

一、選擇題：每題 2 分

- 下列「」中的注音寫成國字後，何者兩兩相同？(A)同「くーん」共枕／「くーん」崎磊落 (B)妄自「亡へ」薄／敬備「亡へ」酌 (C)「去ーん」撥離間／窈「去ーん」淑女 (D)風流「丁ーん」灑／四壁「丁ーん」然。
- 請選出正確的姓氏讀音 (A)「褚」遂良：イメ「查」良：出ヰ「覃」勇：去ヲ (B)「龔」雲：クメム「余」芸：尸セ「庾」康：去メ「任」芳：日ヲ、(C)「單」英：イヲ「鄺」美：ヲメ九 (D)「聶」娘：ヲ一セ「華」佗：フメヰ「靳」秀：リーナ。
- 殷人把龜甲磨光後，在背面鑿出凹穴，占卜者再把燒紅的木條插進凹穴中，龜甲受熱膨脹裂開，因而產生像『卜』字形狀的裂痕。占卜者再根據裂痕來判斷吉凶。」從這段文字來看，可推知「卜」字的造字法則同於下列何者？(A)祭(B)未(C)悶(D)虎。
- 光良從網路下載一首五言律詩，在排版時不小心把中間四句打亂了，只知首末兩聯各是「沙岸殘春雨，茅簷古鎮官」、「惜無陶謝手，盡日破憂端」。下列是阿偉排列的四種組合，依律詩的相關常識，哪一種組合正確？(A)一時花帶淚，萬里客憑欄。日晚薔薇重，樓高燕子寒 (B)樓高燕子寒，一時花帶淚。日晚薔薇重，萬里客憑欄 (C)日晚薔薇重，萬里客憑欄。一時花帶淚，樓高燕子寒 (D)萬里客憑欄，一時花帶淚。樓高燕子寒，日晚薔薇重。
- 關於四書的文學常識，何者正確？(A)包括論語、孟子、禮記、中庸四本書 (B)「生於憂患，死於安樂」典出孟子 (C)論語記載孔子的言論行事，以「禮義」為中心思想 (D)其中有二本是儒家經典、另二本是道家經典。
- 下列「」成語皆出自論語，請問何者運用最適當？(A)軍隊作戰時需要有「暴虎馮河」般勇猛的將士，才能振興士氣 (B)他為人風流，說話風趣幽默，行事「道貌岸然」 (C)做人不可心存僥倖，不管什麼壞事都會有「風行草偃」的一天 (D)即使經濟不景氣，社會新鮮人還是都「待價而沽」，希望能找到一份好工作。
- 下列有關古詩與樂府詩的比較，何者敘述是錯誤的？(A)古詩僅有五言或七言，樂府詩則不限字數 (B)古詩和樂府詩對平仄都沒有嚴格的限制 (C)古詩不可入樂，樂府詩大多可入樂 (D)古詩和樂府詩皆可一韻到底，也可換韻。
- 依據唐代詩歌派別的特質來分，下列何者為誤？(A)有一田舍翁，偶來買花處。低頭獨長嘆，此嘆無人喻。一叢深色花，十戶中人賦。--社會寫實派 (B)林暗草驚風，將軍夜引弓。平明尋白羽，沒在石棱中。--浪漫派 (C)空山新雨後，天氣晚來秋。明月松間照，清泉石上流。竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。隨意春芳歇，王孫自可留。--田園山水派 (D)月黑雁飛高，單于夜遁逃。欲將輕騎逐，大雪滿弓刀。--邊塞派
- 李煜是一位亡國之君，由一國之君淪為階下囚，使其詞風有了極大轉變。下列詞句中所表達的情感，何者與其他三者不同？(A)小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中 (B)胭脂淚，相留醉，幾時重？自是人生長恨水長東 (C)紅日已高三丈透，金爐次第添香獸，紅錦地衣隨步皺 (D)春花秋月何時了？往事知多少。
- (甲)詞至蘇軾，而眼界始大，感慨遂深，遂變伶工之詞而為士大夫之詞  
(乙)柳永詞如十七、八女郎，執紅牙板歌「楊柳岸，曉風殘月」；蘇軾詞須關西大漢持銅琵琶、鐵綽板唱「大江東去」  
(丙)東坡詞是詩化的高峰，李清照譽之為詞家的正宗  
(丁)東坡之詞曠，稼軒之詞豪，無二人胸襟而學其詞，猶東施之效捧心。也以上有關「蘇東坡及其他詞人的詞」，敘述正確的是：(A)甲乙 (B)丙丁 (C)甲丙 (D)乙丁
- 下列詩句，依春夏秋冬四季順序排列，正確的選項是：甲、殘螢棲玉露，早雁拂金河 乙、燕草如碧絲，秦桑低綠枝 丙、木槿花開畏日長，時搖輕扇倚繩牀 丁、四野便應

