

嘉義市立北興國中一一二學年度第一學期第一次段考國文科三年級試題卷

一、注音與國字：每字一分，共十分

1. 汗「𠂔」：()
2. 纏綿悱「𠂔」：()
3. 青「𠂔」：()
4. 天崩地「𠂔」：()
5. 握鋤「𠂔」犁：()
6. 「嬪」妃：()
7. 羅「綺」：()
8. 「沏」茶：()
9. 「剖」白：()
10. 「創」傷：()

二、填充測驗：每題二分，共十分

請依據對聯內容，判斷其適用於何種行業，並將答案代號填入()中

(A)書店 (B)旅館 (C)燈具店 (D)樂器行 (E)眼鏡行 (F)刻印行 (G)自行車廠

1. () 滿室如白晝/流光奪月輝
2. () 六書傳四海/一刻值千金
3. () 藏古今學術/聚天地精華
4. () 胸中存灼見/眼底辨秋毫
5. () 和聲鳴盛世/鼓樂慶昇平

三、綜合測驗：每題二分，共六十分

- () 1. 下列文句，何者用字完全正確？(A)在遺撼中擱淺過的人，為了一點點幸福，只能奮不顧身 (B)人類的文明在地上展現，乃至於湮滅，歷史卻必然在地底集結 (C)身上帶著層層疊疊的傷口，只要輕觸碰，就會引起遼原之火 (D)坦然地做一個有暇疵的平凡人吧！能力有限並不等於人格缺陷。
- () 2. 下列文句「 」中的詞語，何者運用不恰當？(A)農民大多「安土重遷」很少離開自己的家鄉 (B)就算一時的失敗，只要努力，還是有「捲土重來」的機會 (C)這個社區正在「土法煉鋼」，不久就會有嶄新的風貌 (D)他是個「揮金如土」的敗家子，沒幾年就把祖產敗光了。
- () 3. 「寫上誠誠懇懇的土地」與「無關乎閒愁逸致」中的「誠誠懇懇」和「閒愁逸致」的詞性分別為何？(A)前者為動詞，後者為名詞 (B)前者為形容詞，後者為名詞 (C)前者為名詞，後者為動詞 (D)前者為副詞，後者為名詞。
- () 4. 關於土一詩的寫作主旨為何？(A)凸顯農人工作的辛勞 (B)替農人微薄的收入打抱不平 (C)表達農人對土地的熱愛 (D)認為農人更應該被歷史紀錄。
- () 5. 下列句子何者帶有推測的語氣？(A)春花秋月何時了 (B)故國不堪回首月明中 (C)雕欄玉砌應猶在 (D)生子當如孫仲謀。
- () 6. 下列有關詞的說明何者完全正確？(A)詞牌是填詞時所用的曲調名，所以與作品的內容息息相關 (B)詞是受到隋、唐以來由西域傳入的胡樂，以及宮廷樂曲的影響而產生的詩歌體裁 (C)詞是宋代文學的代表，與漢賦、唐詩、元曲並稱為中國四大韻文 (D)詞一首稱「一闋」每闋詞皆有詞牌與題目。
- () 7. 「年少萬兜鍪，坐斷東南戰未休。天下英雄誰敵手？曹劉。生子當如孫仲謀」關於本段的說明何者正確？(A)年少萬兜鍪，坐斷東南戰未休：指戰火連綿不斷，國力衰微 (B)天下英雄誰敵手？曹劉：藉、劉備凸顯孫權的英雄形象 (C)生子當如孫仲謀：期望兒子能繼承己志，成就光復神州大業 (D)指在感嘆戰亂使得人民流離失所，抒發對太平盛世的渴望。
- () 8. 有關「雕欄玉砌應猶在，只是朱顏改」的說明，下列何者正確？(A)感嘆宮中嬪妃年華老去 (B)表達物是人非的惆悵感 (C)慨嘆華麗宮殿年久失修 (D)隱含京城被破壞的感傷。
- () 9. 下列選項「 」中的字，何者意思前後相同？(A)「沿」街叫賣/「沿」海地區 (B)痛不「欲」生/「欲」言又止 (C)面紅耳「赤」/「赤」手空拳 (D)雖敗「猶」榮/雖死「猶」生。
- () 10. 下列哪一個情景與「千古興亡事？悠悠，不盡長江滾滾流」相近？(A)是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅 (B)今夜明月人盡望，不知秋思落誰家 (C)深林人不知，明月來相照 (D)戍客望

