

★第一大題選擇題請劃卡，二、三、四大題直接於答案卷作答★

一、選擇題：每題2分，共50%

1. 下列各項詞語前後字音不同的是？

- (A) 四季更「迭」／散「佚」已久 (B) 形「塑」人格／不再追「溯」
(C) 天似「穹」廬／「芎」林 (D) 令人「咋」舌／「嘖」嘖稱奇

2. 精準而傳神的動詞，能輔助說明語境，使文意更鮮活生動，選出動詞使用錯誤的一項：

- (A) 與人產生誤會時，應該釐清事情緣由，不問來龍去脈「劈」頭大罵，總是解決不了問題。
(B) 圍觀的人牆遮蔽了後方遊客的視線，站在最後方的民眾只得「墊」起腳，伸長脖子往前張望。
(C) 經過一番激烈的爭執，他最後青著臉，轉身「拂」袖而去。
(D) 直到比賽結果揭曉，他才鬆了一口氣，「卸」下多年來一肩扛起的重擔。

3. 依文意排列下列句組：

小徑越過山澗到對岸，然後斜升入正盛開到頂點的油桐林裡。

甲. 落在姑婆芋的大葉片上，在野薑花的層層葉上，在我的帽子上，

乙. 也把整條山徑鋪上了油桐花編織的白色長地毯，

丙. 迎面而來的是許許多多雪片一般飛落的油桐花，飄蕩著、旋轉著，好像仙女散花一般，

空氣中滿含著濃淡適宜、令人愉悅的花香。

- (A) 甲乙丙 (B) 丙乙甲 (C) 丙甲乙 (D) 乙甲丙

4. 徐仁修說：「只有像我這樣深入、珍惜大自然的人，才會受到邀請，才能找到這條美麗的祕徑。」
有關這句話的說明，選出錯誤的一項：

- (A) 山徑之所以「祕」，在於只有懂得探索、欣賞的眼光，才不致錯失生活的美景。
(B) 美的鑑賞之所以有高下之分，是因為人的藝術涵養不同所造成的差異。
(C) 意義同於「生活中不是缺少美，而是缺少發現。」
(D) 這段話是鼓勵讀者親近自然、感受森林之美。

5. 關於中國魏晉時期「志怪小說」的說明，請選出正確的一項：

- (A) 志怪小說的發展，是因中國道教盛行，結合傳統民間信仰演變發展而來。
(B) 志怪小說的題材多樣，多與中國科舉制度、風俗祭祀等寫實內容相關。
(C) 上承先秦神話、寓言，下啟唐人傳奇故事，在小說發展史上有重要地位。
(D) 曹丕《列異傳》、蒲松齡《聊齋誌異》即是魏晉時期志怪小說的代表作品。

6. 恰似一顆顆星球努力成形，預言著／美麗的生態系……經常我如此錯覺／臆想那安徒生或達文西將為此雀躍／而諸神無語，李白、莎翁、就連孫悟空／也凝肅屏息，靜看著借閱與歸還／來來去去。然後告別的時鐘／帶走他們，留下一片凌亂讓我整理：《金銀島》、《水濂洞》、《茶花女》、《仲夏夜之夢》／夢裡的星空有字句閃爍……」（改寫自羅葉詩作），這首詩的主題應是？

- (A) 電影院 (B) 實驗室 (C) 展覽廳 (D) 圖書館

7. 為了狀擬清晰的音效，語文中常見以疊字詞來描摹聲音的「狀聲詞」，從以下四個句子中選出舉例錯誤的一項：

- (A) 山澗「涓涓」，沁人心脾，頓時令所有遊客暑意全消。
- (B) 颱風一來，整夜風聲「颯颯」作響，街道上空無一人。
- (C) 一到夏天，蟲聲「唧唧」，為寧靜的夜晚增添幾許情趣。
- (D) 看過那位大師現場表演的人，莫不「嘖嘖」稱奇，讚嘆不已。