- 枯草綠，九重先覺凍雲開 (A)乙甲丙丁 (B)乙丙甲丁 (C)丁乙甲丙 (D)丁丙甲乙。
12. 古典詩中常常「景語」就是「情語」，作者寓情於景，即情景交融。下列何者未使用此手法？  
(A)兩個黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天。窗含西嶺千秋雪，門泊東吳萬里船(B)苔深不能掃，落葉秋風早。八月蝴蝶來，雙飛西園草(C)殘燈無焰影幢幢，此夕聞君謫九江。垂死病中驚坐起，聞風吹雨入寒窗(D)相見時難別亦難，東風無力百花殘春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾。
13. 南北朝民族性格與習俗的差異，在情感表達上亦自有別，大體而言，北方人坦率爽朗毫不遮掩；南方人委婉含蓄，欲言又止。請同學依此特點判斷下列民歌何者也是屬於北朝民歌？(A)今夕已歡別，合會在何時？明燈照全局，悠然未有期 (B)果欲結金蘭，但看松柏林。經霜不墮地，歲寒無異心 (C)側側力力，念君無極。枕郎左臂，隨郎轉側 (D)春蠶不應老，晝夜常懷絲。何惜微軀盡，纏綿自有時。
14. 「彷彿是朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽。」以聽覺來描寫視覺印象，下列何者亦同？ (A)蟬聲是一陣襲人的浪，不小心掉進小孩的心湖。於是湖心拋出千萬圈漣漪，如千萬條繩子，要逮捕那陣浪 (B)那低咽的簫聲又傳來了，幽幽的，如同一隻到處漫游的火焰微弱的螢火蟲，飛到她的心中 (C)陽光好亮，透過葉隙叮叮噹噹擲下一大把金幣 (D)我躲進有紗窗的屋裡，聽蚊蚋撞玻璃門的聲音，青蛙跳水的聲音。
15. 請判斷下文中，甲、乙、丙、丁依序各為何人：「甲是乙的學生，其詩作再別康橋膾炙人口；丙是甲的朋友，提倡白話文學運動；丁曾是甲愛戀的對象，後來嫁給乙的長子，是中國建築史上有名的學者。」(A)徐志摩、梁啟超、胡適、林徽音 (B)朱自清、胡適、梁實秋、林徽音 (C)徐志摩、梁實秋、胡適、陸小曼 (D)胡適、梁啟超、徐志摩、陸小曼。
16. 「羅米歐與朱麗葉那故事，它那動人，它那美，它那力量，就在一個慘死。死是有恩惠的，它成全了真有情人熱情的永恆。朱麗葉要是做了羅米歐太太，過天發了福，走道都嫌累贅，再帶一大群兒，那還有什麼意味呢？」談起感情，作者在以上內容中表達的觀點為何？(A)不可能天長地久，只在乎曾經擁有(B)相知容易相愛難(C)貧賤夫妻百事哀 (D)得之我幸，不得我命。
17. (甲)□，妳直直磨心／搖晃我心靈的水紋／將往事刻在深不見底的湖  
(乙)□，妳靜靜如鏡／失神地望著我沉思／響著歲月的枯枝／嵌在記憶的缺口／融成一口出口  
(丙)□，梧桐的深院／鎖住桃花的開落／輕輕點了清清的卿大夫／將所有的情緒呈奏／劃過沉  
默的天空／幽了憂愁一默  
(丁)□，妳開闊的草原／任所有的痴狂奔馳／作我的畫樓／也作了我的西杭／夢底的青草坡  
以上節選自九愁寫給文房四寶的情詩，請你根據上面的詩句，試判斷缺空中的主角依序為何？(A)筆、墨、紙、硯 (B)紙、墨、筆、硯 (C)硯、墨、紙、筆(D)墨、硯、筆、紙。
18. 馬克吐溫曾說：「幸福就像夕陽，正常人都能看得到，但是大多數人卻把眼睛朝向別處，因此錯過了這一片美景。」關於這段話的旨意，下列何者可以與之相呼應？(A)對所有的人來說，所謂生存，就等於追求幸福與獲得幸福 (B)行動未必可以得到幸福，但是沒有行動，永遠也得不到幸福 (C)世上只有少數人，是真正不幸的人，其他的絕大多數的人，該是屬於「身在福中不知福」的那些悲觀者 (D)走在悠悠人生路上，各人