邊色，思歸多苦顏。

- () 11. 關於「報導文學」下列何者不正確？(A)報導文學是一種特殊的文體，多以散文形式呈現 (B)針對社會狀況或議題來寫作 (C)報導文學的特質在於「紀實」(D)全然以主觀的敘述呈現。
- () 12. 「其實不去理會傷口，是不會完全好的。我們的功課就是要學習和悲傷共處，不要去否認，也不要怕流淚。」這段話強調對於創傷，應抱持下列何種態度？(A) 勇於挑戰 (B)轉嫁他人 (C)充分洩憤 (D)積極面對。
- () 13. 「人生是短暫的，死亡是自然的，認清了這點，活著的時候才可以真正的投入。」這句話的涵義與下列何者最接近？(A)經歷過死亡邊緣的人，才能體悟到活著真好 (B)把握每個當下，完成自己的夢想 (C)將生死置之度外的人往來能心如止水 (D)了解生命的限制，坦然面對死亡，就能盡情地活著。
- () 14. 根據不同的喪親對象，會使用不一樣的書面語來表達，請問下列對應何者正確？(A)母親過世—失怙 (B)父親過世—失恃 (C)喪妻之人—鰥 (D)父母俱亡—寡。
- () 15. 俗云「天有不測風雲，人有旦夕禍福。」以下是與「災禍」有關的成語應用何者正確？(A)不要在有「禁止戲水」告示的河床上遊玩，萬一起暴雨，走避不及，很容易慘遭「回祿之災」(B)三峽大壩洩洪，長江中下游河水暴漲「蝗蟲過境」陷入糧食危機 (C)這個國家內戰不止，「烽火連天」人民處於水深火熱之中 (D)這個家族之所以沒落，完全是「地牛翻身」家族成員勾心鬥角、爭權奪利所致。
- () 16. 「發憤識遍天下字/立志盡讀人間書。」(蘇東坡)請問這副對聯適合貼在何處？(A)書齋 (B)孔廟 (C)報社 (D)照相館。
- () 17. 下列各組「」的字音，寫成國字後，何者字形兩兩相同？(A)愛「ㄅㄛ」分明/面目可「ㄅㄛ」 (B)簡單「ㄘ」要/消災解「ㄘ」 (C)「ㄉㄛ」結同盟/「ㄉㄛ」聽天籟 (D)「ㄉㄛ」嚇他人/「ㄉㄛ」燭先機。
- () 18. 「舉一反三」中「舉」字的意義，與下列詞語中的「舉」何者最接近？(A)舉世公認 (B)百廢待舉 (C)不勝枚舉 (D)一舉一動。
- () 19. 武俠劇中往往有資質不佳，但靠著苦練而成為高手的角色。下列敘述，何者最適合形容這一類的人？(A)見賢思齊，見不賢內自省也 (B)不自限其昏與庸而力學不倦，自立者也 (C)擇其善者而從之，其不善者而改之 (D)古者言之不出，恥躬之不逮。
- () 20. 「為什麼是我？為什麼你們都離開了，就丟下我、剩下我一個人？就覺得很不公平。」從這段文字，我們可以感受到九二一大地震倖存者的何種心態？(A)逃避自欺 (B)直言不諱 (C)怨天尤人 (D)孤獨絕望。
- () 21. 下列文句「」中的疊字詞，何者使用最恰當？(A)「悠悠」琴音，寄託無止境的思念之情 (B)人海「迢迢」，要如何才能找到她的行蹤 (C)你的分析十分精闢，於我心有「淒淒」焉 (D)強烈颱風來襲，樹木被吹得「冉冉」搖動，快要折斷。
- () 22. 下列選項「」中的詞語所指的部位，何者說明正確？(A)她面如「凝脂」，精緻小巧的鵝蛋臉，完美無瑕：皮膚 (B)眼前女子「螭首」蛾眉，雙瞳翦水，讓人目不轉睛：頭髮 (C)一般情況，幾回斷腸，只落得盈盈「秋水」淚汪汪：睫毛 (D)這名女子「春蔥」十指如銀，微微上翹成優雅的弧度：腳趾。
- () 23. 「昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒。試問捲簾人，卻道海棠依舊。知否？知否？應是綠肥紅瘦。」關於這闕詞的結構說明，下列敘述何者錯誤？(A)以「雨疏風驟、醉酒濃睡」為詞作的背景 (B)前兩句寫昨夜至今晨的場景，鋪墊後文詢問海棠的情況 (C)第三至七句以一問一答一駁呈現三人心境的迥異 (D)採對話方式來傳達詞人對春殘花落的愛憐與嘆息。
- () 24. 近體詩與詞都是中國文學上的重要文體，關於這兩種文體的比較下列敘述何者正確？(A)近體詩與詞牌都可以看出作品的主旨涵義 (B)二者皆須偶數句押韻，而且一韻到底 (C)近體詩分為五言、七言，詞多為長短句 (D)二者皆按曲譜創作，以呈現音韻之美。
- () 25. 下列何者的詞性結構與其他三者不同？(A)說賢話聖 (B)吟哦詠嘆 (C)談經論道 (D)掛刀佩劍。
- () 26. 「生產一噸紙張，約需高度八公尺長、直徑十六公分之原木二十棵。一棵用於製漿之樹木，平均需經二十年到四十年的風吹雨打，才能成長到可供使用。如果只寫幾個字就被丟棄實在是暴殄天物，能加以回收利用，發揮樹木更多的生命價值，那就是功德了。」黃修志〈再生紙的推廣〉這段文字所寄寓的道理，與下列何者最接近？(A)半絲半縷，恆念物力維艱 (B)登高必自卑，行遠必自邇 (C)士不可不弘毅，任重而道遠 (D)宜未雨而綢繆，毋臨渴而掘井。
- () 27. 俗話說：「有騎樓讓人家躲雨，勝過在人家騎樓下躲雨。」根據內容，這句話的涵義最接近下列何者？(A)手心向上，不如手心向下 (B)臨淵羨魚，不如退而結網 (C)宜未雨綢繆，勿臨渴掘井 (D)