8. 下列有關「木蘭詩」各詩句語意說明，選出錯誤的一項：

- (A) 唧唧復唧唧，木蘭當戶織，不聞機杼聲，惟聞女嘆息：以織布聲、嘆息聲造成懸疑、鋪陳情境，接著引出木蘭代父從軍的情節。
- (B) 軍書十二卷，卷卷有爺名：表示當時軍事告急，朝廷求兵若渴。
- (C) 萬里赴戎機，關山度若飛：側寫戰爭殘酷與艱難，眾軍士出師未捷，兵敗如山倒的局勢使戰情雪上加霜。
- (D) 木蘭不用尚書郎，願借明駝千里足，送兒還故鄉：刻劃木蘭事親至孝，返家心切的心情。

9. 量詞，是表示計量單位的詞，從下列句子中選出量詞使用正確的一項：

- (A) 嫌犯的行蹤洩露之後，警探開始逐一檢查每「列」車廂
- (B) 「聽君一『襲』話，勝讀十年書」！多虧你的提點，我總算有了頭緒。
- (C) 遠處山嵐，好似一「派」輕煙，在日光中緩緩上升，逐漸消失不見。
- (D) 在古廟裡那「尊」佛像前，奶奶閉上雙眼，虔誠跪拜。

敕勒川，陰山下。天似穹廬，籠蓋四野。天蒼蒼，野茫茫，風吹草低見牛羊。

敕勒歌／佚名

10. 這首詩的風格較符合哪一項？

- (A) 雄渾豪放 (B) 淒涼哀傷 (C) 細膩柔美 (D) 恬靜悠遠

11. 承上題，關於本詩意旨，敘述錯誤的是：

- (A) 首二句即點明詩的場景與位置。
- (B) 「天似穹廬，籠蓋四野」，意指天氣詭譎無常，剎那間天地變色，寒風四起。
- (C) 內容描寫草原上蒼茫遼遠的壯闊之美。
- (D) 全詩除了靜景，也善用動態描摹，使詩意生動、活潑，富於變化。

12. 由「敕勒歌」所見樂府詩的特色，選出正確的一項：

- (A) 具有固定的格式，字數與句數要符合曲調格律。
- (B) 樂府的寫作必需一韻到底，不可轉韻。
- (C) 具有反覆吟詠的民歌特色，且多用對仗。
- (D) 自然地反映百姓生活，能將人民所見、所感真實地表達出來。

13. 選出詞語運用錯誤的一項：

- (A) 做事「朝三暮四」、反覆無常的人，如何會有成功的一日？
(B) 職場上若有疑問，不妨請益諸多前輩，藉由「識途老馬」的寶貴意見可以少走許多冤枉路。
(C) 他一生為非作歹，做過的壞事「瓜瓞綿綿」，不可計數。
(D) 昔日仇家的訴訟官司有如「芒刺在背」，這些年來總令他坐立難安。

14. 曹丕〈定伯賣鬼〉一文，敘述宗定伯遇鬼後，能沉著冷靜以智勝鬼的故事，其中正確的是：

- (A) 問曰：「誰？」鬼曰：「鬼也。」鬼曰「卿復誰？」定伯言：「我亦鬼也。」——這裡的對話是呈現宗定伯性格沉穩，遇鬼也能戒慎回應。
(B) 定伯因復擔鬼，鬼略無重。如是再三。——鬼的重量輕，所以宗定伯一共背鬼背了三次。
(C) 定伯復言：「我新死，不知鬼悉何所畏忌？」鬼答曰：「唯不喜人唾。」——在定伯試探之下，得知鬼最怕被人討厭。
(D) 鬼問定伯：「何以作聲？」定伯曰：「新死不習渡水耳，勿怪！」——定伯深識鬼的習性，因此再度逃過一劫。

15. 張曼娟：「需要的越少，負擔就愈輕，生活得更自在。」寓意同於：

- (A) 賴伯元：「有人窮到只剩錢，我卻窮得很富有。」
(B) 嚴長壽：「抱最大的希望，為最大的努力，做最壞的打算。」
(C) 韓寒：「我們聽過無數的道理，卻仍舊過不好這一生。」
(D) 班傑明·富蘭克林：「會讓你疼痛、受傷的事物，才能夠教導你。」

