

北 興 國 中 105 學 年 度 第 一 學 期 第 三 次 段 考 國 文 科 【 二 年 級 】 題 目 卷

一、字音字形：每題 1 分，共 10 分

1. 市聲「ㄉㄨ」沸 2. 裝「ㄉㄨ」 3. 「ㄉㄨ」日東升 4. 「ㄉㄨ」免
5. 窗「ㄉㄨ」 6. 「婢」女 7. 「夸」父 8. 琥「珀」 9. 老淚「縱」橫 10. 「繆」思

二、解釋：每題 2 分，共 20 分

1. 瞬視昂藏 2. 素昧平生 3. 穠纖合度 4. 吾馬「賴」柔和 5. 斑斕 6. 紫靄
7. 檻褻 8. 廷尉「乃」當之罰金 9. 高「踞」枝頭 10. 聞「蹕」

三、選擇題：每題 2 分，共 70 分

- () 1. 下列關於《史記》一書的敘述，何者正確？(A)張釋之的故事歸類於本紀 (B)共一百三十篇，分類為本紀、世家、列傳、表、書 (C)中國第一部編年體史書 (D)記載自黃帝至漢文帝的歷史，為中國通史之祖。
- () 2. <柳毅傳書結奇緣>一文中，「龍王連忙吩咐左右」中的「左右」與下列何者意思相同？(A)秦王的「左右」拔劍欲殺蘭相如，他瞪著眼睛，大聲怒喝，竟把他們嚇得都後退了 (B)馬路如虎口，就算是綠燈也要小心「左右」來車 (C)少數不肖的候選人會利用媒體、網路等管道抹黑對手陣營，企圖「左右」選情 (D)面對小蘭的懇求，柯南「左右」為難，一時間難做抉擇。
- () 3. 能善用顏色詞描繪景物，可以增加文章的畫面感，下列「」中的選項的字何者不是實指顏色？(A)「黛」青的山色 (B)留蚊於「素」帳中 (C)「赤」膽忠心 (D)明眸「皓」齒。
- () 4. 莎士比亞：「慈悲是高尚人格的真實標記。」這句話表達慈悲、仁愛之情，與下列何者相同？(A)令人觸目的就是那些偶然一見的囚在籠裡的小鳥兒了，但是我不忍看 (B)想不到錢塘君竟愚昧不明事理到如此地步 (C)客夜聞此，說不出的酸楚 (D)大自然有時很像戲劇。
- () 5. 下列何者含有責備的語氣？(A)這真像是命中注定的啊！(B)為什麼要苦苦去挽救黃昏呢？(C)令他馬，固不敗傷我乎？而廷尉乃當之罰金 (D)世間哪有這種事呀！
- () 6. (甲)一人犯蹕，「當」罰金 (乙)廷尉奏「當」 (丙)廷尉「當」是也 (丁)而廷尉乃「當」之罰金。以上「當」字，有幾個是動詞？(A)一個 (B)二個 (C)三個 (D)四個。
- () 7. 「天崩地裂」是由「名詞+動詞+名詞+動詞」所構成的詞語，下列何者也是相同的詞語結構？(A)水落石出 (B)山高水長 (C)飲水思源 (D)生龍活虎。
- () 8. 關於<夸父>一詩的敘述，何者最正確？(A)以神話為題材，肯定先賢智慧 (B)結構：先建議再分析利弊後質疑 (C)「既然是追不上了，就撞上」強調突破自我限制 (D)作者認為真正的英雄要能承襲傳統，鞏固既有文化。

