

嘉義市北興國中 105 學年度第 1 學期第三次段考國文科 一年級題目卷

一、字音字形：每題 1 分、共 10 分

1. 「倏」忽： 2. 作「ㄩㄣˊ」自縛： 3. 身材魁「ㄨˊ」： 4. 「ㄌㄧˊ」患： 5. 敬業「樂」群： 6. 「挾」持： 7. 不虞「ㄅㄨˊ」乏： 8. 追本「溯」源： 9. 「ㄕㄨˊ」露鋒芒： 10. 「蹙」腳：

二、注釋：每題 2 分、共 20 分

1. 當頭棒喝： 2. 一代宗師： 3. 不亦說乎： 4. 尷尬： 5. 渺茫：
6. 瀏覽： 7. 歷歷如繪： 8. 「頓然」了悟： 9. 雖「覆」一簣： 10. 蔚為壯觀：

三、翻譯：每題 5 分、共 10 分

1. 人不知而不愠，不亦君子乎？
2. 擇其善者而從之，其不善者而改之。

四、選擇題：每題 2 分、共 50 分

- () 1. 子曰：「父母之年，不可不知也。一則以喜，一則以懼。」（論語里仁篇）此篇孔子提醒我們：做子女的，一定要知道父母的年齡，原因為何？(A)及時行孝(B)注意臉色(C)避免疏離(D)趁機求教。
- () 2. 下列「」中的形似字，何組讀音相同 (A)泥「濘」／「擰」乾 (B)「愠」怒／老「嫗」(C)風行草「偃」／「揶」苗助長(D)反「詰」／「拮」据。
- () 3. 「我非幫你不可」是以雙重否定達到「肯定句」的效果，下列何者沒有使用「雙重否定」來加強肯定？(A)在媽媽無微不至的照顧下，太雄的病很快就痊癒了(B)自從考完會考之後，哥哥就無拘無束地盡情玩樂 (C) 有一句話我真的是不吐不快，請你仔細聽我道來 (D) 敗家的人無時不想到自己。
- () 4. 下列各「」中的字音寫成國字後，何組字形前後相同？(A)「ㄈㄨˊ」然開朗／不「ㄈㄨˊ」之年 (B)情有獨「ㄕㄨˊ」／「ㄕㄨˊ」靈毓秀 (C)「ㄈㄨˊ」雲托月／「ㄈㄨˊ」而散 (D)可見一「ㄅㄨˊ」／按部就「ㄅㄨˊ」。
- () 5. 下列各組成語，何者詞義相反？(A)過眼雲煙／浮光掠影 (B)所向披靡／望風披靡 (C)功虧一簣／功敗垂成 (D)無所事事／飽食終日。
- () 6. 關於論語一書的敘述，下列何者錯誤？(A)作者是孔子與再傳弟子(B)為儒家重要經典，有許多孔子對教育、修身、治國的見解(C)屬於「語錄體」形式，記錄孔子與弟子及時人的應答 (D) 篇名是取各篇章開頭二、三個字來定，並無特殊意義，不能概括全篇的大旨。
- () 7. 作者的意念常有相通處，卻使用不同文字說明。如孟子曰：「雖有天下易生之物也，一日暴之，十日寒之，未有能生者也。」主旨在勉人學習要持之以恆，下列何者與此相近？(A)胡適：要怎麼收穫，先那麼栽(B)李維：誰知盤中餐，粒粒皆辛苦(C)陳之藩：無論甚麼事，得之於人者太多，出之於己者太少(D)孔子：譬如為山，未成一簣，止，吾止也；譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也。
- () 8. 文中常會運用動詞來生動地呈現出人或物的動態，如「各色各樣的紙船或列隊而出，或千里單騎，或比肩齊步……」這是動態的描繪。下列何者不屬於動態描繪的句子？(A)一年三百六十五天，每天都可以看到二、三千隻不同品種的蝴蝶漫天飛舞(B)屋頂上的雨水滴落下來，卻理直氣壯地在地上匯成一道水流 (C)威尼先生田裡葡萄種類極多，有水晶般的白葡，有瑪瑙般的紫葡萄 (D)點點的螢光，明滅閃爍在草叢、樹林。

