

一、注音與國字：每格1分、共10分

1. 「ㄅㄛˊ」儷：
2. 「ㄒㄩㄣˊ」雷不及掩耳：
3. 俗「ㄟ」：
4. 「縲」思：
5. 浩「淼」：
6. 「ㄅㄨˊ」死：
7. 親「暱」：
8. 「龐」碩：
9. 「禪」坐：
10. 「ㄍㄨˊ」古：

二、配合題：每格2分、共10分

1. \_\_\_\_\_ 暢遊寶島：下列幾則謎語的答案都是臺灣的地名，請同學參考提示選出正確的地名，並填入（ ）內。

**提示** 景美 新屋 寶山 霧峰 田中 永康 恆春 墾丁 知本 吉安

1. 謎題：美輪美奐  
謎底：( )
2. 謎題：山在虛無縹緲間  
謎底：( )
3. 謎題：一生無恙  
謎底：( )
4. 謎題：拓荒者  
謎底：( )
5. 謎題：吃果子拜樹頭  
謎底：( )

三、單選題：每格2分、共60分

- ( ) 1. 作文中運用疊字，可以使描繪生動，音節流暢。試讀下列文字，為空格處填入適當疊字：「驚蟄一過，春寒加劇。先是□□□□，繼而雨季開始，時而淋淋漓漓，時而□□□□，天潮潮地溼溼，即連在夢裡，也似乎把傘撐著。而就憑一把傘，躲過一陣□□的冷雨，也躲不過整個雨季。連思想也都是潮潤潤的。每天回家，曲折穿過金門街到廈門街迷宮式的長巷短巷，雨裡風裡，走入□□，令人更想入非非。」
- (A)點點滴滴、虛虛幻幻、紆紆、曲曲 (B)滂滂沱沱、迷迷濛濛、蒼蒼、鏗鏗 (C)料料峭峭、淅淅瀝瀝、瀟瀟、霏霏 (D)嗅嗅聞聞、爽爽新新、淒淒、靈靈
- ( ) 2. 下列詩詞名句中，何者最能表達濃濃的愁緒？
- (A)愛上層樓，為賦新詞強說愁 (B)只恐雙溪舴艋舟，載不動許多愁 (C)閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓 (D)卻看妻子愁何在，漫卷詩書喜欲狂
- ( ) 3. 阿桃受邀主持廖鴻基的新書發表會，請問她應該以何種稱號介紹他出場？
- (A)鳥人作家 (B)荒野作家 (C)原民作家 (D)漁人作家
- ( ) 4. 世界經典棒球賽前，記者訪問了各隊領隊，以下是他們談話：
- 古巴：有哪一國的實力可和我們分庭抗禮？
- 韓國：也許和古巴相比，我們只能瞠乎其後，但我們嚴密的守備或許可以和日本一較長短。
- 日本：這次從大聯盟返國效力的隊員，為我隊增加不少實力，我們一定能取得參加冠、亞軍的門票，力拚球賽的寶座。
- 多明尼加：據我們評估，韓只能向日俯首稱臣，古巴一向是所向披靡，而我們能參加這次經典賽，已出乎我們意料之外。
- 領隊們所言倘若是客觀正確的評論，最後比賽結果一至四名依序極可能為何？
- (A)古巴／日本／韓國／多明尼加 (B)日本／古巴／韓國／多明尼加 (C)古巴／韓國／日本／多明尼加 (D)日本／韓國／古巴／多明尼加

