

嘉義市立北興國民中學 111 學年度第一學期七年級國文科第一次段考試題

班級 座號 姓名

一、字音字形各 1%，共 10%(請將答案依序填入答案紙上)

1. 維妙維「肖」
2. 「惶」然
3. 向「口ノ」
4. 垂「丁一弓ノ」三尺
5. 「俄」頃
6. 山「巒」
7. 「闔」第光臨
8. 樹「尸么」
9. 「冂厶ノ」「隴」

二、注釋各 2%，共 20%(請將答案依序填入答案紙上)

- | | |
|------------|--------------|
| 1. 「溜」過小橋： | 6. 零星： |
| 2. 名聞遐「邇」： | 7. 「撒」了滿天珍珠： |
| 3. 童「叟」無欺： | 8. 惶然： |
| 4. 一席之位： | 9. 光景： |
| 5. 「闔」上眼睛： | 10. 「軋」入刨冰機： |

三、標點符號玩一玩，共 10%

(一) 請在下列空格裡，填入適當的標點符號：

老師叮嚀我們①「無論做什麼事情，②有恆為成功之本」這句話絕不可以忘③」

(二) 驚嘆號大變身—A:祈求 B:感嘆 C:命令 D:勸勉，請在下列句子中，填入驚嘆號代表的語氣。

1. 不好意思!請讓我過去。④
2. 同學們!專心把考卷寫完吧!⑤

四、單選題各 2%，共 50%(請依照題號，依序將答案畫在答案卡上)

1. ()「夏天的夜就輕輕地來了。來了!來了!從山坡上輕輕地爬下來了。來了!來了!從椰子樹梢上輕輕地爬下來了。」這段詩句的景色變化與下列何者最接近?
(A)白雲正悠悠的變幻舒展著
(B)暮色自遠至近
(C)太陽掙開白雲糾纏，露出笑臉
(D)陽光把大地顏色加深、加黃，終於變成金黃。
2. ()「蝴蝶和蜜蜂們帶著花朵的蜜糖回來了，羊隊和牛群告別了田野回家了，火紅的太陽也滾著火輪子回家了」這段詩句分析，何者正確?
(A)透過萬物的日落而息，對比人類早出晚歸的辛勞
(B)藉由動物紛紛回家，凸顯萬物面對黑夜時的不安
(C)呈現溫馨的畫面，預告夏夜的來臨
(D)以活潑的動態景觀，襯托夏夜來臨前的靜謐。
3. ()「我們以為善加利用時間，可以同時處理很多事，其實所完成的零星小事，只是創造出非常有效率的假象。」由此可知，若想完成真正重要的事，需要心無旁騖地專心精神，下列何者也是同樣的道理?
(A)各人自掃門前雪，莫管他人瓦上霜
(B)不怕虎生三個口，只怕人懷兩樣心
(C)先憂事者後樂事，先樂事者後憂事
(D)目不能兩視而明，耳不能兩聽而聰。
4. ()「真正快樂唯一來源，是為了某種我們看重的意義而花費我們的時間、我們的生命」，下列何者最能詮釋這句話的含義？

- (A)生命的意義在於花費時間來完成快樂的事情
(B)真正的快樂來自奉獻錢財，給予眾人幸福
(C)人生苦短，應把握時機，及時行樂
(D)將生命花費在有意義的目標上才是真正的快樂。
5. () 「這些童年吃冰的記憶，如今多已消失殆盡，這一代的小孩子再也無從體會那種樂趣。」根據這句話，下列何者最接近作者的想法？
(A)遺憾臺糖已不再產製冰品
(B)認為火燒冰淇淋無法吸引小孩子
(C)批評現代冰品種類單一，口味不如前
(D)感嘆現代物質享受充裕，吃冰已不再是最大的樂趣。
6. () 「冰淇淋的味道雖好，但總難敵童年那份甜美的記憶啊！」根據文意，下列何者最能表達作者的狀態？
(A)撫今追昔
(B)老驥伏櫪
(C)謙沖自牧
(D)人老珠黃。
7. () 「當街燈亮起來向村莊道過晚安，夏天的夜就輕輕地來了。」這段文字運用轉化技巧，下列文句何者也是運用相同修辭技巧？
(A)小販手上還持有鈴鐺，一路騎來，串串鈴鐺聲響徹街頭巷尾
(B)什麼才是真正浪費時間？那就是沒有為你生活中有一席之地的人，騰出足夠的時間
(C)魯迅說：時間就像海綿裡的水一樣，如果你願意擠總還是會有的
(D)朦朧地，田野靜靜地睡了。
8. () 下列文句中的成語，何者運用不當？
(A)雖然大家都稱讚瑛瑤的容貌「閉月羞花」，她卻從來沒有因此而驕傲
(B)面對「五花八門」的餐廳選擇，瑛瑤最後還是選擇她的海苔飯捲
(C)這篇文章篇幅雖長，卻「不知所云」，讓人摸不著頭緒
(D)為了加快工程的速度，工人們「不時之需」的趕工。
9. () 下列詞語皆與「然」有關，請根據文意，找出最恰當的詞語？
(A)把冰抽離，相信每個人的童年都會「誠然」失色
(B)即使問題多棘手，他都能「泰然」處之，沉著應對
(C)反覆閱讀後，我才「惶然」大悟
(D)把想做的事情都做了，就不會「恍然」。
10. () 下列「」的形似字，何者讀音前後相同？
(A)「撒」嬌／「撒」種 (B)越俎代「庖」／「刨」木頭
(C)「銷」售／「消」瘦 (D)「嗜」好／「耆」老。
11. () 下列量詞的使用，何者不正確？
(A)一「首」新詩 (B)一「彎」新月
(C)一「座」冰山 (D)一「隻」冰棍。
12. () 下列選項「」中的字音寫成國字後，何者字形前後相同？
(A)「尸乚ノ」第光臨／隔「尸乚ノ」 (B)成「ㄣ一」／堆「ㄣ一」
(C)作法自「ㄣ一」／金「ㄣ一」 (D)「ㄣ一」透／「ㄣ一」球。
13. () 下列疊字詞使用何者正確？
(A)聽到「淙淙」流水聲，就能找到水源
(B)傍晚，各家炊煙「紛紛」上升
(C)老師請假，學生就「裊裊」欲動
(D)疫情影響，餐飲名店「翩翩」歇業。
14. () 「放下線上遊戲，多閱讀；減少上網時間，多讀報紙；看電視，不如觀賞電影；別只空想，要多思考；聊八卦，不如與人深度交談……」根據文字，以下誰的行為最需要改進？
(A)翔翔每天大量閱讀書籍，不沉迷電玩
(B)涵涵邀請同好一起欣賞電影