- () 9. 下列哪一個選項，前後兩句的意思不相同？(A)飯碗裡一粒米都不許剩／飯碗裡都不許剩一粒米 (B)得之於人者太多，出之於己者太少／人予己者太多，己予人者太少(C)我覺得是既多餘，又落伍／我覺得是落伍的，當然是多餘的(D)他的貢獻不是源於甲，就是由於乙／他的貢獻不是由於乙，就是源於甲。
- () 10. 正值二八年華的周子瑜，青春洋溢，人見人愛。句中的「二八」是拆數相乘的用法來借指十六歲，下列「」中的數字，何者也是這種用法？(A)「三五」明月滿，「四五」蟾兔缺 (B) 吾「十有五」而志於學 (C) 人生不如意事，十常「八九」 (D) 女大「十八」變，變張觀音面。
- () 11. 下列關於〈紙船印象〉一文的說明，何者正確？(A)以「熱鐵烙膚，記憶長存」來傳達童年玩紙船的美好回憶，最是難以忘懷 (B) 紙船為表現親情的媒介，作者以旁觀者的立場來敘述 (C) 以「各色各樣的紙船或列隊而出，或千里單騎，或比肩齊步，或互相追逐，或者乾脆是曹操的戰艦——首尾相連」說明紙船的造型多樣奇特 (D) 文末「盼望自己能以母親的心情，為子女摺出一艘艘未必漂亮但卻堅強的、禁得住風雨的船」可看出作者對母愛的感懷，並期許自己將這份愛薪火相傳。
- () 12. 「杏林」一詞代稱醫學界，杏林子為自己取這個筆名，是為了紀念故鄉與感謝照顧過她的醫生們。下列借代詞的由來，何者說明正確？(A)「杏壇」借代教育界，因為孔子喜愛杏花 (B)「雙鯉魚」借代書信，因為古代信紙多為魚形 (C)「杜康」借代為酒，是因為他擅長品酒 (D)「祝融」借代火災，因為這是火神之名。
- () 13. 下列選項「」中的字，何組意義完全相同？(A)「比」肩齊步／鱗次櫛「比」(B)人格特「質」／營救人「質」(C)「創」傷／開「創」(D)「供」桌／「供」給。
- () 14. 由兩個意思相同或相似的單詞組成的複詞稱為「同義複詞」。下列「」中的詞語，何者不是同義複詞？(A)哥哥用說謊來掩飾自己的錯誤，反而受更嚴厲的「懲罰」(B)「國家」與「匹夫有責」(C)你又何必要要求他走向那扇窗去「聆聽」鳥鳴 (D)紙船使我幼年的雨天時光特別亮麗充實，令人「眷戀」。
- () 15. 請將下列文字重整為一段文意完整的文章。「年輕人，(甲)可是你比成年人富有 (乙)現在你有什麼 (丙)沒有赫赫威名、沒有已成之功、已立之業 (丁)你沒有屬於自己的財富 (戊)因為你有尚未成定的明天」正確的排列次序是 (A) 丙甲戊乙丁 (B) 乙丁戊甲丙 (C) 乙丁丙甲戊 (D) 丁丙乙甲戊。
- () 16. 《菜根譚》：「『為鼠常留飯，憐蛾不點燈』，古人此等念頭，是吾人一點生生之機。無此，便所謂土木形骸而已。」你認為菜根譚的這則短文，最主要在提醒我們培養何種心胸？(A)慈悲心 (B)感恩心 (C)知足心 (D)平常心。
- () 17. 關於「工具書與資料檢索」的敘述，下列何者錯誤？(A)工具書可分為「圖書形式」與「電子形式」兩大類(B)圖書形式的工具書包括字典、圖鑑、百科全書(C)電子形式的工具書包括MP4、電子辭典、網際網路(D)如果想知道觀察到的野鳥品種，可以翻閱鳥類圖鑑。
- () 18. 下列各句「」中的成語，何者使用不正確？(A)他一向清廉自許，雖為官多年仍「身無長物」，令人敬佩不已 (B)媽媽為了表哥的婚事，自願當「月下老人」(C)你對方期望越高，就越容易發現對方的缺點，而「一葉扁舟」，不見泰山，非常不值得 (D)爸爸近年來官運「扶搖直上」，但健康卻每況愈下。
- () 19. 「網路上只有資訊，沒有知識。」這句話的涵義，與下列何者最接近？(A)網站上的資料豐富且正確 (B) 搜索網站的資訊應消化理解(C) 常透過網路蒐集資料的人缺乏知識 (D) 網路作者缺乏專業素養。