- ( ) 5. 魔戒首部曲：「他們可以聽到樹木彎下身去哀嚎。」此句使用了「轉化」修辭法，下列選項何者也使用相同修辭法？  
(A)愛與愁一天天重，怕是地球也載不動（無印良品 愛是寂寞的風） (B)我想你的每一天，強過在人間的一萬年（游鴻明 一天一萬年） (C)愛像一陣風，吹完他就走（周杰倫 龍捲風） (D)我們變成了世上最熟悉的陌生人（蕭亞軒 最熟悉的陌生人）
- ( ) 6. 下列各項含有「海」字成語的文句，何者使用最恰當？  
(A)既然他已經認錯，你就別再「海底撈針」，硬要挑他毛病了吧 (B)率智近來投了數十封履歷應徵工作，卻都如「泥牛入海」，毫無回音 (C)李安在電影上的傑出成就有目共睹，此次獲得金球獎殊榮，可謂「滄海遺珠」 (D)你說這種話，猶如「海誓山盟」，不著邊際，怎能令人相信
- ( ) 7. 「風啊來，浪啊去／人生苦澀命無常／好比海煙亂亂吹／我是骨頭四兩重／不堪風浪黑白撞／要問春雨何時來／先問風浪何時休。」（呂則之 海煙）請問文中的「我」所指的對象最可能是以下何者？  
(A)海鷗 (B)船隻 (C)討海人 (D)風帆
- ( ) 8. 關於辛棄疾 南鄉子的敘述，下列何者不正確？  
(A)「生子當如孫仲謀」——藉曹操之語讚美孫策 (B)「滿眼風光北固樓」——風景不殊山河改易之嘆 (C)「千古興亡多少事？悠悠，不盡長江滾滾流」——意近大江東去浪淘盡，千古風流人物 (D)「坐斷東南戰未休」——局勢與南宋國勢相符，以古喻今
- ( ) 9. 某報紙頭版新聞標題「韓流來襲」，一看便知有韓國藝人來臺灣宣傳，這是利用諧音形成的效果。下列各句「」中的詞語何者亦屬於此種修辭？  
(A)你如此謙虛又上進，「前」途一定不可限量 (B)他這次表現優異，獲得大家一致的稱讚，有口皆「碑」 (C)事到如今，你依然不思振作，真是坐以待「斃」 (D)關於你的處境，我愛莫能助，只能雪中送「嘆」
- ( ) 10. 「這項工作他整整做了三年，原本認為是『一滴油滴進葫蘆裡』的事，沒想到一場突如其來的意外，讓他『白娘子喝了雄黃酒』，捏造學歷的事曝了光。」以上『』中是使用歇後語的寫法。請問：這兩句依序各代表什麼意思？  
(A)一本萬利／窘態百出 (B)熟能生巧／現了原形 (C)弄巧成拙／法力無邊 (D)投機取巧／作威作福
- ( ) 11. 關於詞的敘述，下列何者有誤？  
(A)按字數可分小令、中調、長調 (B)承襲樂府詩的遺風，受外來音樂影響，又名「詩餘」(C)平仄、句數、字數等格律限制嚴格，故稱「填詞」(D)詞的內容要依詞牌名而作，不必有「題目」
- ( ) 12. 漢語基本單位的字，是「形、音、義」三位一體。但有少數僅有字形和字音，須和別的字結合起來才能表達確切之義。下列何字即是如此？  
(A)燈 (B)盤 (C)蜘蛛 (D)趕
- ( ) 13. 外語一般翻譯成中文時只能顧及「音譯」，下列何者能兼顧「義譯」？  
(A)他的言談非常「幽默」 (B)最近很流行「叩應」節目 (C)李敖神州之旅，讓「粉絲」近乎瘋狂 (D)他腦筋「秀逗」，講話顛三倒四
- ( ) 14. 「一行一行笨拙的足印／沿著寬厚的田畝，也沿著祖先／滴不盡的汗漬／寫上誠誠懇懇的土地」（吳晟）根據詩意，詩中所描寫的職業類別應為何者？  
(A)司機 (B)商人 (C)農夫 (D)工人
- ( ) 15. 「一隻隻手的貪婪／將抓走多少天真？／熱霧裊繞／這兒／正有人在蒸煮、販賣蝙蝠的屍體」（周夢蝶）根據上述詩句的內容，該詩的主題應為下列何者？  
(A)花生 (B)星辰 (C)搖籃 (D)菱角
- ( ) 16. 關於辛棄疾 南鄉子的課文賞析，下列何者說明正確？  
(A)藉歌頌孫權暗諷當朝文武，也抒發自我的壯志未酬之慨 (B)「滿眼風光」描寫國家山川風光，純粹寫景 (C)「悠悠，不盡長江滾滾流」由登樓而聯想，發出「浪淘盡，千古風流人物」之感慨，由情映景 (D)「年少萬兜鍪」盛讚劉備，點出其蓋世武功，英雄典範
- ( ) 17. 李清照 武陵春整闋詞的情緒，是由「愁思」到「開懷」再至「愁思」的過程，其中哪一句在整闋詞裡具有情緒轉變的作用？  
(A)風住塵香花已盡 (B)物是人非事事休 (C)也擬泛輕舟 (D)載不動許多愁
- ( ) 18. 辛棄疾 南鄉子 登京口北固亭有懷：「天下英雄誰敵手？曹劉。」下列對這段文意的敘述，何者正確？  
(A)此段話主要稱讚的對象分別為曹操和劉備 (B)文中曹意指為「曹丕」，劉意指為「劉備」 (C)意指孫權年輕權重，天下只有曹操和劉備為其對手 (D)此段詞預言了孫權後來被曹操及劉備打敗