有各人的走法，不要迷失自我地跟著別人的步調。

19. 郭襄想寫明信片給姐姐郭芙，下圖明信片的格式中（甲）（乙）處依序應填入下列何者？

郵遞區號：
地：地址：○市○路○號
姓：姓名：（甲）
郵遞區號：
地址：□市□路□號
姓名：（乙）

- (A)郭襄 緘／郭芙 吾姐 啟 (B)郭襄 寄／郭芙 小姐 收  
(C)郭襄 緘／郭芙 小姐 臺啟 (D)郭襄 寄／郭芙 吾姐 敬收。
20. (甲) 落盡殘紅始吐芳，佳名喚作百花王。競誇天下無雙艷，獨占人間第一香  
(乙) 眾芳搖落獨鮮妍，占盡風情向小園。疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏  
(丙) 花開不並百花叢，獨立疏籬趣味濃。寧可枝頭抱香死，何曾吹墮北風中  
(丁) 待到秋來九月八，我花開後百花殺。沖天香陣透長安，滿城盡帶黃金甲。  
請問上述詠花詩的主角何者相同？ (A)甲乙 (B)乙丙 (C)丙丁 (D)甲丁。
21. 王老師在評閱家穎的作文後，給了以下評語：「筆隨意走，洋洋灑灑，宜適度剪裁，以求不蔓不枝。」根據評語，可以得知家穎的作文最可能有什麼缺點？ (A) 陳述冗蕪脈絡不清 (B) 論點不夠圓融周全 (C) 界定題意不夠明確 (D) 申論立場反覆不定。
22. 臺灣歌謠望春風：「聽見外面有人來，開門給看覓，月娘笑阮癡大呆，被風騙不知。」這首歌的情境與下列詩句何者最相近？ (A)你有你的，我有我的，方向；／你記得也好／最好你忘掉／在這交會時互放的光亮 (B)只求 只求能得到你目光流轉處／一瞬間的愛憐／從心到肌膚／我是飛蛾奔向炙熱的火焰 (C) 輸是最後總歸要輸的／連人帶繩都跌過界去／於是遊戲終止／又一場不公平的競爭 (D) 過盡千帆皆不是／斜暉脈脈／水悠悠。
23. 「某相國之孫，乞米於人，歸途無力自負，覓一市傭代之，嗔其行遲，曰：『吾生相門，不能肩負，固也；汝傭也，胡為亦爾？』對曰：『吾亦某尚書孫也。』此事聞之於董蒼水。貴人子孫，不可不知。」這則故事所要告誡世人的道理，與下列何者最接近？ (A)能勤小物，故無大患 (B)家必自毀，而後人毀之 (C)祖蔭不可圖，唯己力可恃 (D)但存方寸地，留與子孫耕。
24. 「一大片望不到頭的草原，滿開著豔紅的罌粟，在青草裡亭亭地像是萬盞的金燈。」這段話所呈現出的美感，與下列何者最相近？ (A) 泰山頂上的雲海，巨萬的雲峰在晨光裡靜定著 (B) 路窮之處，星月無輝，而水聲潺潺 (C) 葉子出水很高，像亭亭的舞女的裙，層層的葉子中間，零星的點綴著些白花，有嬌娜開著的，有羞澀的打著朵兒的 (D) 那花極纖細，連香氣也是纖細的，風一過，地上就添上一層纖纖細細的白，但不知怎的，樹上的花却也不見少。
25. 「對於師長與父母的諄諄教誨，我一刻也不敢忘記。」句中「忘記」一詞在意義上只取「忘」的意思，這就叫做「偏義複詞」。下列文句「」內的詞語，何者也屬此類？  
(A)這篇社論「臧否」人物的部分，精準透闢，令人喝采 (B)面對「黑白」不分亂找碴的人，有時真是有理說不清 (C)一句真心關懷的話語，往往可以拉近「彼此」的距離 (D)為了維護自由，將士們早已抱定「生死」無悔的決心。
26. 詩詞中常有所謂「詩眼」來點化詩詞意境，使之更為鮮活。下列選項中，哪一個「」中的字不合詩眼作用？ (A)風乍起，吹「皺」一池春水 (B)竹外桃花三兩枝，春江水暖鴨先「知」 (C)紅襟「惹」得百花香，翠尾掃開三月雨 (D)春風得意馬蹄「疾」，一日看盡長安花。