人情留一線，日後好相看。

- ()28.「有緣千里來相會，無緣對面不相逢。」這句話所運用的修辭技巧與下列文句何者相同？(A)以脂肪窒息焦慮，用糖漿淹死憂傷 (B)不經一事，不長一智 (C)黑暗將使他更珍惜視力，寂靜教她領略聲音的美妙 (D)仁慈是一種聾子能聽見，盲人能看見的語言。
- ()29.「春日，清明後，穀雨前，春茶採收期既到，一畦畦茶園綠遍整座山谷，採茶人手腳俐落地採摘茶葉，人與笑聲抖落茶樹之間，陽光從鳳凰山頭淌下，駐腳於尚未蒸騰盡淨的水珠上。」這段文字主要描述什麼內容？(A)春日暖陽照耀鳳凰山頭 (B)清晨薄霧瀰漫茶樹間 (C)清明時節雨水初歇之景 (D)採茶時節的人事與景象。
- ()30.依據對聯常識判斷，如果上聯是「書有未曾經我讀」，則下聯應該是何者？(A)事非經過不知難 (B)事如春夢了無痕 (C)事無不可對人言 (D)腹有詩書氣自華。

五、閱讀測驗：每題二分，共二十分

老殘動身上車，一路秋山紅葉，老圃黃花，頗不寂寞。到了濟南府，進得城來，家家泉水，戶戶垂楊，比那江南風景，覺得更為有趣。

到了小布政司街，覓了一家客店，名叫高陞店，將行李卸下，開發了車價酒錢，胡亂吃點晚飯，也就睡了。

次日清晨起來，吃點兒點心，便搖著串鈴，滿街逛了一趟，虛應一應故事。午後便步行至鵲華橋邊，僱了一隻小船，盪起雙槳，朝北不遠，便到歷下亭前。下船進去，入了大門，便是一個亭子，油漆已大半剝蝕。亭子上懸了一副對聯，寫的是：「歷下此亭古，濟南名士多。」上寫著「杜工部句」，下寫著「道州何紹基書」。亭子旁邊，雖有幾間房屋，也沒有甚麼意思。

復行上船，向西盪去，不甚遠，又到了鐵公祠畔，你道鐵公是誰？就是明初與燕王為難的那個鐵鉉。後人敬他的忠義，所以至今春秋時節，土人尚不斷的來此進香。——到了鐵公祠前，朝南一望，只見對面千佛山上，梵宇僧樓，與那蒼松翠柏，高下相間；紅的火紅，白的雪白，青的靛青，綠的碧綠；更有一株半株的丹楓，夾在裏面，彷彿宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風。