() 20. 以下文句所傳達的語氣，何者說明不正確？(A)「爾安敢輕吾射！」——憤怒語氣(B)「學而時習之，不亦說乎？」——反詰語氣(C)「其恕乎！己所不欲，勿施於人。」——期望語氣(D)「吾射不亦精乎？」——自誇語氣。

() 21. 藉具體事物的性質或狀態，來表現無形的主觀觀念或代表抽象的意義，叫做「象徵」，如洪醒夫在〈紙船印象〉裡以「紙船」象徵母愛。下列「」中使用的象徵手法何者錯誤？

(A) 惟見「長江」天際流——象徵綿綿無盡的鄉愁(B) 我送你九十九朵「玫瑰花」——象徵愛情(C) 誰言寸草心，報得「三春暉」——象徵偉大的母愛(D) 為子女摺出一艘艘未必漂亮但卻堅強的、禁得住「風雨」的船——象徵人生的挫折與苦難。

() 22. 關於論語內容與成語意義的配對，下列何者「錯誤」？(A)溫故而知新，可以為師矣／溫故知新(B)舉一隅不以三隅反，則不復也／舉一反三(C)譬如為山，未成一簣，止，吾止也／功虧一簣(D)君子之德，風；小人之德，草。草上之風，必偃／邪不勝正。

() 23. 繪本作家幾米的《履歷表》一書中提到，服裝設計師賈九鈴的自傳有一段陳述如下：「這是個夢幻的行業，失去了真實的觸感，才能夠發揮眩人的才情。誰在乎一般人的感受呢？」根據這段話，請推論賈九鈴想透露何種心聲？(A)堅持自我觀點，注重市場反應(B)撇開實用立場，盡情發揮創意(C)標榜獨一無二，追求唯美夢幻(D)服務尋常百姓，而非特定對象。

() 24. 下列何者採「反面論述」？(A)溫故而知新，可以為師矣(B)三人行，必有我師焉(C)母親心裡正掛記這些事，煩亂憂愁不堪，但她仍然平靜和氣地為孩子摺船(D)由於網站繁多，難以牢記網址，如果不能善用「搜尋引擎」，搜尋資料將事倍功半。

() 25. 查林子認為：「一個人只要能突破心靈的枷鎖，這個世界就再也沒有什麼能困住他的了。」下列哪一個選項最能詮釋其旨意？(A)一日之所需，百工斯為備(B)能面對陽光的人，陰影永遠留在背後(C)身無彩鳳雙飛翼，心有靈犀一點通(D)謀事在人，成事在天。

五、閱讀測驗：每題1分、共10分

喜劇泰斗卓別林是一個天生的演員，五歲時，就因代替母親登臺演出，在觀眾的熱烈掌聲中，興奮、感動得不想下臺。舞臺表演是他「夢想中的蘋果」，而他最先嚐到的滋味是甜美的。

但在甜美中卻也不時出現令他難受的酸澀，因為並非每次的演出都能獲得觀眾的肯定和掌聲，有時甚至還會受到羞辱。在他二十二歲，第一次隨劇團到美國演出時，時冷時熱、難以捉摸的觀眾反應令他興起了「離開演藝圈」的念頭。

他計畫和劇團裡一位來自德州的盪鞦韆演員，合夥到阿肯色州買地養豬。他還特別去買了一本《科學養豬法》來仔細研讀，連作夢都夢到豬群。但在讀到養豬戶要如何為公豬閹割時，那生動的描述令卓別林感到手軟，也冷卻了他的熱情，只好又繼續他的演藝生涯。

如果不是《科學養豬法》過分科學的描述，那這個世界可能少了一個不世出的喜劇泰斗，而多了一個尋常的養豬戶。

王溢嘉〈蘋果的滋味〉

() 1. 依據本文敘述，下列何者正確？(A) 卓別林頗具表演天賦，所以從小就跟著爸爸四處表演(B) 卓別林的演藝生涯一帆風順，未曾遭遇挫折(C) 卓別林一度因為生活上的經濟壓力而離開劇團(D) 卓別林因《科學養豬法》描述太寫實而放棄養豬。

() 2. 對於本文題目〈蘋果的滋味〉的闡述，下列何最恰當？(A) 人一己百，勤能補拙(B) 莫忘初衷，持之以恆(C) 循序漸進，終底於成(D) 忠告而善道之，不可則止，毋自辱焉。