的結局

- ( ) 19. 有關「不是失足更不是自盡／一路從上游奔騰而來／是來赴懸崖的挑戰」一句，下列的說明何者最適當？  
(A)作者化身海洋，等待瀑布流入 (B)連用兩個「不是」表達極度的否認 (C)一路從上游奔騰而來的意象可用「涓涓」形容 (D)表現義無反顧、孤注一擲的志氣
- ( ) 20. 飛瀑：「那一堆寧怪的亂石／全在那下面等我／要把我撞傷、撞碎／撞成飛沫與漩渦／卻攔不住我／像一個出海口／奔騰而去的決心」下列歌詞中所隱含的情懷何者最與之相近？  
(A)逆風的方向，更適合飛翔，我不怕千萬人阻擋，只怕自己投降 (B)人們 何苦要活成修羅，活在執著對錯的牢籠 (C)時間如果可以倒流，我想我還是會卯起來蹉跎 (D)也許會有一天 世界真的有終點，也要和你舉起回憶釀的甜
- ( ) 21. 「悠悠扇起了一羽素白」中的「素」指白色，下列「     」中的字何者亦是如此？  
(A)幸虧法官明察秋毫，她才得以洗「雪」冤情 (B)對鏡看見自己的「霜」鬢，才驚覺年華已逝 (C)奶奶潛心修行，早已禮佛吃「素」二十多年 (D)這凶殺案歷經多年追查，如今終於真相大白
- ( ) 22. 「天下英雄誰敵手？曹劉」運用了設問中的提問修辭，下列選項何者亦相同？  
(A)凡是到過長沙的，誰不知道有座嶽麓山 (B)哪個年輕的心不對愛情懷抱憧憬呢 (C)讀書之樂樂何如？綠滿窗前草不除 (D)不要的書是否要送給圖書館
- ( ) 23. 下列關於李清照武陵春的敘述，下列何者錯誤？  
(A)作者藉深秋蕭瑟之景，抒發遭逢國難夫喪的悲苦愁懷 (B)「風住塵香花已盡」包含了嗅覺摹寫，藉此象徵美好事物已經消逝 (C)「日晚倦梳頭」寫時間不早了，卻懶得梳洗打扮，反映喪夫之後的孤單落寞 (D)「聞說雙溪春尚好，也擬泛輕舟」可見作者欲借泛舟來排解心中愁悶，但出遊興致並不強烈
- ( ) 24. 黑與白——虎鯨：「那突如其來駭人的龐大身軀、那爽直親善的友誼……我們狹窄的心胸，如何也容納不下這般驟起陡落的激盪，除了眼淚，人體大概再也沒有其他器官足以吐露胸腔內橫溢的感觸」，依據文意內容，作者為何流淚？  
(A)對自己心胸狹窄感到慚愧 (B)被虎鯨的友善行為所感動 (C)感嘆不知幾時能再遇虎鯨 (D)被虎鯨的龐大身軀給震懾
- ( ) 25. 下列「     」中的詞語經替換後，何者意思不變？  
(A)從陽臺上「俯瞰」白天的師大夜市，已有準備擺攤的攤販：仰望 (B)遇到緊急的事件，愈應該「沉著」面對，絕不心浮急躁：淡泊 (C)連續的大雨使得多處山石「塌陷」：淪落 (D)「屢次」的挫敗激起我高昂的鬥志：頻繁
- ( ) 26. 春天的聲音：「走在春日喧囂的山林小徑上，耳畔清靜，蹲下來，卻能看見熱鬧鼎沸的聲音」其中「卻能看見熱鬧鼎沸的聲音」為以視覺表現聽覺的移覺手法，下列何者也是運用此種手法？  
(A)這個球投得很甜，可惜打擊者沒有揮棒！ (B)我為那燃燒著強烈睡欲的眼神所懾，那眼神充滿陰冷的寒意 (C)塘中的月色並不均勻，但光與影有著和諧的旋律 (D)馬蹄聲，孤獨又憂鬱的自遠至近，灑落在沉默的街上成白色的小花朵。
- ( ) 27. 「當你聽得見春天幼嫩的生命發出的聲音而去在意它時，是比辛勤聆聽深奧的道理來得接近善念吧！」這句話告訴我們何種道理？  
(A)人生不是一種享樂，而是一件十分沉重的工作 (B)生命會給你需要的東西，只要你不斷地向它要 (C)不僅要學習聆聽春天的聲音，也要能尊重生命 (D)生活只有在平淡無味的人看來才是空虛寂寞的
- ( ) 28. 春天的聲音文中有許多寫景的文句，但其中何者不只單純寫景，還寄託了作者的情感？  
(A)走在春日迷濛的山林小徑上，耳朵裡很安靜 (B)一株株細嫩的幼苗剛從柔軟的黑泥中探出綠色的新芽 (C)仔細低頭探視每一處被去年的老株殘枝所掩蓋的角落 (D)然而那些美麗的小生命所展現的強大意志遍布於土地的每一處隙縫
- ( ) 29. 羅曼·羅蘭：「對我來說，大自然一直是□□□□——知識的源泉。」根據文意，缺空處最應填入下列何者？  
(A)心靈藥劑 (B)萬書之本 (C)知心好友 (D)紓壓良方
- ( ) 30. 「其實季節是萬物心境的轉換；秋日的天空時常沒有欲望，看不見一抹雲彩，秋高氣爽似乎意味著□□□□的狀態。」根據文意，缺空處最應填入下列何者？  
(A)百無聊賴 (B)心如死灰 (C)魂牽夢縈 (D)心境圓滿