27. 以下哪一個選項的年齡，加起來最大？(A) 強仕、花甲、而立 (B) 束髮、及笄、知命 (C) 弱冠、不惑、耳順 (D) 志學、古稀、致仕。
28. 「一天，小華和父親在客廳裡看電視，哥哥在廚房裡幫媽媽洗碗。『匡啷！』廚房裡突然傳來一陣碗盤破碎的聲音。小華冷靜地說：『一定是媽打破的。』爸爸問：『為什麼？』小華：『因為媽媽沒有罵人啊！』」以上這則故事，可推知人常犯何種過失？(A) 欲速則不達 (B) 厚責於人，薄責於己 (C) 群居終日，言不及義 (D) 汲汲營營，沽名釣譽
29. 「白龍馬隨唐僧西天取經歸來，聲名大噪，被譽為『天下第一名馬』，眾馬非常羨慕，都跑來問白龍馬，為什麼自己這麼努力卻一無所獲？白龍馬說：『其實我去取經時大家也沒閒著，甚至比我還忙還累。我走一步，你們也走一步，只不過我目標明確，十萬八千里我走了個來回，而你們卻在磨坊原地踏步而已。』」這則故事的寓意，與下列何者最接近？(A) 想要成就一件大事業，必須從眼前的小事做起 (B) 默默躲在暗處，每天辛苦勞動，這樣的人更值得尊敬 (C) 歷史上所有偉大的成就，都是由於完成了看起來不可能的事 (D) 如果沒有明確的方向，所有的付出都只是停留在原點而徒勞無功。
30. 老師點了四位同學解說關於馬致遠的落梅風「天教你富，莫太奢，沒多時、好天良夜。富家兒更做道你心似鐵，爭辜負了錦堂風月？」這闕曲的主旨，請你判斷以下誰的理解是正確的？(A) 阿一：大富由天，小富由人 (B) 邱邱：富人應樂善好施 (C) 小君：人生得意須盡歡，莫使金樽空對月。 (D) 阿美：為富不仁者，所在多有。
31. 下列詞作請依時間先後排序 (甲) 明月幾時有？把酒問青天。不知天上宮闕，今夕是何年？ (乙) 纖雲弄巧，飛星傳恨，銀漢迢迢暗度。金風玉露一相逢，便勝卻人間無數。 (丙) 寶馬雕車香滿路，鳳簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞。 (丁) 薄霧濃雲愁永晝，瑞腦消金獸。佳節又重陽，玉枕紗廚，半夜涼初透  
(A) 甲乙丙丁 (B) 丙丁甲乙 (C) 丙乙甲丁 (D) 甲丁丙乙。

(甲) 論語 公冶長篇：子謂公冶長，「可妻也。雖在縲紲之中，非其罪也。」以其子妻之  
(乙) 世說新語 雅量：郗太尉在京口，遣門生與王丞相書，求女婿。丞相語郗信：「君往東廂，任意選之。」門生歸，白郗曰：「王家諸郎，亦皆可嘉，聞來覓婿，咸自矜持；唯有一郎，在東床上坦腹臥，如不聞。」郗公云：「正此好。」訪之，乃是逸少。因嫁女與焉。

32. 閱讀上述兩則關於丈人擇婿的文句，選出敘述正確的選項：(A) 兩位丈人皆親自直接揀選女婿 (B) 兩位丈人擇婿的標準皆認為「瑕不掩瑜」 (C) 孔子認為儘管公冶長犯了罪只要他肯認錯，就能獲得女兒青睞 (D) 郗太尉認同王羲之東床袒腹行為，不喜矯揉造

峰巒如聚，波濤如怒，山河表裡潼關路。望西都，意踟躕。傷心秦漢經行處，宮闕萬間都做了土。興，百姓苦；亡，百姓苦。(張養浩 山坡羊 潼關懷古)