(C)峻峻善用網路了解政治八卦

(D)玲玲利用如廁時間，規劃每天作息。

15. () 下列哪一個句子可以形容「美麗漂亮的國文女老師」？

(A)腳不大，好頭髮沒有，麻子。

(B)腳不大，好頭髮，沒有麻子。

(C)腳不大好，頭髮沒有，麻子。

(D)腳?不大好。頭髮?沒有。麻子。

16. () 「水晶音樂，有如_____。」在唱片公司上班的辰星想用各種感官來形容水晶音樂，若依視覺、味覺、嗅覺、觸覺的順序發想，下列哪一組詞語最恰當？

(A)暖暖的陽光/酸甜的草莓/濃稠的牛奶/滑嫩的絲綢

(B)明亮的燈具/清涼的冰水/昂貴的香皂/美麗的蝴蝶

(C)清新的空氣/順口的豆花/艷麗的玫瑰/溫柔的貓咪

(D)閃爍的星星/甘甜的蜜餞/清淡的花香/柔暖的棉被

17. () 「時間無價，用再多昂貴的財物也無法喚回逝去的青春。」關於這句話，下列敘述何者正確？

(A)時間無法購買，因為沒有明確的價格

(B)人的青春歲月只有一次，必須好好珍惜

(C)身邊昂貴的財物，正是犧牲青春換來的

(D)我們必須好好把握時間，才能追回青春年華

18. () 「我願意幫助你們的媽媽辛苦洗衣裳，/我願意跟著你們快活吹泡泡。/來，讓我們做好朋友吧!/讓我每天替你們洗乾淨那又黑又髒的小手，/再高興地看著讓你們穿著洗得又乾淨又漂亮的衣裳/去上學校。」這首新詩中描寫的是下列何者？

(A)洗衣機

(B)肥皂

(C)螞蟻

(D)蜘蛛。

19. () 「我們讀書時，是別人代替我們思想，我們只不過重複他的思想活動而已。在讀書時，我們的頭腦實際上成為別人思想的運動場」這段文字可以推論下列何者是文意想強調的重點？

(A)觸類旁通

(B)見微知著

(C)獨立思考

(D)循序漸進

20. () 「假新聞」現象肆虐台灣多年，要能識讀何為「假新聞」，必須學會分辨事實與觀點。

以下新聞標題，何者僅有觀點而無事實，可能是「假新聞」？

(A)台灣 2020 口罩之役:總人口 2300 萬，日產量 1000 萬

(B)西方預言家:神秘肺炎蔓延全球，2020 年末世善惡大決戰

(C)病毒突變:馬來西亞發現新型冠狀肺炎病毒的變種 D614G

(D)肺炎疫情:八張統計圖表說明新型冠狀病毒如何衝擊全球經濟。

21. () 「爸爸身體微胖，外人說這是他的福氣，可是他卻哭笑不得。他圓圓的肚皮往往挺著，稍一用裡力做事就氣喘吁吁，行動很不方便。因此，成天都想減肥。減肥藥吃了不少，可是效果卻都不怎麼好。」