- () 9. 對於「傳奇」的基本認識，下列敘述**錯誤**？(A) 主要指唐代流行的文言短篇小說
(B) 由魏晉南北朝的筆記小說發展而來 (C) 創作內容情節複雜，結構完整，描寫曲折
(D) 題材多元，以俠義小說成就最高。
- () 10. 「冬天還有遮風的棉罩，十分的『優待』。」這句話使用的修辭技巧與下列何者相同？(A) 左腳才下午，右腳已黃昏 (B) 細細一線卻想與整座天空拔河 (C) 天下哪有學不會的事？我何不自畫他幾枝？(D) 你真是天才！這麼簡單的小事都辦不好。
- () 11. 關於〈柳毅傳書結奇緣〉一文情節的描述，哪一句話**不具有**神話色彩？(A) 忽然草叢中飛出一群鳥兒，馬兒受到驚嚇 (B) 武士手一指，湖水便向兩邊分開，出現一條路
(C) 柳毅的年歲雖然一年年增加，容貌狀態卻不見衰老 (D) 只見一條一千多尺長的紅色巨龍，兩眼射出閃電般的光芒。
- () 12. 「星空，非常希臘」一句出自余光中的筆下，句中的「希臘」一詞為形容詞。下列「」中的字詞，何者詞性與此相同？(A) 每一度春光「驚訝」著我赤熱的心腸 (B) 我也雜在「鵠」立道旁的數萬人中瞻望 (C) 環繞我們身旁全都是「永恆」 (D) 那位女子的談吐、長相，都是如此的「東方」。
- () 13. 下列哪一個選項最能看出張釋之理直氣壯，堅持司法獨立，不受外力干擾？(A) 法者，天子所與天下公共也 (B) 且方其時，上使立誅之則已 (C) 一人犯蹕，當罰金 (D) 廷尉，天下之平也，一傾而天下用法皆為輕重，民安所錯其手足？
- () 14. 〈慕笛直笛社團〉受邀至文化中心音樂廳演出，演出時間為今晚七點半，請問開始演出的時辰是？(A) 辰時 (B) 申時 (C) 酉時 (D) 戌時。
- () 15. 下列選項「」中的字 何者詞性與其他三者不同？(A) 春風又「綠」江南岸 (B) 胳膊上「架」著的鷹 (C) 背後還「襯」著黛綠的山色 (D) 牠「倏」地振翅飛去。
- () 16. 「好銳利的喜悅刺上我的心頭」一句使用了轉化法，下列何者與此相同？(A) 雪融後，花香流過整片森林 (B) 心是一口井，黑而幽深 (C) 鴨群在路中間一踐一踐邁著八字步 (D) 敲響的木魚在篤篤地響著。
- () 17. 今年嘉義管樂節踩街嘉年華會盛大舉行，將邀請世界各國管樂團來嘉義演出。下列成語，何者最適用於宣傳文案內？(A) 琵琶別抱 (B) 陽春白雪 (C) 笙歌鼎沸 (D) 曲高和寡。
- () 18. 「嘉義樹木園美景無限，□□的水聲，□□的鳥鳴，□□的草木。啊！我真愛來這裡呼吸新鮮的空氣，這裡真是嘉義市的後花園啊！」上文缺空處，依序應填入何組疊字詞？(A) 洋洋、吱吱、亭亭 (B) 潺潺、嚶嚶、鬱鬱 (C) 淙淙、啾啾、田田 (D) 灑灑、喃喃、茫茫。
- () 19. 下列哪一選項和杜甫詩句『一行白鷺上青天』一樣，兼具動態美和色彩美？
(A) 一年好景君須記，最是橙黃橘綠時 (B) 誰家玉笛暗飛聲，散入東風滿洛城
(C) 一點飛鴻影下，青山綠水，白草紅葉黃花 (D) 杜鵑聲似哭，過竹斑如血。

- () 20. 「山致其高，而雲起焉；水致其深，而蛟龍生焉；君子致其道，而福祿歸焉。夫有陰德者，必有陽報。有陰行者，必有昭名。〈淮南子〉」（註陰行：指不為人知的美行。）這段話的涵義與下列何者最接近？（A）積善人家，必有餘慶（B）福無雙至，禍不單行（C）生於安樂，死於憂患（D）成也蕭何，敗也蕭何。
- () 21. 梅長蘇在正午時分遭人襲擊而昏迷不醒，醒來後只見飛流隨侍在側。「飛流，我已昏迷多久？」蘇哥哥，你昏迷了足足十八個時辰。」請問梅長蘇醒時是哪一個時辰？（A）卯時（B）子時（C）亥時（D）午時。
- () 22. 下列文句連詞的使用，何者最正確？（A）「雖然」做好萬全準備，「不如」心存僥倖（B）「與其」奮戰到最後一刻，「也就」中途放棄（C）「因為」放手一搏，「寧可」坐以待斃（D）「既然」你知道錯了，「何不」開口向他道歉。
- () 23. 〈京都風俗志〉：「凡通衢委巷，燈光星布珠懸，皎如白晝，喧闐徹旦。人家鋪肆，筵樂歌唱，市食則蜜食、糖果、花生、瓜子諸品果蓏。王孫貴客，仕女兒童，傾城出遊，謂之『逛燈』車馬塞途，幾無寸隙。」下列何者符合文中描述的情景？（A）無分晝夜，終日點燈（B）男女雜遝，市井喧囂（C）廟會酬神，歌舞盛饌（D）老少出城，郊外賞燈。
- () 24. 「有的曳著長長的尾巴，有的翹著尖尖的長喙，有的是胸襟上帶著一塊照眼的顏色，有的是飛起來的時候才閃露一下斑斕的花彩。」這段文句中描寫鳥的姿態，可用下列哪一選項來形容？（A）形形色色，包羅萬象（B）麻雀雖小，五臟俱全（C）花枝招展，俗不可耐（D）鳥之將死，其鳴也哀。
- () 25. 余光中〈大江東去〉：「大江東去，浪濤騰躍成千古／太陽昇火，月亮沉珠／哪一波是捉月人？／哪一波是溺水的大夫？／赤壁下，人弔髯蘇猶似髯蘇在弔古」，詩中的「赤壁下，人弔髯蘇猶似髯蘇在弔古」一句所表達的情感，與下列何者相同？（A）尋常一樣窗前月，纔有梅花便不同（B）人生自是有情痴，此恨不關風與月（C）今人不見古時月，今月曾經照古人（D）明月松間照，清泉石上流。