作喜歡真性情的表現。

33. 選出下列敘述正確的選項：(A) 「峰巒如聚，波濤如怒」兩句採用了譬喻修辭，描繪出山河的雄偉壯麗，感情悲壯沉鬱，風格豪放雄渾 (B) 「西都」即長安，亦即文句中「傷心秦 漢經行處」，也是題目中的「潼關」 (C) 「傷心秦 漢經行處」乃因景物依舊，人事全非 (D) 「意踟躕」即躊躇滿志之意。
34. 螾蟻者，善負小蟲也。行遇物，輒持取，印其首負之。背愈重，雖困劇不止也。其背甚澀，物積因不散，卒躓仆不能起。人或憐之，為去其負，苟能行，又持取如故。又好上高，極其力不已，至墜地死。今世之嗜取者，遇貨不避，以厚其室，不知為己累也，唯恐其不積。及其怠而躓也，黜棄之，遷徙之，亦以病矣。苟能起，又不艾，日思高其位

，大其祿，而貪取滋甚，以近於危墜，觀前之死亡不知戒。雖其形魁然大者也，其名人也，而智則小蟲也，亦足哀夫！（柳宗元 螾蟷傳）①「印」其首：抬起。②困劇非常疲累。③躓仆：遇阻礙而顛仆。④黜棄：罷官撤職。⑤又不「艾」：停止。⑥魁然：高大的樣子。

依據上文作者藉螾蟷的特性來說明世人哪一項特性？（A）愛慕虛榮，貪求名利（B）虛有其表，不重實質（C）貪得無厭，至死不悟（D）好逸惡勞，貪圖享受。

35. 閱讀下列甲乙二詩並選出下列敘述錯誤者：（A）兩首詩的創作皆有其時代背景意義：錯誤寫的是戰亂時的離別思念；過客寫的是移民風潮下的人民心態（B）吳晟的過客一詩借用了鄭愁予錯誤的名句，但卻轉為另一種對土地家國的思考（C）「我不是歸人，是個過客」此處的「過客」是造成「美麗的錯誤」的主要原因（D）「什麼時候，到了什麼地方／你們才是歸人／才不再是過客」此語肯定「過客」否定「歸人」。

#### 甲.鄭愁予錯誤

我打江南走過／那等在季節裡的容顏如蓮花般的開落  
東風不來，三月的柳絮不飛／你底心如小小寂寞的城／恰若青石的街道向晚／  
三月的春帷不揭／你底心是小小的窗扉緊掩  
我達達的馬蹄是美麗的錯誤／我不是歸人，是個過客

#### 乙.吳晟過客

美麗的蹄聲，一批又一批／達達而來／踏遍小小的美麗島上／每一個角落／並且瀟灑自得地唱著／…  
我不是歸人啊我是過客  
蹄聲過處，歌聲過處／一陣一陣讚嘆的掌聲／簇擁著一陣一陣迷人的塵霧／瀰漫小小的美麗島上  
而你竟也如醉如痴／忘了你是島上的少年／竟也熱烈地鼓起雙掌／應和著達達的蹄聲與歌聲／拍出一心一意的嚮往  
當你負笈遠赴異邦／漂泊多年之後，踏回島上／我已滿懷欣喜／迎接你的歸來  
而你竟也忘了／這是我們自己的土地／並且迷茫的唱著／…我不是歸人啊我是過客  
美麗的蹄聲／一批又一批，達達而去／你也達達而去／我不禁深深疑惑／什麼時候，到了什麼地方／你們才是歸人／才不再是過客

## 二、題組: 36-45 為題組，每題 3 分

閱讀下文後，回答 36-37 題。

（一）、著名建築家梁思成在香山途中，發現杏子口山溝南北兩崖上的三座小小佛龕，幾塊青石板經歷了七百多年風霜，石雕的南宋風神依稀可辨，說是「雖然很小，卻頂著一種超然的莊嚴，鑲在碧澄澄的天空裡，給辛苦的行人一種神秘的快感和美感。」建築家有這樣的領會，梁思成名之為「建築意」。