以下何者選項是這個段落的大意？

(A)吃減肥藥減肥沒有效過

(B)爸爸對肥胖感到困擾

(C)肥胖也是種福氣

(D)教大家如何減肥。

朋友自香港帶來一串珠鍊送我，珍珠顆顆光澤柔和，渾圓美麗。我不禁出神地看著，這樣圓潤可愛的珍珠難道真是由一粒粗糙的沙礫形成的嗎？當小小的蚌安詳地憩歇在海底，突然一個打擊臨到牠，一粒沙子嵌進肉中，痛得牠昏天暗地，牠抗拒不了，排斥不了，只有強忍著撕裂一般的痛苦，撫著傷口，一點點分泌出光滑的雲母質來層層包容這個侵入牠生命中的「苦難」。年年歲歲，漫長的忍耐，無盡的辛酸，那一粒醜陋的沙礫已經變成美麗的珍珠。眼淚化作歡笑，痛苦的代價成就了榮耀的光彩。

在十九世紀的初葉，法國的路易斯·勃萊爾幼年時眼睛意外受傷，被一根針刺中，不幸失明，飽受黑暗摸索的苦。他有強烈的求知欲，卻受不能閱讀之困，為了克服這點障礙，也為了造福其他和他同命運的盲人，他一再的研究試驗，忍受無數的失敗挫折，終於在一八三四年，以針在厚紙上刺出符號，發明了盲人專用的點字法，這是一項突破性的大貢獻。同樣是一根針，曾經使他失去光明，卻也因此帶給億萬盲人光芒和希望，多麼奇妙的轉變！

很多時候，我們只看見不幸的表面，流血的創口，受傷的心；我們只會埋怨、訴苦、哀憐不滿。不知道通過苦難的試煉，痛苦的經歷，淚水的洗滌，神會使一個無用的生命發出不朽的光輝，粗糙的沙礫變成無價的珍寶。

22. () 「很多時候，我們只看見不幸的表面，流血的創口，受傷的心；我們只會埋怨、訴苦、哀憐不滿。」這段文字可知一般人遇到挫折時的反應大多是什麼？

- (A) 淡然處之 (B) 不辭勞怨
(C) 怨天尤人 (D) 喜極而泣。

23. () 「年年歲歲，漫長的忍耐，無盡的辛酸，那一粒醜陋的沙礫已經變成美麗的珍珠。」這段文字含意與下列何者最相近？

- (A) 寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來
(B) 少壯不努力，老大徒傷悲
(C) 洛陽親友如相問，一片冰心在玉壺
(D) 春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾。

我曾有過一雙美麗的手。白皙柔軟，十指纖纖，許多人都羨慕、讚賞過，我也深以擁有這樣一雙手為榮。然而，曾幾何時，十指的關節一個個在病魔的侵蝕下逐漸腫大、彎曲、僵硬，變得古怪而醜陋。望著這雙不再美麗的手，我常不免黯然神傷！

直到我聽到一則有關手的故事。德國的大藝術家杜瑞，從小就有天份，然因家貧，無力拜師，只有去做學徒，他和另一學徒極其友好，兩人都到巴黎去學雕塑，卻都限於環境，難展抱負。最後兩人商議，由其中一人做工供養另一人留學進修，學成後再彼此交換。對方讓杜瑞先去，可是，幾年後當杜瑞功成名就歸來時，卻發現朋友的一雙手因長年的粗活變得粗糙笨拙，再也無法作精細的雕塑了，杜瑞為之痛心不已。但就在當天夜裡，他卻聽見好友這樣禱告：「主啊！感謝你，當初先去的是杜瑞。」杜瑞捧著這雙為他犧牲的手，感動的留下淚來。他把這雙手畫了出來，這就是那幅名畫「祈禱的手」的來歷。

蔣故總統經國先生也曾提到，在他小時候，蔣公常常訓示他，做人不要掌心向上，向人乞憐，要隨時不忘掌心向下，給人幫助。這兩個故事給我極深的啟示。

雖然我的手不再美麗，但我希望它多學習一點付出的功課，在別人危難時及時伸出援手；但願這也是一雙懂得安慰的手，禱告的手。那麼，就是它的外表再醜點又有什麼關係呢？

24. () 「施比受有福。」這句話的含意與文中何者相同？

- (A) 做人不要掌心向上，向人乞憐，要隨時不忘掌心向下，給人幫助
(B) 德國的大藝術家杜瑞，從小就有天份，然因家貧，無力拜師，只有去做學徒
(C) 我也深以擁有這樣一雙手為榮
(D) 它的外表再醜點又有什麼關係呢？

25. () 「對方讓杜瑞先去，可是，幾年後當杜瑞功成名就歸來時，卻發現朋友的一雙手因長年的粗活變得粗糙笨拙，再也無法作精細的雕塑了。」文中杜瑞的朋友展現的精神是？

- (A) 人有失手，馬有亂蹄 (B) 不入虎穴，焉得虎子
(C) 犧牲自己，成就別人 (D) 豹死留皮，人死留名

--