇(D)得其所「ㄉㄞ」／「ㄉㄞ」培人才。
3. 下列各組「 」中的字，何者意義相同？(A)「搶」著清掃／「搶」奪財物(B)王右軍「聞」而大笑／百「聞」不如一見(C)「以」筋刺之／舉「以」擲地(D)項「為」之強／盡「為」所吞。
4. 沈復在兒時記趣一文中充分發揮想像力，請問下列各段文字，何者最能看出想像力的發揮？(A)公車如一尾即將產卵的魚，在布滿暗礁的城市中潛行(B)春天是杜鵑花開的季節，我喜歡徜徉在花海中，享受大自然迷人的風情(C)除夕夜裡劈劈拍拍的鞭炮聲，仍然是此起彼落，不絕於耳(D)宇宙中最不可理解之處，就在於它是可以理解的。
5. 下列各句「 」中的量詞，何者使用不恰當？(A)他送了一「架」電視作為好友喬遷的賀禮(B)這一「道」題目難倒了素有智多星之稱的他(C)那兩「齣」戲劇的情節與結構如出一轍，有抄襲的嫌疑(D)犯下多「則」刑案的他終究還是被警方尋獲，繩之以法。
6. 下列各句「 」中的人稱代詞，何者判斷錯誤？(A)蹲「其」身，使與臺齊：第三人稱(B)「爾」安敢輕吾射：第二人稱(C)「余」憶童稚時，能張目對日：第一人稱(D)親舊知「其」如此，或置酒而招之：第三人稱。
7. 下列文句，何者未使用「誇飾」修辭法？(A)那種沁涼暢快的感覺，足以將豔陽溶化掉(B)居家環境若沒有定期清理，將導致夏蚊成雷(C)從來沒有一寸路面會在清道婦們的掃把底下漏掉(D)他不小心把媽媽最喜歡的花瓶打破了，媽媽氣得說不出話來。

8. 下列「」中的字，以另一字替換後，何者意思改變？(A)復於地取「內」口中→納 (B)無一「豪」可論→毫 (C)「齧」破即吐之→齟 (D)王藍田「嘗」食雞子→曾。
9. (甲)雞子「於」地圓轉未止(乙)復「於」地取內口中(丙)出之「於」己者太少(丁)己所不欲，勿施「於」人。上列各項的「於」字，哪些意思相同？(A)甲乙(B)乙丙(C)丙丁(D)甲丁。
10. 王羲之評論王藍田：「使安期有此性，猶當無一豪可論，況藍田耶？」這段話真正的意思為何？(A)以王安期的人品為範例，來勉勵王藍田 (B)王羲之認為急躁的個性人皆有之，不算什麼 (C)以王安期、王藍田父子相比，嘲諷王藍田 (D)王羲之認為率真性情是優點，稱讚王藍田。
11. 下列有關「冰」字成語的造句，何者不恰當？(A)這次打架事件，只是整個校園問題的「冰山一角」(B)妹妹從小「冰雪聰明」，對於新事物一點就通，並能舉一反三 (C)他因為光明磊落、「冷若冰霜」的品格，受到大家推重 (D)這個實驗不容出錯，所以大家都「如履薄冰」，不敢大意。
12. 「她們總是披著一身淡淡的夜色便開始工作」，句中以具體的動作「披」表現出抽象的「夜色」，這是「化抽象為具體」的轉化修辭法，下列何者也使用相同的修辭技巧？(A)花圃裡的玫瑰花們驕傲地挺直腰桿宣示愛情主權 (B)每一棵竹子都在不顧一切地往上鑽挺，看起來就好像要去捕星星、摘月亮 (C)我反身拉上房門，將自己投入燥熱沉悶、有如火爐烤過的另一個臥房 (D)他說的每一句話都熨得十分平整，顯示出他的教養。
13. 吃冰的滋味一文中，下列何者的「懷舊情感」色彩最為濃厚？(A)夏天吃冰，是人生的一大享受 (B)冰淇淋的味道雖好，但總難敵童年那份甜美的記憶啊 (C)一旦把冰抽離，相信每個人的童年都會黯然失色 (D)現在社會富裕了，小孩對冰的選擇可說是五花八門、應有盡有。
14. 關於那默默的一群的內容，下列分析何者正確？(A)以「勇敢的戰士」貫串全文，寫清道婦不畏艱難地工作 (B)「面對著那些黃黃的泥巴，誰也不會保留自己的力量」，此句說明清道婦「知所取捨」的工作態度 (C)文末以讚頌稱揚作結束，期許社會上每位人物都要如清道婦拋棄頭銜、隱姓埋名(D)清道婦的認真與努力可以用「分秒不空過，步步踏實做」這句話來詮釋。
15. 讀完王藍田食雞子，若想給個性急躁的王藍田建議，下列哪一句名言不適合？(A)只要站起來比倒下去多一次，就是成功 (B)一怒之下踢石頭，只有痛著腳趾頭 (C)憤怒像炸藥，碰到東西就一起毀滅 (D)寧願做理智的奴隸，也不屑為情感的君王。
16. 兒時記趣中，下列哪個「之」字，指的是癩蝦蟆？(A)昂首觀「之」，項為之強 (B)觀「之」，興正濃 (C)為「之」怡然稱快 (D)鞭數十，驅「之」別院。
17. 下列各句「」中的成語，何者運用正確？(A)他們倆「伉儷情深」，友誼深摯，傳為千古美談 (B)所幸木偶雕刻師的兒子願意「克紹箕裘」，才不至讓薪火中斷 (C)警察一到，打架滋事的人們便「一哄而上」，不見人影 (D)愛乾淨的媽媽，每天都會「不堪其擾」地擦拭客廳的櫥櫃。
18. 關於兒時記趣一文的說明，下列何者正確？(A)節選自浮生六記中的閨房記樂，作者回憶與妻子的童年生活樂趣 (B)作者純真專注的態度，讓他可以從平凡的事物中獲得趣味，即是「萬物靜觀皆自得」的道裡 (C)作者運用觀察力與想像力，將童年完全建立在「聽覺」的體驗上，充滿童話色彩 (D)作者「捉蝦蟆，鞭數十，驅之別院」的行徑可謂「以大欺小」，將自己的快樂建築在虐待動物上。
19. 「逛夜市是一種樂趣，那兒賣的東西，吃的、用的、玩的，□□□□。雖然□□□□的貨品讓人看得眼花、買到手軟，但消費時還是需要多方比價，甚至討價還價，因為那兒的買賣並非每一攤都是□□□□！」上述文句中的□□□□，依序填入何者最恰當？(A)應有盡有，五花八門，童叟無欺(B)貨真價實、物美價廉、五花八門 (C)物美價廉，貨真價實，應有盡有 (D)五花八門，童叟無欺，應有盡有。