管仲曰：「吾始困時，嘗與鮑叔賈，分財利、多自與，鮑叔不以我為貪，知我貧也。吾嘗為鮑叔謀事而更貧困，鮑叔不以我為愚，知時有利不利也。吾嘗三仕三見逐於君，鮑叔不以我為不肖，知我不遭時也。吾嘗三戰三走，鮑叔不以我為怯，知我有老母也，公子糾敗，召忽死之，吾幽囚受辱，鮑叔不以我為無恥，知我不羞小節，而恥功名不顯於天下也。生我者父母，知我者鮑子也。」

（司馬遷 管晏列傳）

- () 26. 公子糾奪位失敗，管仲不能以死殉其主，他的解釋為何？（A）賢才為明君死，不為庸君亡（B）前已有召忽自剄，故不須再為公子糾殉節（C）認為苟且偷生不足辱，而以未有所成為大辱（D）未報答鮑叔恩情，故不肯輕易身亡。

- () 27. 「三戰三走」、「三仕三見逐」，此處「三」是「虛數」，代表「多」的意思。請問下列何者與此相同？ (A)三人成虎 (B)歲寒三友 (C)三達德 (D)三更半夜。

等你，在雨中，在造虹的雨中／蟬聲沉落，蛙聲升起／一池的紅蓮如紅焰，在雨中
你來不來都一樣，竟感覺／每朵蓮都像你／尤其隔著黃昏，隔著這樣的細雨
永恆，剎那，剎那，永恆／等你，在時間之外／在時間之內，等你，在剎那，在永恆
如果你的手在我的手裡，此刻／如果你的清芬／在我的鼻孔，我會說，小情人
諾，這隻手應該採蓮，在吳宮／這隻手應該搖一柄桂槳，在木蘭舟中
一顆星懸在科學館的飛簷／耳墜子一般地懸著／瑞士錶說都七點了 忽然你走來
步雨後的紅蓮，翩翩，你走來／像一首小令／從一則愛情的典故裡你走來
從姜白石的詞裡，有韻地，你走來

(余光中 等你，在雨中)

- () 28. 根據本詩，下列哪一項說明「不符合」詩意？ (A)作者在雨天等候情人 (B)時間應該是早上七點 (C)季節應該是正值夏天 (D)最後情人終於出現眼前。
- () 29. 「瑞士錶說都七點了／忽然你走來」此後作者的心情轉變為何？ (A)從傷心變成無奈 (B)從灰心變成期待 (C)從忐忑變成興奮 (D)從歡喜變成失望。

讓孩子廢物利用，可以培養獨創力和觀察力。

在日本，像東京這種大都市，每週有一定的日子是垃圾收集日。到了這一天早上八點鐘，人們就會把不用的、要丟棄的東西整理好，拿出來。而有的家庭就利用這一天，對孩子進行創造力教育。

我認識一位女編輯，她有一個四歲大的孩子。每到垃圾收集日前一天的黃昏， she 就把家中較少用的東西整理出來，檢點一番，然後拿出其中一、兩樣，詢問她的孩子：「哎！妳想這個東西有沒有其他用途？要丟掉好像很可惜！」於是這個孩子就挖空心思去想，用塑膠蛋架拿來收集院子裡的落花，當作花的墳墓，把舊的原子筆當作筷子，使得她媽媽啼笑皆非。