四、 閱讀理解：每格 2 分、共 10 分

- ( ) 31. 蘇軾 江城子：「十年生死兩茫茫，不思量，自難忘。千里孤墳，無處話淒涼。縱使相逢應不識塵滿面，鬢如霜。夜來幽夢忽還鄉，小軒窗，正梳妝。相顧無言，惟有淚千行。料得年年腸斷處，明月夜，短松岡。」關於本首詞作的說明，下列何者正確？  
(A)從內容上來判斷，應屬雄渾豪邁的豪放詞 (B)用語清新質樸，旨在歌詠男女純真的愛情 (C)「江城子」為詩題，決定了本闕詞的平仄 (D)本首詞分為上下片，上片寫離別思念之苦
- ( ) 32.「今年九月十五日『國際淨灘日』，已成為全球一百五十二個國家與地區共同守護海洋的重大行動之一。但在此同時，遠在離臺灣五千公里外的中途島，每年卻因成鳥誤將海面上的海洋廢棄物當作魚類餵食，導致每年有二十萬隻信天翁雛鳥因食用塑膠垃圾而死。可見海洋廢棄物問題是各國必須共同負擔的共業，也是臺灣不可迴避的問題。」（荒野保護協會）根據報導內容，請問下列何人的理解是正確的？  
(A)仕德：目前全球各國都有參與『國際淨灘日』此重大行動 (B)仕筠：淨灘活動的範圍主要是針對內陸的河灘地 (C)奕茹：過境臺灣的信天翁因為誤食太多塑膠垃圾而死亡 (D)奕晴：臺灣應該也要重視海洋廢棄物的相關問題
- ( ) 33.「別來春半，觸目愁腸斷。砌下落梅如雪亂，拂了一身還滿。雁來音信無憑，路遙歸夢難成。離恨恰如春草，更行更遠還生。」關於這闕詞的敘述，何者正確？  
(A)主要描寫在外征戰多年，懷念故鄉妻小 (B)感慨人生苦多於樂，與其哀傷不如及時行樂 (C)以茂盛的春草象徵離愁別恨之綿延不絕，永無盡期 (D)「落梅如雪亂」一句表達出梅花與雪一同落下之美景