16. 蘇軾〈定風波〉：「竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。」以下選項符合詞意的是？

- (A) 寵辱不驚的超然
(B) 適居生活的悠閒
(C) 撥雲見日的欣喜
(D) 對抗逆境的勇氣

17. 「臺灣地狹人□，房價高漲總令許多上班族□悵不已，而今天聚集在府院前抗議的民眾，更是抱著破□沉舟的心意，聲□力竭發出抗議之聲，積極爭取權益。」

缺空的字依序應填入：

- (A) 綢／惆／斧／嘶 (B) 綢／稠／斧／廝 (C) 稠／惆／釜／嘶 (D) 綢／稠／釜／廝

18. 荒野保護協會的創立者，也是臺灣著名自然生態寫作者。他常透過文字、攝影表達對環境、自然的熱愛，目前專事寫作，並致力於自然生態保育工作，作品圖文並茂，富有詩意。著有《荒野之歌》、《自然有情》等書。以上介紹文字，指的是哪一位臺灣現代散文家？

- (A) 劉克襄 (B) 廖鴻基 (C) 凌拂 (D) 徐仁修

19. 袁枚〈遣興〉：「但肯尋詩便有詩，靈犀一點是吾師。夕陽芳草尋常物，解用都為絕妙詞。」下列各項與最接近本詩意旨的是：

- (A) 詩的優劣不在辭語是否華麗，能自出機杼才是真功夫。
(B) 寫詩的題材到處都是，有心體會都可以營造詩意。
(C) 寫詩是為了表達自心的情感，貴在直接、真誠、不假雕飾。
(D) 能夠覓得靈感的作家，才能化腐朽為神奇，造就不凡詩句。

20. 下列哪一項詞語運用較不恰當？

- (A) 牢記「有花堪折須折，莫待無花空折枝」的道理，別再虛擲寶貴的年少時光！
- (B) 同儕朋友間互開玩笑，要留意分寸，以免落得「龍困淺灘遭蝦戲」的窘境。
- (C) 快樂的時光總是過得特別快，所謂「夕陽無限好，只是近黃昏」，珍惜當下才能避免遺憾。
- (D) 同一件事「橫看成嶺側成峰，遠上高低各不同」，每個人的意見有異，是很自然的。

21. 「沒有自律精神就不能期望有敬業精神。」這句話的涵義與哪一項最不符合？

- (A) 能自律的人，才有敬業態度。
- (B) 人能否自律，要看他是否敬業。
- (C) 敬業精神的養成，從自律開始做起。
- (D) 敬業的人，往往是能自律的人。

22. 選出詞語使用錯誤的一項：

- (A) 他近來事業得意，一進新公司就連「戴高帽」，真令人羨慕。
- (B) 這起命案尚未明朗，「撲朔迷離」的案情令偵探頭疼不已。
- (C) 事情究竟怎麼發生，他到現在還無法說明，一切莫非「鬼使神差」？
- (D) 「弔詭」的是，即使是他最親近的人，也不明白他這二年的去向。

嵇康嘗行。去洛數十里，有亭名月華。投此亭，由來殺人。中散¹心神蕭散，了無懼意。至一更操琴，先作諸弄。雅聲逸奏，空中稱善。中散撫琴而呼之：「君是何人？」答云：「身是故人，幽沒於此。聞君彈琴，音曲清和，昔所好。故來聽耳。身不幸非理就終，形體殘毀，不宜接見君子，然愛君之琴，要當相見，君勿怪惡之，君可更作數曲。」中散復為撫琴、擊節。曰：「夜已久，何不來也？形骸之間，復何足計？」乃手掣其頭曰：「聞君奏琴。不覺心閑神悟，恍若更生²。」遂與共論音聲之趣，辭甚清辯，謂中散曰：「君試以琴見與」。乃彈廣陵散，便從受之，果悉得。中散先所受引，殊不及，與中散誓，不得教人。天明，語中散：「相與雖一過於今夕，可以遠同千載，於此長絕，不勝悵然。」

(節錄自東晉荀氏《靈鬼志》)

注 1：嵇康曾官任曹魏中散大夫，世稱嵇中散

注 2：恍同「恍」；楚，同「暫」。

23. 關於本文的敘述，錯誤的是？

- (A) 嵇康因為懼怕鬼魅，所以彈琴壯膽，沒想到琴藝卻為鬼魂賞識。
- (B) 鬼初始不願現身，是因為軀體殘破，怕嚇到嵇康。
- (C) 嵇康的琴曲精湛，鬼魂聽聞後心情愉快，彷彿重生。
- (D) 嵇康與鬼因琴相知，後又得鬼魂傳授而學得〈廣陵散〉。