「意」，不太容易言傳，等於品味、癖好之微妙，總是孕含一點「趣」的神韻，屬於純主觀的愛惡，玄虛不可方物，如聲色之醉人，幾乎不能理喻。袁宏道所謂「世人所難得者唯趣。趣如山上之色、水中之味、花中之光、女中之態，雖善說者不能下一語，惟會心者知之」。這是對的。但是，袁中郎笑人慕趣之名，求趣之似，辨說書畫、涉獵古董以為清，寄意玄虛、脫跡塵俗以為遠，說這些都是趣之皮毛，未免犯了知識勢利的弊病。夫趣，得之自然者深，得之學問者淺，一心追求高級文化之神情旨趣，恐怕變得有身如桎，有心如棘，入理愈深，去趣愈遠。這一層，蘇珊·桑達看得比較通透，她標舉俗中求雅的享樂主義也是「高品味」，「有品味有修養的人從此得以開懷，不必日夜為杞憂所累。」琴棋書畫的最高境界講究能收能放，與此同理。

品味跟精神境界當然分不開，可惜庸俗商業社會中把人的道德操守和文化修養都化成「交換價值」，視之如同「成品」，只認標籤不認內涵，品味從此去「品」何止千里！懂得看破功利社會怪現象而發出會心微笑的人，才能洞識「現代品味」的真諦，才可以在交換價值市場上立足且自得其趣。在這樣精緻的按鈕時代裡，沒有這一點品味的人注定寂寞。（改寫自董橋說品味）

36. 依據文意，選出敘述正確的選項：(A)梁思成所謂「建築意」，是指建築文物因歷經歲月風霜而呈現的斑駁痕跡 (B)蘇珊·桑達提出「高品味」，意在諷刺現代人往往付出高價追求庸俗享樂 (C)掌握道德操守和文化修養之間的「交換價值」，才能在現代社會自得其趣 (D)能超越功利角度享受美感經驗，方能在精緻的按鈕時代裡培養「現代品味」
37. 下列敘述，與文中論「趣」觀點最相符的選項是：  
(A)鄭愁予錯誤：「東風不來，三月的柳絮不飛」擅寫自然景物，是「夫趣，得之自然者深」的表現  
(B)徐志摩再別康橋：「在康河的柔波裡，我甘心做一條水草」，表達濃烈的主觀愛好，屬於「趣之皮毛」  
(C)袁宏道晚遊六橋待月記認為「月景尤不可言」，乃因月景之美「孕含一點『趣』的神韻」，「惟會心者知之」  
(D)世說新語中「白雪紛紛何所似」、「撒鹽空中差可擬」的二句問答，雙方皆欲以此明辨事理，因而「去趣愈遠」

**38-41 為題組：閱讀下列文字後，回答 38-41 題。**

(二)、甲、王太尉不與庾子嵩交，庾卿之不置。王曰：「君不得為爾！」庾曰：「卿自君我，我自卿卿；我自用我法，卿自用卿法。」（世說新語 方正）

乙、王安豐婦，常卿安豐。安豐曰：「婦人卿婿，於禮為不敬，後勿復爾！」婦曰：「親卿 愛卿，是以卿卿；我不卿卿，誰當卿卿？」遂恆聽之。（世說新語 惑溺）

38. 根據上引兩段文字，下列敘述，錯誤的選項是：  
(A)甲、乙兩段文字中，作為動詞用的「卿」字共有 7 個  
(B)「庾卿之不置」的「卿」和「卿自君我」的「君」字，詞性不同  
(C)文中所有「卿卿」的第一個「卿」字都是動詞，第二個「卿」字都是名詞  
(D)「庾卿之不置」的「之」字和「誰當卿卿」的第二個「卿」字，都當賓語（受詞）用
39. 由上引兩段文字內容判斷，下列敘述，正確的選項是：  
(A)魏晉時期稱呼對方為「卿」，是一種下對上或卑對尊的敬稱  
(B)庾子嵩因為王太尉敬稱他為「君」，故堅持稱呼王太尉為「卿」  
(C)世說新語將乙段文字置於惑溺篇，反映當時人對女性堅持自我主張的不以為然  
(D)王太尉對庾子嵩稱他為「卿」一事的态度，和王安豐對妻子稱他為「卿」的态度相同，都由反對轉為接受
40. 關於世說新語的敘述，下列何者不正確？  
(A)原名世說，為章回小說之先驅  
(B)內容充滿機趣，文字簡潔生動，極富文學價值  
(C)全書按門類編排，共三十六篇，起自德行，終於仇隙  
(D)為東漢以後品鑑人物，魏 晉崇尚清談風氣下的產物
41. 下列詞語均出自世說新語一書，何者與故事主角搭配不正確？  
(A)東山再起：王獻之 (B)望梅止渴：曹操 (C)床頭捉刀人：曹操 (D)煮豆燃萁：曹植