你是橫的，我是縱的  
你我平分了天體的四個方位  
我們從來的地方來，打這兒經過  
相遇。我們畢竟相遇  
在這兒，四周是注滿水的田壟  
有一隻鷺鷥停落，悄悄小立  
而我們寧靜地寒暄，道著再見  
以沉默相約，攀過那遠遠的兩個山頭  
遙望  
（——一片純白的羽毛輕輕落下來）

- ( ) 34.閱讀完上述詩句，請問本詩的詩題應為下列何者？  
(A)阡陌 (B)星圖 (C)渾天儀 (D)度量衡
- ( ) 35.龍應台：「思想需要經驗的積累，靈感需要孤獨的沉澱，最細緻的體驗需要最寧靜透徹的觀照。」根據上文，下列推論何者最恰當？  
(A)靜心才能體驗到深刻的感受 (B)孤獨的生活才能夠產生靈感 (C)思想的進步是因靈感的累積 (D)沉澱自我後才能夠享受孤獨

五、題組：每格 2 分、共 10 分

1. (一) 西江月夜行黃沙道中 辛棄疾  
明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬。稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片。 七八個星天外，兩三點雨山前。舊時茅店社林邊，路轉溪橋忽見。  
注：①茅店：用茅草做屋頂的客店。茅，音ㄇㄠˊ，通「茅」。 ②社林：土地廟周圍的樹林。社，土地廟。  
(二) 醜奴兒書博山道中壁 辛棄疾  
少年不識愁滋味，愛上層樓。愛上層樓，為賦新詞強說愁。 而今識盡愁滋味，欲說還休。欲說還休，卻道天涼好個秋。  
( ) (36.)下列有關西江月的說明，何者錯誤？ (A)「明月別枝驚鵲」：描寫農村夜晚的靜謐 (B)「稻花香裡說豐年」：意指迎接豐收的喜悅 (C)「七八個星天外」：描寫繁星點點的夜空 (D)「路轉溪橋忽見」：意指忽然看見茅店的驚喜  
( ) (37.)下列關於醜奴兒的說明，何者正確？ (A)連用兩句「愛上層樓」，描寫作者時常登高懷古，表達濃烈的愛國情操 (B)文中上、下片的「愁」，因不同的年齡經歷，代表不同愁緒的意涵 (C)「而



今識盡愁滋味，欲說還休」意指作者為國效力的犧牲難以言喻 (D)末句「卻道天涼好個秋」，以倒反手法凸顯作者感慨秋天的淒涼

2. 臺灣海洋之美——抹香鯨 廖鴻基

我感到牠們原本在我心中的形樣隨船隻接近，隨不同觀察角度的轉換而不停地變化。原來牠們的形樣在我心中只是一張草圖，現在我的眼睛觸視著牠們，我心底牠們的圖樣不斷地被修改。牠們水一樣淘洗填充我的感官縫隙。

牠們不停變化，我看見牠們體態柔軟，一點也不像白鯨記所形容的堅硬和剛強，也不是國外生態紀錄片留在我腦子裡的形樣。啊！那斜長的鼻孔，像牠長在左頭頂的腫疔……老實說，牠們顛覆了我心中原本的美好形樣；老實說，牠們不如小海豚的優雅俐落；老實說，牠們是一群長相醜陋、體態臃腫的怪物。

下潛舉尾可說是這群海怪唯一的美麗與優雅。那尾鰭弧線如美女腰身，那拖帶濤浪揚起瀑布樣的壯觀水簾，那大朵海上黑色鬱金香瞬間綻放的狂妄……牠們每一次舉尾都贏得船上的瘋狂歡呼。(節選自臺灣之美)

( ) (38.)從本文無法看出「海怪」一抹香鯨的何項生物特性？ (A)體態 (B)潛水姿勢 (C)長相 (D)覓食方式

( ) (39.)文中的人們遇見抹香鯨時的心緒為何？ (A)虎視眈眈 (B)驚喜萬分 (C)張皇失措 (D)非分之想

( ) (40.)下列關於本文敘述，何者正確？ (A)這群抹香鯨在作者心中的形樣會隨作者情緒起伏而不停變化 (B)在作者心裡，抹香鯨的姿態沒有任何一處可以跟小海豚相比 (C)作者認為抹香鯨的長相與他原本在心裡設想的有所出入 (D)作者之所以稱抹香鯨為海怪是因為牠們個性剛強狂妄