20. 下列關於世說新語一書的說明，何者正確？(A)世說新語是由南宋的劉義慶召集文士編輯而成的章回小說，極富文學價值 (B)世說新語收錄東漢末年到東晉末年間的名人軼事，共三十六篇，王藍田食雞子一文選自任誕篇 (C)世說新語各則篇幅短小，文字簡潔雋永，並反映出當時人物的思想言行與生活面貌 (D)世說新語的故事趣味橫生、眾所周知，如曹操「望梅止渴」、王冕「自學畫荷」等。

五、閱讀測驗 (每題 2 分，共 20 分)

(一)我是一粒_____

當你夾取木筷，在飯中翻攪

請讀一讀我的身世

當勞動的農人

以含淚的收割

抵不過股票指數上升

糧價低迷

那緊蹙的眉頭

化為珍貴的淚滴

請珍惜我

(張國治 〈一粒_____如是說〉)

21. 根據文意，「我是一粒_____」此句畫線處應填入何者最為恰當？(A)珍珠 (B)淚 (C)米 (D)水珠。
22. 詩中讓農人眉頭緊蹙的原因為何？(A)糧價大跌，血本無歸 (B)缺乏人手，無力收成 (C)適逢大旱，農產歉收 (D)天災肆虐，損失慘重。

(二)第一則

魏武①常言：「人欲危己，己輒心動②。」因語所親小人曰：「汝懷刃密來我側，我必說心動，執③汝使行刑；汝但勿言其④使，無他，當厚相報。」執者信焉，不以為懼，遂斬之。此人至死不知也。左右以為實，謀逆者挫氣矣。

第二則

魏武常云：「我眠中不可妄近，近便斫⑤人，亦不自覺，左右宜深慎此！」後陽⑥眠，所幸⑦人竊⑧以被覆之，因便斫殺。自後安眠，人莫敢近者。

(世說新語 假譎)

注釋：①魏武：曹操。②心動：心感不安而跳動。③執：捉住。④其：我，此當第一人稱代詞。

⑤斫：ㄗㄨˇ，砍殺。⑥陽：通「佯」，偽裝。⑦幸：親近信任。⑧竊：悄悄的。

23. 有關第一則的說明，下列何者正確？(A)由內容可知曹操天賦異稟，是個能未卜先知的人 (B)文中懷刃被捉的人可說是「吃裡扒外」 (C)由本文可知在此起謀逆活動中，曹操是最大的受害者 (D)本文含有「害人之心不可有，防人之心不可無」的啟示。
24. 第二則中魏武常對人說：「我眠中不可妄近，近便斫人，亦不自覺，左右宜深慎此！」的原因是什麼？(A)自幼有夢遊的病症，曾誤傷了人，怕再有人受害 (B)他經常在睡夢中看到自己殺人，深感迷惘痛苦 (C)這是為了防止他人刺殺自己，編造出來的謊言 (D)因長期睡不好，產生被害的妄想錯覺，因此會胡亂殺人。
25. 根據上列二則事件，可以推知曹操真正的目的是什麼？(A)防患未然 (B)欺世盜名 (C)借刀殺人 (D)信賞必罰。