**42-43 為題組：閱讀下列文字後，回答 42-43 題。**

(三)、自東漢以來，道喪文弊，異端並起，歷唐 貞觀、開元之盛，輔以房（玄齡）、杜（如晦）、姚（崇）、宋（璟）而不能救。獨韓文公起布衣，談笑而麾之，天下靡然從

公，復歸於正，蓋三百年於此矣。文起八代之衰，道濟天下之溺。忠犯人主之怒，而勇奪三軍之帥。此豈非參天地，關盛衰，浩然而獨存者乎？（蘇軾潮州韓文公廟碑）

42. 下列關於本文的解說，正確的選項是：

- (A)蘇軾贊揚韓愈「文起八代之衰，道濟天下之溺」，句中的「文」是指駢文，「道」是指道家學說
- (B)蘇軾以「道」、「文」總括韓愈的文學成就，以「忠」、「勇」表彰韓愈文武雙全的從政勳業
- (C)文中兩用「獨」字，既凸顯韓愈早年孤獨無依的身世，也感慨韓愈在古文運動中孤立無援的處境
- (D)在蘇軾看來，儒道的發揚與古文的提倡，對國家均有深遠的影響，韓愈的貢獻是「道」與「文」兩者兼具

43. 「一封朝奏九重天，夕貶潮陽路八千。本為聖朝除弊政，肯將衰朽惜殘年。雲橫秦嶺家何在？雪擁藍關馬不前。知汝遠來應有意，好收吾骨瘴江邊。」關於這首詩，哪一段話可以明確地看出是在描寫韓愈？

- (A)夕貶潮陽路八千 (B)肯將衰朽惜殘年 (C)雪擁藍關馬不前 (D)好收吾骨瘴江邊

44-45 為題組：閱讀下列文字後，回答 44-45 題。

（四）、黃蓉道：「做這篇文章的范文正公，當年威震西夏，文才武略，可說得上並世無雙。」郭靖央她將范仲淹的事跡說了一些，聽她說到他幼年家貧、父親早死、母親改嫁種種苦況，富貴後儉樸異常，處處為百姓著想，不禁油然而起敬，在飯碗中滿滿斟了一碗酒，仰脖子一飲而盡，說道：「\_\_\_\_，大英雄大豪傑固當如此胸懷！」（第 26 回）

黃蓉道：「當面撒謊！你有這許多女人陪你，還寂寞甚麼？」歐陽克張開摺扇，搨了兩搨，雙眼凝視著她，微笑吟道：「\_\_\_\_。」黃蓉向他做個鬼臉，笑道：「我不用你討好，更加不用你思念。」（第 12 回）

44. 閱讀以上金庸射鵰英雄傳文字，請根據文意、情境，依序選出最適合填入\_\_\_\_的選項：

- 甲、心曠神怡，寵辱偕忘
  - 乙、先天下之憂而憂，後天下之樂而樂
  - 丙、悠悠我心，豈無他人？唯君之故，沉吟至今
  - 丁、日暮長江裡，相邀歸渡頭。落花如有意，來去逐船流
- (A)甲丙 (B)甲丁 (C)乙丙 (D)乙丁

45. 好的翻譯不應只是直接的語譯，而宜兼顧意義的正確與意境的掌握，同時可以呼應原文的優美。依此標準，以下是范仲淹的岳陽樓記「至若春和景明，波瀾不驚，上下天光，一碧萬頃；沙鷗翔集，錦鱗游泳，岸芷汀蘭，郁郁青青。而或長煙一空，皓月千里，浮光躍金，靜影沉璧，漁歌互答，此樂何極！」的翻譯，錯誤的選項是：

「至於春氣和暢、陽光明媚的日子，藍天與湖水相互輝映，一片廣闊的碧綠

- (A) 沙洲的鷗鳥時而飛翔、時而止息，美麗的魚兒悠然的游來游去；
- (B) 湖岸的芷草，沙洲的蘭花，洋溢著青春的色彩。
- (C)而有時瀰漫的霧氣全部消散，皎潔的月光流瀉千里，
- (D) 隨波浮動的月光，彷彿是閃耀的黃金，靜靜倒映的月影，就像是沉落的璧玉，漁人的歌聲彼此唱和，這種快樂真是無窮無盡！」