當然，讓孩子養成改變想法的習慣，對創造力是很有幫助的。一般我們看東西，都是以用途為第一。可是，一旦考慮到其他用途時，就會連帶地注意到美、顏色、質料等平常忽略的地方。從日常生活中去發現物品的新用途，可以使觀察力及思考力更為敏銳，同時也可以培養愛惜物品的情操，實在是一舉兩得。

(節錄自網路文章森蘭 孩子的教育)

- () 30. 依據文意，為何讓孩子廢物利用，可以培養獨創力與觀察力？ (A)要找到物品的新用途，必須仔細觀察並思考 (B)對於廢物的原本面貌，用心猜測可刺激腦部 (C)物品的質料及顏色，不經過破壞將無法得知 (D)孩子必須獨立完成，才符合廢物利用的原意。
- () 31. 「愛惜物品的情操」意同於下列哪一句話？ (A)為國身先士卒 (B)珍惜身邊親情 (C)恆念物力維艱 (D)永保身心健康。

我愛鳥的聲音，鳥的形體，這愛好是很單純的，我對鳥並不存任何幻想，有人初聞杜鵑，興奮的一夜不能睡，一時想到「杜宇」、「望帝」，一時又想到啼血，想到客愁，覺得有無限詩意。我曾告訴他，事實上全不是這樣的。杜鵑原是很健壯的一種鳥，比一般的鳥魁梧得多，扁嘴大口，並不特別美，而且自己不知構巢，依仗體壯力大，硬把卵下在別個的巢裡，如果巢裡已有了夠多的卵，便不客氣的給擠落下去，孵育的責任由別個代負了，孵出來之後，羽毛漸豐，就可把巢據為己有。那人聽了我的話之後，對於這豪橫無情的鳥，再也不能幻出什麼詩意出來了。我想濟慈的夜鶯，雪萊的雲雀，還不都是詩人自我的幻想，與鳥何干？

鳥並不永久的給人喜悅，有時也給人悲苦，詩人哈代在一首詩裡說，他在聖誕的前夕，爐裡燃著熊熊的火，滿室生春；桌上擺著豐盛的筵席，準備著過一個普天同慶的夜晚，驀然看見在窗外一片美麗的雪景當中，有一隻小鳥跼蹐縮縮的在寒枝的梢頭踞立，正在啄食一顆殘餘的僵凍的果兒，禁不住那料峭的寒風，栽倒在地上死了，滾成一個雪團！詩人感喟曰：「鳥！你連這一個快樂的夜晚都不給我！」我也有過一次類似經驗，在東北的一間雙重玻璃窗的屋裡，忽然看見枝頭有一隻麻雀，戰慄的跳動抖擻著，在啄食一塊乾枯的葉子。但是我發現那麻雀的羽毛特別的長，而且是蓬鬆戟張著的，像是披著一件蓑衣，立刻使人聯想到那垃圾堆上的大群襤褸而臃腫的人，那形容是一模一樣的。那孤苦伶仃的麻雀，也就不暇令人哀了。

(梁實秋鳥)

- () 32. 依上文所述，能引發人客愁的是哪一種鳥？ (A)夜鶯 (B)雲雀 (C)麻雀 (D)杜鵑。
- () 33. 詩人感喟曰：「鳥！你連這一個快樂的夜晚都不給我！」表現出詩人的何種情感？ (A)對鳥的厭惡與不滿 (B)對鳥的恐懼與害怕 (C)對鳥的不捨與愛惜 (D)對鳥寵溺與照顧。

季札之初使，北過徐君。徐君好季札劍，口弗敢言。季札心知之，為使上國，未獻。還，至徐，徐君已死。於是乃解其寶劍，繫之徐君塚樹而去。
從者曰：「徐君已死，尚誰予乎？」
季子曰：「不然，始吾心已許之，豈以死倍吾心哉？」

(司馬遷 季札掛劍)

註：①使：出使。

②徐君：徐國國君。

③上國：大國。春秋時附庸之國稱呼宗主國為上國。

④塚：墳墓。

⑤從者：隨從的人。

⑥尚誰予乎：「尚予誰乎」的倒裝。

⑦倍：同「背」，違背。

- () 34. 本文主旨是在說明做人應該如何？ (A)重義輕利 (B)有求必應 (C)寧可吃虧不占便宜 (D)信守承諾。
- () 35. 下列哪一個「之」字是指徐君？ (A)不然，始吾心已許之 (B)繫之徐君塚樹而去 (C)季札心知之 (D)季札之初使。

【試題結束】