壺中有杜處士，好書畫，所寶以百數。有戴嵩牛一軸，尤所愛，錦囊玉軸，常以自隨。一日曝書畫，有一牧童見之，拊掌大笑，曰：「此畫鬥牛也，牛鬥力在角，尾搐2入兩股3間，今乃掉尾而鬥，謬矣！」處士笑而然之。古語有云：「耕當問奴，織當問婢。」不可改也。

注釋：1 拊掌：拍手 2 搐：抽縮 3 股：大腿

蘇軾〈書戴嵩畫牛〉

- () 3. 請問牧童由何處看出畫的破綻？(A) 牛尾 (B) 牛股 (C) 牛角 (D) 牛頭。
- () 4. 「處士笑而然之」的「之」字為代詞，指牧童。下列「之」字，何者也當代人的代詞使用？
(A) 果如鶴唳雲端，為「之」怡然稱快 (B) 康肅笑而遣「之」 (C) 黃鶴樓送孟浩然「之」廣陵 (D) 學而時習「之」。

- () 5. 古語有云：「耕當問奴，織當問婢。」可用哪一句話來註解？(A) 真人不露相 (B) 英雄出少年 (C) 術業有專攻 (D) 路遙知馬力。

個人形象跟國家形象一樣重要，要建立良好的個人形象，必須先從改善別人對自己的印象，也就是改善「自我形象」做起。一個人先要看得起自己，別人才看得起你，這是一個很簡單卻真實的道理。□□聲聲說「我不是讀書的料」的學生，在別人眼光裡一定越來越像一個自暴自棄的孩子。每逢談到自己的時候，要使用樂觀、進取、肯定和積極的語言，這樣，不但能提高自尊心，改善自我形象，也能使別人刮目相看。心理學家說：「一個人對自己天賦的態度，比天賦本身更重要。」常常想像自己是一個有前途的學生，前途一定大放光明。

黃驥〈建立個人形象〉

- () 6. 由本文可知，建立個人良好形象是非常重要的，第一步應該要如何做？(A) 先要看得起自己 (B) 臉上常保持笑容 (C) 打扮光鮮亮麗 (D) 出手大方闊綽。
- () 7. 下列事例，何者不適合用來證明「一個人對自己天賦的態度，比天賦本身更重要」？(A) 貝多芬耳聾，卻創作不少動人的音樂 (B) 乙武洋匡雖然不良於行，仍樂觀向上 (C) 生頓坐在蘋果樹下，發現了地心引力 (D) 愛迪生天資不佳，卻成為發明大王。

- () 8. 下列何者最適合作為「一個人先要看得起自己，別人才看得起你」的注解？(A) 士別三日，刮目相待 (B) 人必自重，而後人重之 (C) 以牙還牙，以眼還眼 (D) 肉必自腐，而後蟲生。

我從不肯妄棄了一張紙，

總是留著——留著，

疊成一隻一隻很小的船兒，

從舟上拋下在海裡。

有的被天風吹捲到舟中的窗裡，
有的被海浪打溼，沾在船頭上。

我仍是不灰心的每天的疊著，

總希望有一隻能流到我要它到的地方去。

母親，倘若你夢中看見一隻很小的白船兒，
不要驚訝它無端入夢。

這是你至愛的女兒含著淚疊的，

萬水千山，求它載著她的愛和悲哀歸去。

冰心〈紙船——寄母親〉

- () 9. 這首詩是以下列何種情感為基調寫成的？(A) 懷舊 (B) 欣喜 (C) 感動 (D) 悲傷。
- () 10. 下列關於這首詩的敘述，何者錯誤？(A) 本詩用「託物寄情」的方式描寫 (B) 詩中描寫的情境是「由實入虛」 (C) 全詩的高潮在結尾，餘韻無窮 (D) 全詩在回憶的影像中，表現出親情的光輝。

嘉義市北興國中 105 學年度第 1 學期第三次段考國文科作答卷

一年__班__號 姓名：__

一、字音字形：每題 1 分、共 10 分

1.	2.	3.	4.	5.
6.	7.	8.	9.	10.

二、注釋：每題 2 分、共 20 分

1.	6.
2.	7.
3.	8.
4.	9.
5.	10.

三、翻譯：每題 5 分、共 10 分

1.
2.

以下為電腦讀卡（請於電腦卡上以 2B 鉛筆作答）

四、選擇題：每題 2 分、共 50 分

五、閱讀測驗：每題 1 分、共 10 分