選自劉鶚老殘遊記

- ()31.由文中「一路秋山紅葉，老圃黃花」點出作者遊大明湖「季節」，與下列何者的季節相同？(A)清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂 (B)黃梅時節，江南細雨淅淅瀝瀝 (C)金風玉露一相逢，便勝卻人生無數 (D)鶴唳中天寒夜月，猿啼溪畔朔風時。
- ()32.老殘說千佛山「彷彿宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風。」句中「屏風」，是形容什麼？(A)倒影水中的山影 (B)山勢的綿長 (C)畫幅的形狀 (D)秀麗的湖光山色。
- ()33.由「次日清晨起來，吃點兒點心，便搖著串鈴，滿街逛了一趟，虛應一應故事。」可推知老殘的職業，若他想開店執業，門口匾額上的題辭，最有可能是何者？(A)近悅遠來 (B)妙手丹青 (C)駿業啟興 (D)扁鵲復生。
- ()34.亭子上懸了一副對聯，寫的是：「歷下此亭古，濟南名士多。」上寫著「杜工部句」，下寫著「道州何紹基書」。有關以上內容敘述，下列何者正確？(A)此對聯乃杜工部到此一遊所提寫 (B)此副對聯符合平起仄收格律堪稱佳作 (C)讚美濟南歷史悠久，人才薈萃 (D)充分說明來此遊歷人潮不斷。
- ()35.下列「」中的詞性，何者正確？(A)「盪」起雙槳：副詞 (B)滿街「逛」了一趟：動詞 (C)紅的「火」紅：名詞 (D)道州何紹基「書」：名詞

西江月·夜行黃沙道中 辛棄疾

明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬。稻花香里說豐年，聽取蛙聲一片。
七八個星天外，兩三點雨山前。舊時茅店社林邊，路轉溪橋忽見。

- ()36.本闕詞主要描寫什麼？(A)衣錦榮歸的快樂 (B)豐年祭的熱鬧之情 (C)觀流星雨的驚喜 (D)夜行的閒適與恬淡。
- ()37.下列關於本闕詞的說明何者正確？(A)依照詞的格律來判斷本詞應為小令 (B)本詞描繪出一幅清新的秋日夜景 (C)詞中內容多用典故呈現多層次表達 (D)詞中「鵲噪」「蟬鳴」「蛙叫」破壞了寧靜的氣氛。

桂花有銀桂、金桂二種。銀桂又名木樨，是一年到頭月月開的，所以也稱為月月桂。花是淡黃色的，開得稀稀落落的幾撮，深藏綠葉之中，散發著淡淡的清香，似有若無。

老屋正廳庭院中與書房窗外各有一株。父親於誦經吟詩之後，總喜歡命我端把藤椅坐在走廊上，聞聞木樨的清香，說是有清心醒脾之功。所以銀桂的香味在我心中留下特別深刻的印象。在台北時，附近巷子裡有一家院牆裡有一株，輕風送來香味時，就會逗起我思念故鄉與親人。

與銀桂完全不同的是金桂，開的季節卻是中秋前後。金黃色的花，成串成球，非常茂密，與深綠色的葉子相映照，顯得很壯觀。但開得快，謝得也快。一大陣秋雨，就紛紛零落了。

母親不像父親那樣，她可沒空閒端把椅子坐下來聞桂花香，她關心的是金桂何時盛開，瀟秋雨，何時將至。母親稱之為秋霖，總要搶在秋霖之前搖下來才新鮮。因為一被雨水淋過，花香就消失了。不像銀桂，雨打也不容易零落，隔天太陽一照，香氣又恢復了。

所以父親說木樨是堅忍的君子，耐得起風雨；金桂是趕熱鬧的小人，早盛早衰。母親卻不願委屈金桂，她說銀桂是給你聞的，金桂是給你吃的，不是一樣的好嗎？什麼君子小人的？！

琦君〈桂花滷・桂花茶〉

- ()38.根據本文，關於「銀桂」與「金桂」的說明，下列何者正確？(A)就花色而言銀桂較鮮明 (B)就香味而言，金桂較濃郁 (C)作者的父親對銀桂的評價比較高 (D)作者本身更喜愛可吃的金桂。
- ()39.根據文意，桂花對作者的意義最接近下列何者？(A)是樹立人格的標準，啟發她勇敢向前 (B)是連接回憶的橋樑，沉浸在懷舊氛圍中 (C)是治癒悲傷的良藥，有撫慰心靈的效果 (D)是常伴左右的朋友，既珍貴又無法取代。
- ()40.「士君子，貧不能濟物者，遇人癡迷處，出一言提醒之；遇人急難處，出一言解救之，亦是無量功德。」根據文意，下列何者是士君子的「無量功德」的表現？(A)安貧樂道 (B)謹言慎行 (C)感念知足 (D)指點迷津。