(三) 一武官出征，將敗；忽有神兵助陣，反大勝，官叩頭請神姓名，神曰：「我是垛子①。」
官曰：「小將何德，敢勞垛子尊神見救？」答曰：「感汝平時在教場，從不曾有一箭傷我。」
(笑林廣記)

注釋：①垛子：箭靶。垛，音ㄉㄨㄛˋ ㄘㄧˇ。

26. 讀完此則笑話，可知這名武官應該是個怎樣的人？(A)武藝拙劣，名不副實 (B)斯文有禮，謙沖自牧 (C)心胸狹窄，斤斤計較 (D)愛屋及烏，宅心仁厚。

(四) 有個太太多年來不斷抱怨住在對面的太太很懶惰，「那個女人的衣服永遠洗不乾淨，看，她晾在外面院子的衣服，總是有斑點，我真的不知道，她怎麼連洗衣服都洗成那個樣子……。」
直到有一天，有個明察秋毫的朋友到她家，才發現不是對面的太太衣服洗不乾淨。細心的朋友拿了一塊抹布，把這個太太的窗戶上的灰漬抹掉，說：「看，這不就乾淨了嗎？」原來，是自己家的窗戶髒了。
(節錄自網路文章窗)

27. 根據以上的故事，作者想傳達的主旨為何？(A)幻想出來的痛苦一樣可以傷人 (B)責備後的鼓勵好比雨後的陽光 (C)批評他人之前，應先檢討自己 (D)錯誤在所難免，寬恕就是神聖。

(五)
「聽話是很重要的，不要躲在自己的世界裡，要把耳朵打開、把心打開！我當主治醫師的時候，從住院醫師一到我手下工作，就把他們『聽』的能力，分成四個等級，並且發現一個人的發展與成就，和他們「聽」話的能力是非常高度相關的。
第一級聽力：不但聽懂上級交代的事，而且能完整地執行。更重要的，聽的人還明白上級的企圖，並且預想下一步。擁有第一級聽力的住院醫師，幾年後多半是開創型的領導人物。
第二級聽力：能聽懂上級交代，並且忠實地執行。但對於下一步的計畫，沒有太多的想像力和意見。這種人，機緣具足的話，將來也可能是收成型的領導人物。
第三級聽力：聽懂了上級的交代，但是執行的過程往往馬馬虎虎，大打折扣。擁有第三級聽力的住院醫師，只能交代他做簡單的事，並且要隨時有為他善後的準備。這種人才，除非上一代有產業或非凡的背景，並且擁有很好的員工、部屬，否則，職場上多半只能升遷到一定的格局。
第四級聽力：是最糟的一種，是完全聽不懂或不聽，就憑著自己的意見胡亂處理。」
當我說完，看到兒子還一臉茫然，我拍了拍兒子的肩膀。
「請問，」我接著說：「你知道四級聽力裡面，最厲害的是哪一種嗎？」
「蛤？」
聽到兒子的回答，我無奈地笑了笑，嘆了一口氣說：「唉，蚌殼話。」
(改寫自侯文詠 唉！蚌殼話)

28. 為什麼作者將兒子的回話取名為「蚌殼話」？(A)因為兒子回話十分迅速有力，像蚌類能敏捷將殼合起來一般 (B)兒子因聽不懂而發出「蛤」的疑問聲音近似帶殼蚌類的臺語發音 (C)譴責兒子明明一知半解，卻不知發問解惑，有如蚌殼般愚鈍 (D)取笑兒子缺少心機，不了解「鷸蚌相爭，漁翁得利」的道理。
29. 關於文中作者所提的四種聽力說明，何者正確？(A)第一級聽力的人有腳踏實地的個性(B)第二級聽力的人有融會貫通的能力(C)第三級聽力的人有化繁為簡的手腕 (D)第四級聽力的人有自以為是的問題。
30. 依據文意，「聽的人還明白上級的企圖，並且預想下一步」即是具備哪一種能力？(A)行事果決，即知即行 (B)舉一反三，觸類旁通 (C)替人著想，無私奉獻 (D)阿諛奉承，投其所好。