24. 據史籍記載，嵇康死前曾長嘆「廣陵絕響」，由上文來看，指的應是？

- (A) 身懷絕技的奇人已不復見，令人惋惜。
- (B) 絕妙的音樂只應天上有，本來就不存在於人間。
- (C) 傳統地方樂曲若沒有後人承繼發揚，終將失傳而使留遺憾。
- (D) 嵇康聽從鬼魂指示，未將樂曲授予他人。

25. 下列哪一個語詞，符合上文中嵇康的人物形象？

- (A) 足智多謀、隨機應變
- (B) 過於天真、貪生怕死
- (C) 泰然自若、信守承諾
- (D) 才華洋溢、驕傲自負

二年 班 號 姓名：

一、選擇題：每題 2 分，共 50%，請劃卡

二、國字注音：每字 2 分，共 20%

1. 「嚙」頭：	2. 漕「ㄘㄨㄞˋ」：	3. 「齟」「齬」：
4. 忌「ㄖㄨˋ」：	5. 累「贅」：	6. 一「ㄍㄨㄝˋ」詞：
7. 雲「ㄩㄣˊ」：	8. 一「幢」房屋：	9. 山「崖」：

三、注釋：每題 2 分，共 20%

1. 策勳：	6. 篤定：
2. 濺濺：	7. 驟雨：
3. 遐思：	8. 共迭相擔：
4. 戰戰兢兢：	9. 不喜人「唾」：
5. 野人獻曝：	10. 扶將：

四、問答題：閱讀短文後回答問題 10%

我二十八歲，仍不斷長高。

國小坐後排緩緩成長。國中像竹子咻咻抽芽，一年抽高十公分。高中只長了三公分，恰巧觸及一八〇刻度，偶爾略高，多半略矮，天天灌牛奶、起司，盼望能篤定說出一八〇，關鍵的幾公釐卻總長不了，報身高常感心虛。

大一，親戚見面仍誇「你又長高了」，但我心知肚明，自己的身高已經停滯。「你又長高了」這五字，是我學到的第一個社交辭令，是遇到年輕人最實用的小謊，反正年輕人總會長高，就算只高 0.01 公釐仍舊算數，即使真已停滯，大不了推到鞋墊或髮型頭上。

到大二，這五字台詞終於絕跡。卻沒想到，大四起，我又長高了。

告訴我這可喜祕密的，是外婆，罹患失智症的外婆。

回外婆家，外婆總擁抱我，誇我又長高了，並牽我到樓梯下，說我幼稚園時頭還頂不到梯，國小就撞得到了。起初還疑惑，覺得即使外婆日漸駝背，也不至將我望之彌高才對。後來方知，外婆腦力退化，正不斷走回過去，走回高一時一七七的我，走回國三時一七二的我，或許才以為我又長高了；這五字不再是謊言，不再是社交辭令，而是真話，卻比謊言辭令更讓人黯然。隨著外婆愈走愈遠，腦中的我愈來愈年輕，我就愈長愈高，愈變愈模糊。

於是當我跨過二十五歲門檻，體力只待江河日下，卻仍不斷長高，不斷長高。而外婆不斷衰退，不斷衰退，不斷走回過去，不斷變得模糊。

有一天我該學會不再心痛，明白縱使言語不通，心意卻通。閉上眼，能看見外婆站在名為記憶的鮮明油畫前，油彩片片剝落，露出陳舊素樸底稿，外婆穿入畫境，牽起年輕的外公，在田間漫步，河中有蜆，路上有牛，風中有海桐幽香，哀愁勞苦還未侵入生活，笑容不帶一絲滄桑。外婆認不得我亦無妨，至少她會對我微笑，發自內心。

我二十八歲，仍不斷長高。外婆八十二歲，仍不斷縮小。我不斷變老不斷長高，外婆不斷年輕不斷縮小。有一天我高得能擊舉蒼穹，會輕輕捧起縮成胎兒般小的外婆，呵護她，保護她。

而我們都微笑著，像個孩子。

節錄自林力敏〈不斷長高〉

請完整說明文章所述「不斷長高」的涵義：

